

ФЕНЯ

(ПО-ОФЕНЬСКИ ЛИБО ПО-ИВАНОВСКИ)

Содержание:

1. [Феня \(по фени\)](#)
 2. [Феня \(секретно\)](#)
 3. [Феня \(четыре в одном\)](#)
 4. [Феня \(верь-не-верь\)](#)
 5. [Феня \(по-ивановски\)](#)
 6. [Феня \(реформы русского письма\)](#)
 7. Феня (по-офеньски)
 8. [Феня \(ивановская\)](#)
 9. [Феня \(словенская\)](#)
 10. [Феня \(по-медвежьи\)](#)
 11. [Феня \(треклятая\)](#)
 12. [Феня \(живая\)](#)
 13. [Феня \(не жидовская\)](#)
 14. [Феня \(топонимика\)](#)
 15. [Феня \(кузнецовия\)](#)
-

ФЕНЯ (ПО-ОФЕНЬСКИ) — когда на письме используются «ОНЁРЫ (как **ОГЛАСОВАННЫЕ**, так и **НЕОГЛАСОВАННЫЕ**)».

ФЕНЯ (ПО-ИВАНОВСКИ) — когда по ходу прочтения письменного текста все «ОНЁРЫ (в том числе и **НЕОГЛАСОВАННЫЕ**)», в обязательном порядке, получают «ОГЛАСОВКУ (т.е. **НЕОГЛАСОВАННЫЕ ОНЁРЫ: ① Ъ, ② Ъ, ③ Ъ** – в момент своего прочтения обретают **ОГЛАСОВКУ** иль/или преобразуются чтецом в **ГЛАСНЫЕ = ОГЛАСОВАННЫЕ БУКВЫ**; например: **Ѓъпасъ = Ѓопасо** или/иль **Ѓъртъкъ съртъкъвъ = Ѓороко сороково**)».

Сопоставляем, смотрим, думаем (и, разумеется, по фени = по-офеньски = по-ивановски, с огласованием неогласованных онёров):

1) например:

«Ил+Ь» = «Ил+И»

либо/ибо/або

«С+Ь» = [С+И] = "ВОТ (ГЛЯД+Ь, ГЛЯД+И)";

2) сравните:

Ѓъпасъ = Ѓопасо

или/иль/аль/али = або/либо

- а) **Гѣрѣкъ сѣрѣкъвъ** = Гороко сороково;
 б) **Гѣрѣкъ сѣрѣкъвъ** = Гѣрѣкъ сѣрѣкъвъ;
 в) **Гѣрѣкъ сѣрѣкъвъ** = Гѣрѣкъ сѣрѣкъвъ.

*

ПО-ИВАНОВСКИ = ПО-СЛОВЕНСКИ = ПО-РУССКИ = ПО-ОФЕНЬСКИ = «ПО ФЕНИ (СО ВСЕМИ ОНѢРАМИ И СО ВСЕМИ НАДСТРОЧНЫМИ ЗНАКАМИ):

1) «НАДСТРОЧНЫЙ ЗНАК (´)», так называемый "ѣкъсьа = ѣкъсьа ↔ ОКСІЯ = ОКСИЯ (или ОСТРОЕ УДАРЕНИЕ)" — это есть, например, свидетельство о том, что «НЕОГЛАСОВАННЫЙ ОНѢР ѣ (ѣ)» в момент своего *прочтения* будет *огласован* (иль/или же *замещѣн* буквою):

ѣ (ѣ) = [о];

2) «НАДСТРОЧНЫЙ ЗНАК (`)», так называемый "варѣа = варѣа = [ВАРИЯ] ↔ [ВАРѣА] = варѣа = вѣнѣрѣаѣ" — это есть свидетельство о том, что «НЕОГЛАСОВАННЫЙ ОНѢР ѣ (ѣ)» в момент своего *прочтения* будет *огласован* (иль/или же *замещѣн* буквою):

ѣ (ѣ) = [ѡ].

