

ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ)»:

«**АФЕНЯ, ОФЕНЯ** — ...сами ОФЕНИ зовут себя МАСЫКАМИ... (МАС – "Я"; МАСЫ – "МЫ"; МАСЫГИ – "МЫ, СВОИ, НАШИ"...); но ОФЕНИТЬСЯ значит "МОЛИТЬСЯ", "КРЕСТИТЬСЯ"; ОФЕСТ, "КРЕСТ"; посему **ОФЕНЯ** значило бы просто "**КРЕЩЁНЫЙ**", "**ПРАВОСЛАВНЫЙ**"...

Для беседы между собою, при торговле, ОФЕНЯМИ искони придуман (разработан, наработан!!!) свой офен/ь/ский, кантюжный, ламанский, аламанский или галивонский (колываньский, иваньский, ивановский!!! – Примечание Золотарёвых) язык...

Грамматика русская, склад речи также.

На этом же языке австрийские (белокриницкие = АФЕНИ-ПОПОВЦЫ, прим. Золотарёвых) раскольники переписываются с нашими (иваново-вознесенскими ОФЕНЯМИ-БЕСПОПОВЦАМИ, прим. Зол.).

Похожий, но менее полный язык есть у костромских шерстобитов, у тверских... или мазуриков в столицах (см. байковый язык; В.И. Даль, т.1, с.30; <http://slovardalja.net/word.php?wordid=640>)»:

❶ «**ФЕНЯ**» — "НАВЫК НАЧЕРТАТЬ (БУКВА плюс ОНЁР)"; например:

«**С+Ь**»

ал+ь = ал+и або/либо ил+и = ил+ь

«**С+Ѣ**» ↔ «**С+Ѥ**»

Не будем забывать...

В составе ПОДЛИННО ОФЕНЬСКОЙ ГРАМОТЫ доподлинно известны ШЕСТЬ ОНЁРОВ; а, достоверно:

1) ТРИ ОГЛАСОВАННЫХ ОНЁРА:

ѡн, ѣ, ѥ;

2) ТРИ НЕОГЛАСОВАННЫХ ОНЁРА:

ь, ѣ, ѥ.

❷ **ТАРАБАРЩИНА** — "КОГДА В ОФЕНЬСКОМ ПИ+СЬ+МЕ (БУКВА плюс ОНЁР, типа: **С+ь**), как таковая, БУКВА, замещается другою БУКВОЮ"; например:

«ПО-ТАРАБАРСКИ» = «ТАРАБАРСКОЕ ПИСЬМО» — [Это на так называемом **тарабарском языке**, который в известных случаях, а также и в переписке, до сих пор употребляется **раскольниками** (между **ОФЕНЯМИ-**

Ѡ
 ↙ ↓ ↘
 1. Ѡгѡ; 2. Ѡхъ; 3. Ѡгѡ
 1. [ЕГО]; 2. [ИХ]; 3. [ИГО]= "ВЗАИМНО"

– см. Ѡгѡ = [ИГО]= "ВЗАИМНО" — "ЮГА (санскрит. **yugá-m** = иго, пара, известный отдел времени, период; слово, родственное нашему *уго*)...";

<http://enc-dic.com/brokgause/Juga-46399.html> либо <http://enc-dic.com/rusethy/lgo-548.html>

*

Касаемо **РУССКОГО (МАТРАЙСКОГО, МАТЕРНОГО) ЯЗЫКА:**

«**Русский — его матерный язык** "русский — его родной язык" или *Он материный язык не забывает* (ср. болгарское: *руски е негов матерен език* ↔ ...+Ѡ+зъѠн+къ ↔ ...+Ѡ+съѠн+къ ↔ сѠ+съѠн+къ – примечание, со всеми онёрами, Золотарёвых)»

– см. Е. С. Узенова. СТАРООБРЯДЧЕСКИЕ ГОВОРЫ В БОЛГАРИИ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ [Работа выполнена в рамках проекта Язык и культура старообрядцев Юго-Восточной Европы Программы Президиума РАН Историко-культурное наследие и духовные ценности России] (Simpozij Obdobja 26: Slovenska narečja med sistemom in rabo. - Ljubljana, 2009. - С. 141-147).

