

ФЕНЯ (ЧЕТЫРЕ В ОДНОМ)

Содержание:

1. [Феня \(по фени\)](#)
 2. [Феня \(секретно\)](#)
 3. Феня (четыре в одном)
 4. [Феня \(верь-не-верь\)](#)
 5. [Феня \(по-ивановски\)](#)
 6. [Феня \(реформы русского письма\)](#)
 7. [Феня \(по-офеньски\)](#)
 8. [Феня \(ивановская\)](#)
 9. [Феня \(словенская\)](#)
 10. [Феня \(по-медвежьи\)](#)
 11. [Феня \(треклятая\)](#)
 12. [Феня \(живая\)](#)
 13. [Феня \(не жидовская\)](#)
 14. [Феня \(топонимика\)](#)
 15. [Феня \(кузнецовия\)](#)
-

Собственно говоря или же по фени бая...

Мы на самом деле используем **четыре варианта передачи сведения** от оповестителя/уведомителя к оповещаемому/уведомляемому:

- 1) **ПРАВДИВЫЙ;**
- 2) **ИНОСКАЗАТЕЛЬНЫЙ;**
- 3) **ТАРАБАРСКИЙ;**
- 4) **ОФЕНЬСКИЙ.**

Принимая во внимание, что:

❶ «**ПРАВДИВЫЙ** (ВАРИАНТ ВОСПРИЯТИЯ СВЕДЕНИЯ, КАК ТАКОВОГО; И, ВОЗМОЖНОСТЬ ПЕРЕДАЧИ ОНОГО ПОЗНАНИЯ: ОТ ОПОВЕСТИТЕЛЯ К ОПОВЕЩАЕМОМУ)» — когда Я, воспринимая зримо, например, «СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЯ»; и, произношу исконно русское, словенское, офеньское слово-понятие "ПОП(Ъ); и, оное слово-понятие, воспринимается слушателем (оповещаемым, уведомляемым мною человеком).

Суть исконно русского, словенского, офеньского слова-понятия «ПОПЪ (ПО+ПЪ = ПѠ+ПЪ)», буквально — "ТОТ, КТО ПО ОБРАЗУ И ПО ПОДОБИЮ БОЖЬЕМУ"; см. http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_wingwords/2103/%D0%9F%D0%BE

В русской, словенской, офеньской грамоте знак письма «О» — "показатель *единственного* числа"; напр. **ОНЪ** = [ОН] и ср. **НЬ** = "НЕКТО".

В русской, словенской, офеньской грамоте знак письма «Ѡ» — "показатель *двойственного* числа"; ср. **ѠНѠ** = [ѠНО] ⇔ **ѠНѠ** = [ѠНѠ].

Надо учитывать также и то, что в русской, словенской, офеньской грамоте знак письма «А», по сути своей — "уведомление (оповещение, свидетельство, утверждение) о недостаточно полном соответствии одного другому"; например: «П+А+П+А»; и, сравните, призыв-обращение «ПАПА-С (оно же ПАПАША ↔ ПАПАШКА)»; см. Срезневский, т.2, ч.2, ст.853, статья «ПА».

И, если «П+А+П+А = ПАПА-С (он же Папа Римский)» — "ТОТ, КТО В НЕ ДОСТАТОЧНОЙ МЕРЕ СООТВЕТСТВУЕТ НЕКТО (а, стало быть, Богу)".

То, «ПОП (ПО+ПЪ, ПѠ+ПЪ)» — "ТОТ, КТО В ДОСТАТОЧНОЙ МЕРЕ СООТВЕТСТВУЕТ НЕКТО (т.е. Всевышнему)".

«ПОП (попъ, пѠпъ ↔ пѠнпъ)» — он же "сѠн (сѠнль)"; и, разумеется, со всеми офеньскими, словенскими, русскими онёрами.

Принимая во внимание и то, что от исконно офеньской (книжной, *со всеми онёрами!!!*) формы **сѠнсѠ** ведёт своё происхождение речевая форма [ЧУН], в смысле **•Ѡ̄•** или же **Богъ**:

«ПрѠжде убо словене неймѠаху писменъ, ну чертами и рѠзанми гадаху погани сущи. Крестивше же ся римсками и гречьскими писмены, нуждаахуся писати словенску речъ безъ устроа. Ну како можется писати добрѠ гречьсками писмены **БОГЪ** (ср. **•Ѡ̄•**, прим. Зол.) или **животъ** или **зѠло**»

— см. Древняя русская литература: хрестоматия: О ПИСЬМЕНЕХЪ ЧЕРНОРИЗЦА ХРАБРА (Составитель профессор Н.И. Прокофьев). М., 1988, с.6.