Не будем забывать и о том, что в составе исконно офеньского слова-наименования «ВА+РИЯ (вѣнѣрѣаѣ)» книжная форма **вѣнѣ** = **ва**, означает "ВЫ (ОБА)", см. <http://enc-dic.com/fasmer/Va-2278.html>

Иначе говоря или же по фени бая (•вѣ•):

ѣнѣ (в смысле, НЕКТО; и, безусловно, мужского рода) — это местоимение *единственного числа*;

ѣнѣ (в смысле, НЕКТО; и, мужского рода) — есть местоимение *двойственного числа*;

нѣ (в смысле, НЕКТО) — и, «находящийся вне поля зрениа (зренѣя)»; см. <http://otvet.mail.ru/question/22585318>

нѣ = [НЕ] — знак "неопределѣнности", ср. [НЕ+КТО] = «нѣ+кътъѣ» и «нѣ+кътъѣ» = [НИ+КТО]; сравните также «нѣ+мьсь» и призыв-обращение «нѣ мѣ-съ» = [НЕ+МЕЦ] ↔ "НЕ+ЗНАКОМЕЦ".

нѣ = [НИ] — знак "исключительности", напр. «Никто иной, как ты!», см.

Смотрите «ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ (НИКТО, НИЧТО...)» – <http://www.goldrussian.ru/otricatelnye-mestoimenija.html>

Смотрите «НЕОПРЕДЕЛЁННЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ (НЕКТО, НЕКИЙ... НЕЧТО...)» – <http://www.goldrussian.ru/neopredelennye-mestoimenija.html>

Сопоставляем, смотрим, думаем:

«НЕКТО (ВНЕ ПОЛЯ ЗРЕНИЯ)»

НЬ
↙ ↘
• Б̄Ь • ↔ • Г̄Ь •
↘ ↙
Н̄Ь
НЬ

Продолжаем сопоставлять, смотреть и думать:

«НЕКТО (ВНЕ ПОЛЯ ЗРЕНИЯ)»

НЬ
↙ ↘
• Б̄Ь • ↔ • Г̄Ь •
↘ ↙
Б̄Ѡгь
"УМОЗРИМЫЙ"
БѠгь

«Прѣжде убо **словене** (сѣлшвѣнѣты, прим. Зол.) неймѣваху писменѣ, ну чертами и рѣзанми гадааху погани сущи. **Крестивше же ся римскими и гречьскими писмены, нуждаахуся писати словенску речь безѣ устроа. Ну како можется писати добрѣ гречьсками писмены** (и, БЕЗ ОНЁРОВ!?! Прим. Золотарёвых) **БОГЬ** или **ЖИВОТЪ** или **ЗѣЛО**»

– см. Древняя русская литература: хрестоматия: **О письменехъ черноризца Храбра** (Составитель профессор Н.И. Прокофьев). М., 1988, с.6.

В офеньской грамоте, как минимум: ① БЫЛИ, ② ЕСТЬ, ③ БУДУТ — три книжных (со всеми онёрами!!!) слова-понятия:

① «Бѣнѣг+Ь» ↔ «С+Ь» = "вот (гляд+Ь, гляд+И)" = УМОЗРИМЫЙ БОГ-ОТЕЦ;

② «Бѣнѣг+Ъ» ↔ «С+Ъ» = «Другъ с+Ъ другомъ» = БОГ-СВЯТОЙ ДУХ;

③ «**Бѣнѣгъ**» ↔ «**Бѣгъ**» = «**Бѣнѣгъ**» = НСѢСЗ = [ИИ+СУС+...] = БОГ-СЫН.

В понимании «ИВАНОВЦЕВ (как ОФЕНИЙ = уроженцев Русского Севера, так и уроженцев Русского Юга = АФЕНИЙ)»; и, стало быть, «СЛОВЕН (НАЦИИ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ)»:

Бѣнѣгъ — "УМОЗРИМЫЙ БОГ-ВСЕВЫШНИЙ (ТВОРЕЦ ВСЕГО И ВСЯ)";

Бѣнѣгъ — "ДВУЕДИНЫЙ (ДВОЙСТВЕННЫЙ, ДВОЯКИЙ, ДВУЛИКИЙ: БОК-О-БОК ⇔ СПИНА-К-СПИНЕ)";

Бѣнѣгъ — "ЕДИНЫЙ (и, воспринимаемый конкретным человеком *однобоко*: СПРАВА = БЕЛОБОГ або ЧЕРНОБОГ = СЛЕВА)"; и, он же ГАРИ-ГАРА (Хвръхвѣра = Никола Шарѣтома), см. <http://enc-dic.com/brokgause/Gari-gara-ili-garigarau-53135.html>

Сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем (*со всеми онѣрами*):



Учитывая, **Нѣ** = •**Нѣ**• (и он же •**Бѣ**• ↔ **Бѣнѣгъ**: **Бѣгъ** або **Бѣгъ**) — это есть "НЕКТО, ИМЕЮЩИЙ МЕСТО БЫТЬ (но, ПРЕБЫВАЮЩИЙ ВНЕ ПОЛЯ ЗРЕНИЯ: разумеется, как ПИСАТѢЛЯ, так и ЧИТАТѢЛЯ; и, **общающихся** друг с другом **письменно**; и, понятно, посредством **НЕОГЛАСОВАННЫХ** **ОНѢРОВ**, **ТИТЛА** да **ЧЕРТ** и **РЕЗ**)".

В составе РУССКОЙ (СЛОВЕНСКОЙ, ОФЕНЬСКОЙ) ГРАМОТЫ, как таковые, **РЕЗЫ** да **ЧЕРТЫ**, **ОНѢРЫ** да **ТИТЛА** и **НАДСТРОЧНЫЕ**, **СТРОЧНЫЕ** да **ПОДСТРОЧНЫЕ** **ЗНАКИ ПИСЬМА** — необходимы **СЛОВЕНАМ** (НАЦИИ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ) только ради осуществления при **переписке** между ОФЕНЯМИ и АФЕНЯМИ собственных **мыслей** об УМОЗРИМОМ БОГЕ.

СЛОВЕНАМИ (как ОФЕНЯМИ, так и АФЕНЯМИ), в свою пору, были

наработаны **ДВА СПОСОБА ОБЩЕНИЯ ДРУГ С ДРУГОМ**: — 1) **УСТНО** (ср. **ГЪЛАГОЛЪ** ↔ **ГЪЛАГОЛИЦА**: *Глаголом жги сердца людей...*); 2) **ПИСЬМЕННО** (т.е. **ГЪРАМОТЪНО** ↔ **КЪРИЛИЦА**; и, ср. «**КЪР+и+лица**» и «**КЪР+Ъ,Ъ,Ъ/**» = "СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ, БЕЛОРИЗЕЦ").

По фени = по-офеньски (со всеми онёрами!!!):

«**КЪР+Ъ,Ъ,Ъ/**» = [**КИР+...**] ↔ [**КЮР+...**] ↔ [**КУР+...**] — "СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ (БЕЛОРИЗЕЦ, БЕЛЫЙ ХОРВАТ, БЕЛЫЙ КЛОБУК, БЕЛЫЙ ПОЛЯНИН)"; см. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%E2%FF%F9%E5%ED%ED%EE%F1%EB%F3%E6%E8%F2%E5%EB%FC>

«**ГЪР+Ъ,Ъ,Ъ/**» = [**ГЕР+...**] ↔ «**ГЕР+МАСТА (ГЕР+МАН)**» — "ЦЕРКОВНОСЛУЖИТЕЛЬ (ЧЕРНОРИЗЕЦ, ЧЁРНЫЙ ХОРВАТ, ЧЁРНЫЙ КЛОБУК = МОНАШЕСТВУЮЩИЙ = ИДУЩИЙ К БОГУ В ОДИНОЧКУ)"; см.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C>

Итак, по-офеньски = по фени:

«**ГЕР (ХЕР)**» — "ЦЕРКОВНОСЛУЖИТЕЛЬ", ср. «**ГЕРМАСТА (ЦЕРКОВНЫЙ СТАРОСТА, ЧЕРНОРИЗЕЦ, МОНАХ, ЧЁРНЫЙ КЛОБУК)**»;

«**КИР (КЮР, КУР)**» — "СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ (БЕЛЫЙ КЛОБУК)".

И, если «**КИР (КЮР, КУР)**» — "СВЯЩЕНОДЕЙСТВУЮЩИЙ МОНАХ (БЕЛЫЙ КЛОБУК, БЕЛАЯ РУСЬ, БЕЛЫЙ ХОРВАТ)"; то, «**ГЕР (ХЕР, ХЕРУСК, ГЕРМАН)**» — "НЕСВЯЩЕНОДЕЙСТВУЮЩИЙ МОНАХ (ЧЁРНЫЙ КЛОБУК, ЧЁРНАЯ РУСЬ, ЧЁРНЫЙ ХОРВАТ)".