<http://www.philology.ru/linguistics2/uzenova-09.htm>

Относительно **РУССКОГО (МАТРАЙСКОГО, МАТЕРНОГО) ЯЗЫКА** — и, имеющего своё распространение среди **МАСТЕРОВОГО (РЕМЕСЛЕННОГО) ЛЮДА, НАРОДА, СОСЛОВИЯ;** см. **МАТРАЙСКИЙ ЯЗЫК** <http://www.arzfisher.ru/forum/viewtopic.php?f=30&t=222>

либо <http://www.pravda-nn.ru/archive/number:505/article:7704/>

*

Сопоставляем, смотрим, думаем:

«с+Ѡ+съѠн+къ»
 ↙ ↘
 «...+Ѡ+зъѠн+къ» «...+гá+съѠн+къ»
 ① Ѡзъ ② гáсъ
 "я" "ты"
 Ѡзъ áзъ (áжънѡкъ)

<https://slovari.yandex.ru/~книги/Толковый%20словарь%20Дала/АЖЕ>

↘ ↙
 [...+Я+ЗЫ+К+...]
 ①
 "МОЙ"
 «...+Ѡ+зъѠн+къ»

②
 "ТВОЙ"
 «...+Ѧ+ЗЪ+КЪ»

③
 "ЕГО ↔ ЯГО"
 «...+Ѧ+ЗЪ+КЪ»

И, не забывая про реформу РУССКОЙ ГРАМОТЫ (РУССКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ, РУССКОГО ПИСЬМА) от 1917/1918 годов:

В соответствии с реформой:

- из алфавита исключались буквы **Ѣ** (ять), **Ѧ** (фита), **Ѩ** («и десятеричное»); вместо них должны употребляться, соответственно, **Е**, **Ф**, **И**;

«...эта буква (**Ѣ**) и нынѢ уже **произносится на шесть ладовъ...**»,

– см. В.И. Даль, т.4, с. 659 – 660; <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/380502> либо https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A2%D0%A1%D0%94/%D0%95_3/%D0%94%D0%9E

①	Ѣ	②	Ѣ	③	Ѣ	④	Ѣ	⑤	Ѣ	⑥	Ѣ
	↕		↕		↕		↕		↕		↕
	[И]		[Е]		[ЙЕ]		[ИЕ]		[ЙА]		[ИА]
	и		е		Ѣ		к		Ѧ		Ѧ

Небезынтересно, шесть «ладов *огласовки* знака письма **Ѣ** (и, непременно, с надстрочными *ладовыми* или *огласовочными* значками)» соответствуют шести видам «падежей (предназначенных для выявления причинно-следственных связей между описываемыми предметами; и, помня о том, что сам знак письма **Ѣ** мог использоваться в качестве *однобуквенного слова-понятия*, в трёх смыслах — 1. ЕГО; 2. ИХ; 3. ВЗАИМНО)» – примечание Золотарёвых;

надо понимать, в прежней РУССКОЙ (ОФЕНЬСКОЙ, СЛОВЕНСКОЙ) ГРАМОТЕ *однобуквенное слово-понятие* **Ѣ** могло иметь СЕМЬ ВИДОВ НАЧЕРТАНИЯ (НАПИСАНИЯ, ИЗОБРАЖЕНИЯ, РИСУНЧАТОСТИ, РИСУНКА):

			Ѣ								
			↙		↘						
①	Ѣ	②	Ѣ	③	Ѣ	④	Ѣ	⑤	Ѣ	⑥	Ѣ
	↕		↕		↕		↕		↕		↕
	[И]		[Е]		[ЙЕ]		[ИЕ]		[ЙА]		[ИА]

и € ъ ꙗ ѡ ѧ
 ↘ ↙
 и

выявляя причинно-следственные связи между описываемыми предметами;

и, разумеется, в трёх смыслах:

1. ЕГО; 2. ИХ; 3. ВЗАИМНО;

1. ѡꙗ; 2. ѡхъ; 3. ѡꙗ = [ИГО] = "ВЗАИМНО";

а,

например:

вѡ

"МЫ (ОБА)"

и

сравните:

старчѡ

– в качестве призыв-обращения

– да, обратите особое внимание на исконно офеньское слово-понятие:

[ИГО]

ѡꙗ

ѡк ѡн

"ВЗАИМНО"

<http://enc-dic.com/rusethy/igo-548.html>

<http://enc-dic.com/brogause/juga-46399.html>

[ЮГА]

[ЮГАМ]

[МА]

– сравните:

«СЛАВУТА РО+МА» и «КОСТ+РО+МА» да «мꙗ('ꙗ)+ꙗ+ма» = [МУ+РО+МА]

– помня, что по фени = по-офеньски:

«ꙗ ѡн+м ѡн»

«ꙗ+ма»

або

ꙗымъ

[РЫМ]

и, например:

«РЫ (ꙗ ѡн) туниси лось...»

"МЫ (м ѡн) купили соль..."

– см. П.И. Мельников-Печерский, Книга: Очерки поповщины, Жанр:

по-офеньски = по фени:

«**рѣн+мѣн**»
рѣмъ
[РѢМ]
"ОТЧИЙ ДОМ"

«**РѢМ**» — 1. ОТЧИЙ (РОДНОЙ) ДОМ; 2. РОМОДАНЬ ↔ РОМОДА (князя Ромодановские = Стародубские, Рюриковичи ↔ НАСЛЕДНИКИ ДОМА ОТЦА СВОЕГО); 3. ХОРОМЫ, КРОМ, УКРОМ, СХРОН, СКЛЕП, ДОМОВИНА, ГОРОДИНА (**кѣрѣмѣль**); 4. «КОСТ+РО+МА (в смысле, ГОРОД)» = «ВОЗГРАН (в смысле, ГОРОД, ПО ОБА БЕРЕГА РУСЛА РЕКИ)» – см. В.И. Даль. Рукописные словари: офен/ь/ские (офений), шерстобитов, мазуриков; <http://review3d.ru/dal-v-i-rukopisnye-tajnye-slovary-ofenskie-sherstobitov-mazurikov-isorus>

безусловно:

рѣмъ ↔ [РѢ+М+...]

- исключался твёрдый знак (**ѣ**) на конце слов и частей сложных слов, но сохранялся в качестве разделительного знака (*подъѣм, адъютант*);
- изменялось правило написания приставок на **з/с**: теперь все они (кроме собственно **с-**) кончались на **с** перед любой глухой согласной и на **з** перед звонкими согласными и перед гласными (*разбить, разораться, разступиться* → *разбить, разораться, но расступиться*);
- в родительном и винительном падежах прилагательных и причастий окончание **-аго** после шипящих заменялось на **-его** (*лучшаго* → *лучшего*), во всех остальных случаях **-аго** заменялось на **-ого**, а **-яго** на **-ого** (например, *новаго* → *нового, раняго* → *раннего*), в именительном и винительном падежах множественного числа женского и среднего родов **-ья, -ія** — на **-ые, -ие** (*новья* → *новые*);
- словоформы женского рода множественного числа **онѣ, однѣ, однѣхъ, однѣмъ, однѣми** заменялись на **они, одни, одних, одним, одними**;
- словоформа родительного падежа единственного числа **ея** (*нея*) — на **еѣ** (*неѣ*).

В последних пунктах реформа, вообще говоря, затрагивала не только орфографию, но и орфоэпию и грамматику, так как написания **онѣ, однѣ,**

ея (воспроизводившие церковнославянскую орфографию) в некоторой степени успели войти в русское произношение, особенно в поэзию (там, где участвовали в рифме: **онѣ/женѣ** у Пушкина, **моя/нея** у Тютчева и т. п.).