Но, надо понимать: «**ГЕР = ГЪРЪ (ЦЕРКОВНОСЛУЖИТЕЛЬ)**» и «**КИР = КЪРЪ (СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ)**» — ОНИ (ГЕРЫ да КИРЫ, купно: ГРЕКИ, КУРАКА, КОРЕЛА), как таковые, только среди **АФЕНИЙ-ПОПОВЦЕВ**.

Среди **АФЕНИЙ-ПОПОВЦЕВ** (т.е. среди уроженцев Русского Юга), как таковые, «**ГЕРЫ (ЦЕРКОВНОСЛУЖИТЕЛИ)**» да «**КИРЫ, КЮРЫ, КУРЫ, КУРОПЕТЫ, КУРОЦАПЫ, КОЦАПЫ (СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛИ)**» — есть "**СОРО-СЫ (слово-наречение, используемое в качестве призыв-обращения)**".

Среди **ОФЕНИЙ-БЕСПОПОВЦЕВ** (т.е. среди уроженцев Русского Севера), как надо понимать и надо разуметь, **ПОПОВ-то**, как таковых — никогда не было, нет и не будет; но, были, есть и будут — "**СОЛО-СЫ (слово-наречение, используемое в качестве призыв-обращения)**".

Иначе говоря или же по фени бая (**•БЪ•↔•БА•** Знакомые всё лица...), среди уроженцев Русского Севера (т.е. среди **ОФЕНИЙ-БЕСПОПОВЦЕВ**) — имеют место быть "**СОЛО-СЫ**: 1) **ЗОЛОТАРЬ** = СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ (БЕЛОРИЗЕЦ, **СУР**); 2) **СОЛЪТЪКЪ (ЦЕРКОВНОСЛУЖИТЕЛЬ, ЧУР ↔ КУР)**".

Сопоставляем, смотрим, думаем (разумеется, по фени = по-офеньски):



– см. Я.П. Гарелин. **Суздала, офени или ходебщики**. Вестник Импер. Русск. Географ. Общ., 1855 г., ч. XIX, кн. 2, отд. II, то же "Владимир. Губ. Ведомости", 1857 г., №№ 39 и 40.

По-русски = по-словенски (по-суздальски) = по-офеньски = по фени:

ЧОЛДОНЫ — "ПЕРВОПРОХОДЦЫ (ПЕРВОПОСЕЛЕНЦЫ)"; и, ведь, призыв-обращение «**СОЛО-СЫ** (**СЛЫ**: **ЗОЛОТАРИ** да **СОЛТЫКИ** = **ПОСЛЫ** ГОСПОДНИ, **БОЖЬИ** = **СЛОВЕНЫ**)»;

СУСДАЛА (СУС...+ДАЛА) — "СОЛИДАРНЫЕ ДРУГ С ДРУГОМ"; а, ведь, «с'усъ = с'усъ = с'ѣнсъ (ВЗАИМНО, ВМЕСТЕ)»; и, ср. «Н+с'усъ» = НС'УСЪ = [ИИ+СУС+...]; см. Древнерусское искусство: рукописная книга. М., 1972, с.75.

По фени = по-офеньски:

«**СУСДАЛА** (СУС...+ДАЛА: **ОФЕНИ** да **АФЕНИ**: **ЗОЛОТАРИ** да **СОЛТЫКИ**: **ЛЕПОВЕНЫ** да **ЛИПОВАНЫ**: **ЧОЛДОНЫ** да **ГУРАНЫ**)» — "и, ВПЕРЕДИ КОТОРЫХ ШЕСТВУЕТ [ИИ+СУС+...] = НС'УСЪ".

Сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем (по-офеньски):

«**СУС...+ДАЛА**» ↔ «**СУС...+ДАЛЬ**» — "МЕСТЕРЛЯ (ЦЕРКОВЬ)" ↔ "МЕРЯ (мкрга = м'брьъ)" ↔ "СМЕРДЫ (СМИРЕННЫЕ, ВОЦЕРКОВЛЕННЫЕ)".

«И пришёл он с владыкою в Ростов и увидел церковь, украшенную золотом, и жемчугом, и драгоценными камнями, словно невесту нарядную. И пение в ней услышал дивное, подобное ангельскому: ведь тогда было в церкви святой Богородицы так, что **левый клирос пел по-гречески** (АФЕНИ = СОЛО-СЫ = КОРЕЛА = ГУРАНЫ = КРЯШЕНЫ = ГРЕКИ = уроженцы Русского Юга = АЖНОКИ = ЛИПОВАНЫ), **а правый — по-русски** (ОФЕНИ = СОЛО-СЫ = уроженцы Русского Севера = ЛЕПОВЕНЫ)» — см. Повесть о Петре царевиче Ордынском. <http://www.bibliotekar.ru/rus/62.htm>

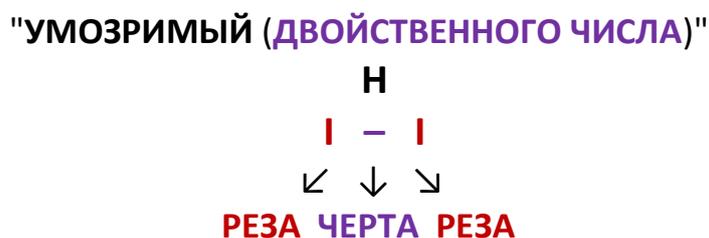
Сопоставляем, смотрим, думаем:



Продолжаем сопоставлять, смотреть и думать:



Принимая во внимание и то, что в составе книжного (*со всеми онёрами и со всеми титла*) слова-понятия **Ъ** = «**Н+Ъ**», как таковой, книжный знак «**Н**» являет собою «единство (*соначертание*) знаков письма»:



РАЗ ПЛЮС РАЗ

↘ ↓ ↙

НЬ

"НЕКТО (ИМЕЮЩИЙ МЕСТО БЫТЬ)"

«Н+Ь»

†

«Прѣжде убо словене (сѣлѡвѣнѣ ↔ сѡлѡвѣкѣ = чѡлѣдѡнѣ = уроженцы Русского Севера = ОФЕНИ = сѣнѡвѣнѣ, прим. Зол.) неймѣаху писменѣ, ну чертами и рѣзанми гадааху погани сущи...»

*

СЛОВЕНЫ (сѡлѡвѣнѣ ↔ по-ивановски ↔ чѡлѡвѣкѣ) под словами-понятиями (терминами) «РЕЗЫ» и «ЧЕРТЫ» подразумевали:

1) исконно офеньское слово *множественного* либо *двойственного* «РЕЗЫ (рѣзѣнѣ либо рѣза)», або слово *единственного* числа «РЕЗ (рѣзѣ ↔ рѣзь)» сопряжено с понятием "РАЗ";

в русском разговоре слово «РАЗ», как правило, сопровождается резким движением руки *сверху вниз*;

в русской речи слово «РАЗ», означает — "ОДНОКРАТНОСТЬ ПРОИЗВОДИМОГО ДЕЙСТВИЯ", см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/mas/57126/%D1%80%D0%B0%D0%B7>

в понимании людей народа русского (т.е. словен) между словами:

«РАЗ» = «ОДИН»

– можно смело поставить знак равенства;

в русской грамоте слову-понятию «РАЗ (ОДИН)» на письме соответствует "ИЗОБРАЖЕНИЕ (РИСУНОК, РИСКА НА ПЛОСКОСТИ ПИСЧЕГО МАТЕРИАЛА или ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ШТРИХ НА ПОВЕРХНОСТИ ПРЕДМЕТА)";

для сознания словен (т.е. нации людей народа русского):

«РАЗ (ОДИН)» — "ИЗОБРАЖЕНИЕ = РИСУНОК = РИСКА (ОДНОКРАТНЫЙ ШТРИХ НА ПЛОСКОСТИ ПИСЧЕГО МАТЕРИАЛА; и, **строго**, ПО ВЕРТИКАЛИ: СВЕРХУ ВНИЗ)";

2) в сознании людей народа русского, как таковая, «ЧЕРТА (сѣръта ↔ сѣръта)» — "ШТРИХ НА ПЛОСКОСТИ ПИСЧЕГО МАТЕРИАЛА; и, строго, ПО ГОРИЗОНТАЛИ: СПРАВА НАЛЕВО /НА ИКОНЕ либо НА ГЕРБЕ!!!/ або СЛЕВА НАПРАВО /НА ПЛОСКОСТИ ЛИСТА НАИЧИСТЕЙШЕЙ БУМАГИ!!!/"; например:

«В Санкт-Петербурге он [Дмитрий Кантемир] один владел турецким и персидским, французским и греческим, **русским и молдавским**, итальянским и латинским языками. Его перо уверенно писало **слева направо — по-европейски** и **справа налево — по-восточному** /В. Иванов. Смехотвор Антиох/, см. <http://www.gramota.ru/slovari/dic/?lv=x&word=%F1%EB%E5%E2%E0>

*

ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ!