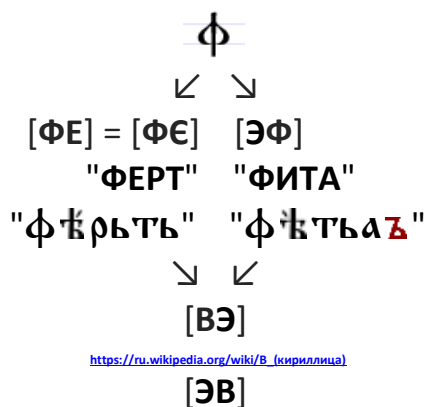
В документах орфографической реформы 1917—1918 гг. ничего не говорилось о судьбе редкой и вышедшей из практического употребления ещё до 1917 года буквы **Ѳ** (ижицы; и, ср. **мѲрѡма** = **мѲрѡмѡмѡ** ↔ **мѲрѡмасты** = "ОДНИМ **мѲрѡ** = МИРО МАЗАНЫ"; а, стало быть, "КРЕЩЁ-НЫЕ" = "ПРАВОСЛАВНЫЕ" = "РУССКОЯЗЫЧНЫЕ" ↔ **рѲсь** – прим. Зол.), на практике после реформы она окончательно исчезла из алфавита...

– см. https://ru.wikipedia.org/wiki/Реформа_русской_орфографии_1918_года

*

Относительно **буквы Ф** = [ЭФ] ⇌ [ФЕ] ↔ [ФЕ] ↔ [ФѢ] (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Ф>), пожалуй, следует признать...

Сопоставляем, смотрим, думаем:



– И, сравните:

«Иван+о+в» ↔ [Иван+о+ф]
 но,
 «Иван+ѡ+...» ↔ ...
 «Иван+ѡ+в+ѡ» ↔ [Иван+о+ф]
 «Иван+ѡ+в+ѡ» ↔ [Иван+о+в+о]
 а также
 «КРОВ» — [КРОФ]
 «КРОВЬ» — [КРОФ']
 «ВТОРНИК» — [ФТОРНИК]
[https://ru.wikipedia.org/wiki/В_\(кириллица\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/В_(кириллица))
 «ТАВТОЛОГИЯ» — [ТАФТОЛОГИЯ]
 «ТЕВТОНЦЫ» — [ТЕФТОНСЫ]

«КАВКАЗ» — [КАФКАС]

*

Принимая во внимание то, что, в РУССКОЙ ГРАМОТЕ:

«БУКВА Ф» = [ФЕ] могла замещаться «БУКВОЮ Т» = [ТЕ]

— см. <http://kurufin.ru/html/Translate/Fedos.html>

Сопоставляем, смотрим, думаем:



<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/692500/57046>

Сравните друг с другом два исконно офеньские (словенские, русские, ивановские) слова-понятия:

[ОФЕНЯ] — [ОТЕНЯ]
ωфѣньаъ — ωтѣньаъ
«ГЛАВНОЕ ЛИЦО» — «ВТОРОСТЕПЕННОЕ ЛИЦО»
«ГЛАВНАЯ ФИГУРА» — «ВТОРОСТЕПЕННАЯ ФИГУРА»
ωфѣньаъ — ωтѣнь = «ФИГЛЯР» = «ФИГНЯ»
ωфѣньаъ — тѣнь
[ОФЕНЯ] — [ТЕНЬ]

Иначе говоря, среди ДВУХ ЛИЦ (ДВУХ СОБЕСЕДНИКОВ):

«СОБЕСЕДНИКИ»
«ТЭТ-А-ТЭТ»
«ЭТОТ ДА ТОТ»
«СООБЩНИКИ»

"МЫ (ОБА)"

<http://enc-dic.com/fasmer/Ve-2423.html>

вѣ

↙ ↘

[ОФЕНЯ] ↔ [ОТЕНЯ] = «ОТЕНЬ (ОТЯКЪ, ВОТЯКЪ)»

[ОФЕНЯ] ↔ СЪТѢНЬ = СУТЯГА (СУПРОТИВЕНЬ)

«ГЛАВНОЕ ЛИЦО» — «ВТОРОСТЕПЕННОЕ ЛИЦО»

«БАТЯ (ТЯТЯ, ТАТО, ОТЕЦ)» — «СЫН (ОТПРЫСК, ПОТОМОК)»

«БАТЯ» — «БАТЫГА»

«БАТУСА (БѠТѢ-СА, БѠЖЬ)» — «БАТЫГА (БѠТЫШЪКѠ, БАТЫШКА)»

↘ ↙

"СОЛИДАРНЫЕ (ОДИН С ДРУГИМ)"

«СЛО+ВЕ+НИ»

«СЪЛАВ+ВѢ+НЫ»

«СЪН ЛЪН+ВѢ+НЪН»

«ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ»