Мы, – **СЛОВЕНЫ** (НАЦИЯ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ), – *штрихуем* (строим изображение на письме):

1) **на письме** изображение строится (штрихуется) всегда:

СЛЕВА НАПРАВО;
"КОРАН";

2) **на иконе (на иконостасе) и на гербе** изображение строится всегда:

СПРАВА НАЛЕВО;
"НАРОК".

– см. Б. А. Успенский. СЕМИОТИКА ИСКУССТВА: СЕМИОТИКА ИКОНЫ: «ПРАВОЕ» И «ЛЕВОЕ» В ИКОНОПИСНОМ ИЗОБРАЖЕНИИ. М., 1995, с.221-303;

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/usp/prav_lev.php а также <http://ec-dejavu.ru/i/icon.html>

СЛЕВА НАПРАВО = "КОРАН" ⇔ "НАРОК" = СПРАВА НАЛЕВО

– см. <http://slovardalja.net/word.php?wordid=18250> И, например:



«В правой лапе орла — скипетр (КИЙ = кѣи), в левой — держава»

– см. https://ru.wikipedia.org/wiki/%C3%E5%F0%E1_%D0%EE%F1%F1%E8%E8

Условно говоря, на Святой Руси или же в Обыденной (Бѣ+лой, Ве+ликой) России было, есть и будет **«два НАВЫКА ШТРИХОВКИ (СТРОЕНИЯ, ПОСТРОЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ В ПРО+СТРАН+СТВЕ = ПО СТОРОНАМ СВЕТА)»:**

1) **ОБЫДЕННОЕ (ПОСТРОЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ):**

СЛЕВА НАПРАВО = НАРОК (ЛИНЕЙНОЕ: С ВОСТОКА/ВОСХОДА НА УПАД/ЗАПАД);

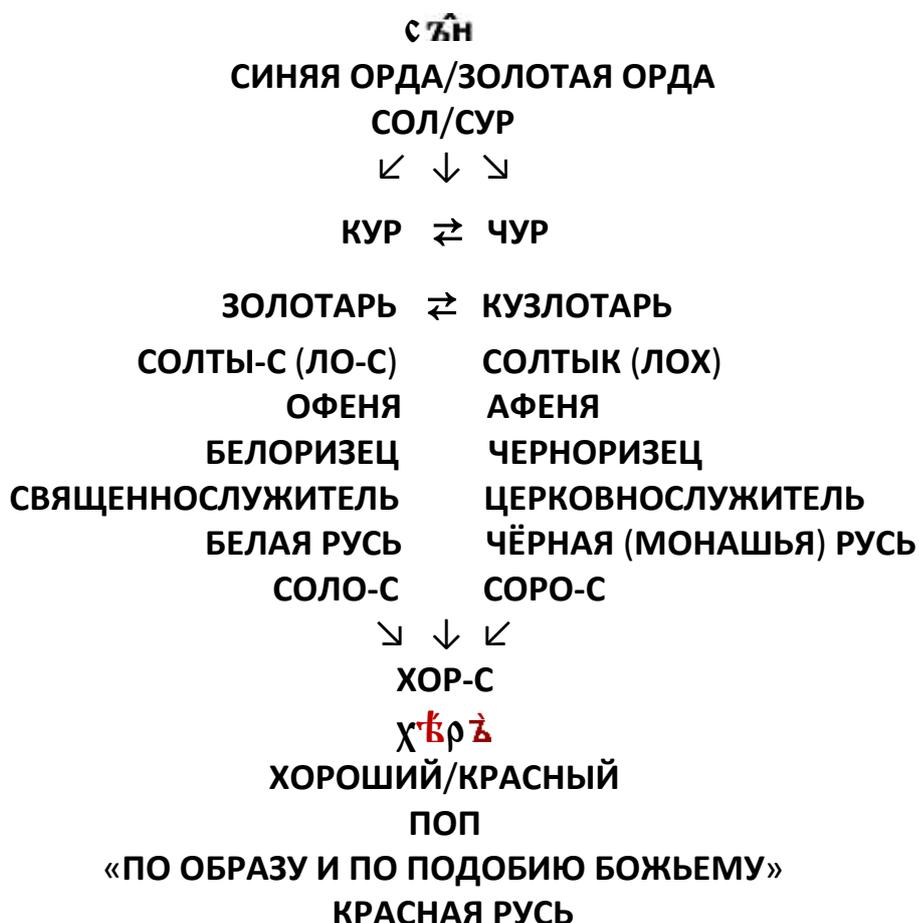
2) СВЯЩЕННОЕ (САКРАЛЬНОЕ ПОСТРОЕНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ):