«ЪДІНСѠВЪРЪЦЫ»

«ЪДІНСѠВЪРЪБЪ»

«ЕДИНОВЕРИЕ»

«ЕДИНОМЫСЛИЕ»

«ОДИН-ЕДИНСТВЕННЫЙ ЯЗЫК ОБЩЕНИЯ ДЛЯ ВСЕХ»

*

Собственно говоря или же по фени бая (• вѣ •):

"МЫ (ОБА)"

вѣ

↙ ↘

[ОФЕНЯ] ↔ [ОТЕНЯ]

[ОФЕНЯ] ↔ [ОТЕНЬ] = «ѠТѢНЬ» = «ѠТЯКЪ»

«ГЛАВНОЕ ЛИЦО» — «ВТОРОСТЕПЕННОЕ ЛИЦО»

«ГЛАВНАЯ ФИГУРА» да «ВТОРОСТЕПЕННАЯ ФИГУРА»

[ЧЕЛОВЕК] да [ТЕНЬ (Ѡ ѠѢлѠвѢкѠ)]

↘ ↙

Ѣ

Сопоставляем, смотрим, думаем:

"МЫ (ОБА)"

вѣ

↙ ↘

[ОФЕНЯ] ↔ [ОТЕНЯ]

[ЧЕЛОВЕК] да [ТЕНЬ (ṡ ǫ'л̀w'к̀à)]

∨ ∟

Ѡ

"ЕГО; ИХ (ВЗАИМНО)"

– см. <http://www.urano.ru/zagadki-chelovecheskoj-teni/>

Продолжаем сопоставлять, смотреть и думать:

"МЫ (ОБА)"

вѠ

∟ ∨

[ЧЕЛОВЕК] да [ТЕНЬ (ṡ ǫ'л̀w'к̀à)]

∨ ∟

Ѡ

"ЕГО; ИХ (ВЗАИМНО)"

"Ѡг̀ẁ; Ѡх̀ъ (в ѠнмѠсьтѠх̀ън)"

По фени = по-офеньски (со всеми онёрами):

Ѡк̀ън ↔ Ѡг̀ẁ — "ÉGÒ"; см. http://dic.academic.ru/dic.nsf/slovo_o_polku_igoreve/252/ЕГО

Ѡк̀ън ↔ Ѡх̀ън ↔ Ѡх̀ъ — "ИХ (вместо: ЕГО = Ѡг̀ẁ = Ѡк̀ън: Это чьё пальто? – Их /его/ пальто)"; см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/es/158208/ИХ>

*

Сопоставляем, смотрим и думаем:

"МЫ (ОБА)"

вѠ

∟ ∨

[ЧЕЛОВЕК] да [ТЕНЬ (ṡ ǫ'л̀w'к̀à)]

ǫ'л̀ънвѠк̀ъ ↔ тѠнь ṡ ǫ'л̀ънвѠк̀ъàъ

ωфѠньяъ — тѠнь

ωфѠньяъ — ωтѠнь

[ОФЕНЯ] ↔ [ОТЕНЬ]

"ЛИЦО" ⇔ "ОТОБРАЖЕНИЕ (В ЗЕРКАЛЕ)"

∨ ∟

Ѡ

"ЕГО; ИХ (ВЗАИМНО)"

"Ѡг̀ẁ; Ѡх̀ъ (в ѠнмѠсьтѠх̀ън)"

в ѠнмѠсьтѠх̀ънм̀ън

[ВМЕСТИХОМО]
"ВМЕЩАЕМО(+Е)"
"ОДНО В ОДНОМ"
"ОДИН В ОДНОМ"

"Бога никтоже виде нигдеже: Единородный Сын, сый в лоне Отчи, Той исповеда"

<http://bible.optina.ru/newin:01:18>

*

«ВСЕВЫШНИЙ ЗРИТ, ПРИЗРЕЛ МЕНЯ (СЫНА СВОЕГО) В САМОМ СЕБЕ»
«Бог создал человека (мѣньаъ = ѣъъ = "Я") по образу и подобию Своему»

Быт. 1:26

<http://azbyka.ru/1/chelovek>

И,

одновременно:

«Я = ѣъъ (СЫН БОЖИЙ) УМОЗРИМО ВОСПРИНИМАЮ ВЫШНЕГО».

– И, таково уж кѣрѣдѣ (ВЕРОВАНИЕ = вѣрѣваньѣ) заурядного ОФЕНИ-
БЕСПОПОВЦА из Иваново-Вознесенска и его окрестностей, например, из
града Плѣс-на-Волге; а, и он же Чѣвиль або Чѣвѣль – см. [http://www.pyos.org/stat/ples-sb-1987-](http://www.pyos.org/stat/ples-sb-1987-06.html)

[06.html](http://www.pyos.org/stat/ples-sb-1987-06.html) либо http://vichuga-hronograph.narod.ru/Folk01/Lubimov_text.htm

БЕСПОПОВЦЫ и ПОПОВЦЫ – см. <http://www.pravenc.ru/text/78246.html> и <http://slovar.cc/enc/bolshoy-rus/1736679.html>

*

Примечательно-небезынтересно...

В понимании ОФЕНИЙ; а, стало быть, по-офеньски = по фени:

ѡфѣньаъ = [ОФЕНЯ] ↔ «ЛИЦО (ѡа-сѣ, анѣѡасѣ)» — "ТОТ, КТО (ПРЕД
ЗЕРКАЛОМ)"; см. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Анѡас> и <https://ru.wikipedia.org/wiki/Лицо>

«ОФЕНЯ» — "ТОТ, КТО (ПРЕД ЗЕРКАЛОМ)" = "ЧЕЛОВЕК";

«ОТЕНЬ (ѡтѣнь, ѡтѣнь)» — "ТОТ, КТО (В ЗЕРКАЛЕ)" = "ОТРАЖЕНЬЕ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ";

«ОТЕНЬ (ѡтѣнь)» — "1. ОТРАЖЕНЬЕ; 2. ТЕНЬ".

*

Сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем:

"МЫ (ОБА)"

вѣ

↙ ↘

[ФЕНЯ] ↔ [ОФЕНЯ] ⇌ [ОТЕНЬ] ↔ [ТЕНЬ]

"ЛИЦО" ⇌ "ОТОБРАЖЕНИЕ (В ЗЕРКАЛЕ)"

"ЛИЦО" ⇌ "ЛИКЪ (ЛИЧИНА, СЪТЪНЬ)"

http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/71968/личина

↘ ↙

СЪВѢТЬ

СЪВѢТИКЪ

«СВЕТИК-ЗЕРКАЛЬЦЕ»

«СВЕТ МОЙ ЗЕРКАЛО»

«СВЕТ МОЁ ЗЕРКАЛО»

«ЗЕРКАЛО МОЙ СВЕТ»

"Свет мой, зеркальце! скажи Да всю правду доложи: Я ль на свете всех милее, Всех румяней и белее?":

[Ей в приданое дано
Было зеркальце одно:
Свойство зеркальце имело:
Говорить оно умело.]

— СМ. <http://lib.ru/LITRA/PUSHKIN/carewna.txt>

По фени = по-офеньски (*со всеми онёрами*):

СЪВѢТЬ ↔ **СЪВѢТЬКЪ** ↔ **СЪВѢТИКЪ** ↔ [СВЕТИК] — "ЗЕРКАЛО (ЗЕРЦАЛО, ЗИРКА: Дай зирку = Поддай мне зеркальце = Дай светик)".

*

Продолжаем сопоставлять, смотреть и думать, думать, думать:

ОБЪО

[ОБОЕ]

[ОБОИ]

ОБЪО

"МЫ (ОБА)"

О

↙ ↘

"ЛИЦО" ⇌ "ЛИКЪ"

"ЭТОТ ↔ ЭТО (ПРЕД ЗЕРКАЛОМ)" ⇌ "ТОТ ↔ ТО ↔ ЭТО (В ЗЕРКАЛЕ)"

↘ ↙

"ОБЛИЧИЕ"

"ОБЛІЧІЄ"

«...+W+БЪЛІЧІѢ»

«СЪН+БЪЛЬСЬСѢ»