СПРАВА НАЛЕВО = КОРАН (по часовой стрелке = **ПОСОЛОНЬ** и ср. **УСОЛОНЬ** ↔ **УКОР?**), см. <http://slovardalja.net/word.php?wordid=41137>

«**ОБЫДЕННОЕ** (ПОСТРОЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ: СЛЕВА НАПРАВО)», собственно говоря — "**ГЛАГОЛИЦА** (аль/или РЕЧЬ; и, для которой специально было разработано конкретное ПИСЬМО)".

«**СВЯЩЕННОЕ** (ПОСТРОЕНИЕ МЫСЛИ В РАМКАХ САКРАЛЬНОГО, ВНУТРИЦЕРКОВНОГО ПРОСТРАНСТВА)», стало быть — "**КУРИЛИЦА** (ср. по фени, **КУР** = СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЬ, БЕЛЫЙ ХОРВАТ, БЕЛЫЙ КЛОБУК, ХОРХОРА, ГАРИ-ГАРА, Никола Шартома)".

Сравните:



*

«**ОФЕНЬСКОЕ ПИСЬМО (ПО ФЕНИ)**» — "**КУРИЛИЦА** (от офеньского, **КУР** = СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЬ)"; а, и оно же "СЛОВЕНСКАЯ (ПО-ИВАНОВСКИ) ГРАМОТА".

«**СЛОВЕНСКАЯ ГРАМОТА (ПИСЬМО ПО-ИВАНОВСКИ: говорить съ заводами)**» — "НАВЫК ИЗОБРАЖАТЬ УМОЗРИМОЕ: 1. со всеми ОНЁРАМИ (как *ОГЛАСОВАННЫМИ*, так и *НЕОГЛАСОВАННЫМИ*); 2. со всеми ТИТЛА; 3. со всеми НАДСТРОЧНЫМИ, СТРОЧНЫМИ и ПОДСТРОЧНЫМИ ЗНАКАМИ ДРЕВЛЕРУССКОГО НАЧЕР-

ТАНИЯ", напр.:

•с ън•

или/иль/аль/али/либо/або

•ѣ•

ПО ФЕНИ (ПО-ОФЕНЬСКИ = ПО-СЛОВЕНСКИ = ПО-РУССКИ = ПО-ИВАНОВСКИ: говорить съ заводами):

•с ън• — "ИМЕЮЩИЙ МЕСТО БЫТЬ" = [СЫЙ] = [СИЙ] ↔ "СЕЙ" = сѣи = сѣсь;

•ѣ• — "ЧОЛДОН, СЛОВЕН, ОФЕНЯ (ПРЕДСТАВИТЕЛЬ НАЦИИ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ: СОЛО-С = СОЛТЫС = ЗОЛОТАРЬ ↔ ЗОЛОТАР+ь ↔ ЗОЛОТАР+ь+ѣ+вѣ ↔ ЗОЛОТАР+ѣ+вѣ)".

Так, кто сказал, что — МЫ (•ѡфѣн ѡн•сѣлѡвѣн ѡн•мѣрьàъ•сѣлы•ЗОЛОТАРИ•ЗДАРИ•НЕБЕЗДАРИ• из рыма Соль-Иконниково на реке Уводь/Угодь/Сувок в Срединной России; а, ныне в пределах областного Иваново або/либо/аль Иваново-Вознесенска) повымерли?!