СЪНБЪЛЬСЬСѢ

СЪНБЪЛЬСѢ

Современное русское (литературное) слово «ОБЛИЧИЕ» образовано от рукописного офеньского (со всеми онёрами) понятия — СЪНБЪЛЬСЬСѢ; и, разумеется, сопоставляем да смотрим, вдумчиво:

"ОБЛИЧИЕ"

СЪНБЪЛЬСѢ

СЪНБЪЛЬСЬСѢ

Продолжаем сопоставлять, смотреть и думать:

"МЫ (ОБА)"

ВѢ

↙ ↘

"ЛИЦО" ⇔ "ЛИКЪ"

"ЭТОТ ↔ ЭТО (ПРЕД ЗЕРКАЛОМ)" ⇔ "ТОТ ↔ ТО ↔ ЭТО (В ЗЕРКАЛЕ)"

↘ ↙

"ОБЛИЧИЕ"

ОБРАЗ

СООБРАЗНО

Сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем (разумеется, по фени = по-офеньски = по-словенски = по-русски = по-ивановски):

"МЫ (ОБА)"

ВѢ

↙ ↘

"ЭТОТ ↔ ЭТО (ПРЕД ЗЕРКАЛОМ)" ⇔ "ЭТО (В ЗЕРКАЛЕ) ↔ ТО ↔ ТОТ"

ОФЕНЯ ЭФЕНЬ

"Я" "ЭТЬ (В ЗЕРКАЛЕ) ↔ ТО ↔ ТОТ"

"ЭТО Я (ПРЕД ЗЕРКАЛОМ)" а "ЭТО ЭТЬ (В ЗЕРКАЛЕ)"

"ЛИЦО" ⇔ "ЛИКЪ"

"ЛОСЬ" ⇔ "ЛОХЪ (ЛОХУДРА)"

"ОБЛИЧИЕ" "ОБЛИЗЬЯНА" <http://enc-dic.com/fasmer/Obeziana-8895/>

↘ ↙
ОБРАЗ
ОБРАЗИНА
РОЖА

«**ОБЛИЗЬЯНА** (и, сравните: ПО ОБЛИЧЬЮ СВОЕМУ ↔ ПО ОБЛИЧЬ+Ю; и, где Ю = ЕЁ = ЕЯ ↔ ОНА... ЯНА ↔ ИНАЯ)» — "др.-русск. **ОБЕЗЬЯНА** (Афан. Никит. 15; см. также Срезн. II, 500). Из ...персидского (?) **abuzine** "обезьяна" — см. <http://enc-dic.com/fasmer/Obezjana-8895/>

Так-таки есть «**РОЖА (ОБРАЗ)**»; а, в зеркале, ну, просто — "**ОБРАЗИНА**".

«**ОБЕЗЬЯНА (ОБЛИЗЬЯНА)**»:

1. (перс. **abuzini**). Млекопитающее животное, из отряда четырехруких, наиболее сходное с человеком.

(Источник: "Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка". Чудинов А.Н., 1910);

2. перс. **abuzini**. Млекопитающее животное, из отряда четырёхруких.

(Источник: "Объяснение 25000 иностранных слов, вошедших в употребление в русский язык, с означением их корней". Михельсон А.Д., 1865) — см. <http://enc-dic.com/fwords/Obezjana-24979.html>

«**ОБЕЗЬЯНА (ОБЛИЗЬЯНА)**»:

Арабское (или персидское) — **бузине** (обезьяна).

В русском языке слово «**обезьяна**» известно, по крайней мере, с XVI века. С момента своего появления в русском языке слово претерпело целый ряд фонетических изменений, превратившись из «**обузины**» (первоначальная форма, отмечаемая рядом исследователей) в «**обезьяну**».

Это слово стало широко известно после путешествия Афанасия Никитина за три моря. Использовалось для обозначения животных отряда приматов, наиболее близких по развитию к человеку.

Производные: **обезьяний, обезьянничать** — см. <http://enc-dic.com/fasmer/Obezjana-8895/>

По фени = по-офеньски:

«**ОБЛИЗЬЯНА (ОБЕЗЬЯНА)**» — "ЛОХУДРА (ЧЮДА-ЮДА ↔ ЮДИЕ ↔ ЮДЪ ↔ ЧЮДЬ ↔ ЧЮНИ ↔ ЧЮНЯ)".