Относительно сцепки исконно офеньских (книжных, *со всеми онёрами!!!*) слов-понятий:

«Профессиональные аргы (условные, тайные языки) содержат в своём словаре определённую долю ономастической лексики. Чаще всего здесь бывают представлены:

1) этнонимы, например, в аргю русских ремесленников-отходников и торговцев (**офене/и/й, прасолов** и т. п.)...

2) самоназвания арготирующих: **офёни** 'владимирские торговцы'...

5) теонимы: **ахвёс, мѣстѣрля, чукáс, чун, чунáльник, юма 'бог'** и др. (напр. **СТОД** <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/359814>)

– см. В.Д. Бондалетов. Этнография имён (Арготическая этнонимия). — М.: Наука, 1971, с. 30 – 31. www.grishchenko.ru/files/bondaletov1971.doc

Небезынтересна для нас будет и сцепка исконно офеньских слов-понятий (со всеми онёрами):

сѣн = [ЧУН] ↔ **сѣнль** = [СОЛЬ] ↔ **сѣнлѣ** = [СОЛ] ↔ **пшсѡлѣ** = [ПОСОЛ] ↔ **чѡлѣдѡнѣ** = [ЧОЛДОН] ↔ призыв-обращение «**СОЛО-С** (ср. **СОРО-С** ↔ **сѣрѣ** ↔ **чѣрѣ**)» – и, мы ещё вернёмся к этому вопросу.

Сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем:



② «ИНОСКАЗАТЕЛЬНЫЙ (ВАРИАНТ ПЕРЕДАЧИ СВЕДЕНИЯ ОТ ОПОВЕСТИТЕЛЯ К ОПОВЕЩАЕМОМУ)» — когда «Я (ОПОВЕЩАЮЩИЙ)» целенаправленно замещаю правдивое слово-понятие «**попѣ** (СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЬ = ТОТ, КТО ПО ОБРАЗУ И ПО ПОДОБИЮ БОЖЬЕМУ)» образным словом-понятием «**СОЛЬ**»: "Вы — соль земли. Если же соль потеряет силу, то чем сделаешь ее солёною? Она уже ни к чему негодна, как разве выбросить её вон на поприще людям", из Библии, в Евангелии от Матфея (гл. 5, ст. 13); от Луки (гл.14, ст.34); см. также http://dic.academic.ru/dic.nsf/michelson_old/8790/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D1%8C

*

Таким образом:

«ИНОСКАЗАТЕЛЬНЫЙ (ВАРИАНТ ПЕРЕДАЧИ СВЕДЕНИЯ ОТ ОПОВЕСТИТЕЛЯ К ОПОВЕЩАЕМОМУ)» = «ИНОСКАЗАТЕЛЬНО (ИНОСКАЗАТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК)» = «ПРАВДИВО \rightleftharpoons ИНОСКАЗАТЕЛЬНО» — "когда ПРАВДИВОЕ СЛОВО-ПОНЯТИЕ (напр. **ПОПЪ**) ВО ВРЕМЯ ПЕРЕДАЧИ ОТ УВЕДОМИТЕЛЯ К УВЕДОМЛЯЕМОМУ ЗАМЕЩАЕТСЯ, ПОДМЕНЯЕТСЯ ОБРАЗНЫМ СЛОВОМ-ПОНЯТИЕМ (напр. **СОЛЬ**)".

Сравните:

а) ПРАВДИВО (ПРАВДИВЫЙ ЯЗЫК): — «Мы достали **ПОПА**, но не исправленного, исправили его в Москве на Рогожском кладбище и поместили при часовне»;

б) ИНОСКАЗАТЕЛЬНО (ИНОСКАЗАТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК): — «Мы купили **СОЛЬ**, да сырую, просушили на рогожках и ссыпали в сусек».

Сопоставляем, смотрим, думаем:

"ПРАВДИВО \rightleftharpoons ИНОСКАЗАТЕЛЬНО"

↙ ↘

«Мы достали **ПОПА**...» = «Мы купили **СОЛЬ**...»

↘ ↙

"УСТНЫЙ СПОСОБ ОПОВЕЩЕНИЯ (ОТ УВЕДОМИТЕЛЯ К УВЕДОМЛЯЕМОМУ)"

И, не секрет:

[Это на так называемом **тарабарском языке**, который в известных случаях (**устно!!!** Примечание Золотарёвых), а также и **в переписке**, до сих пор употребляется раскольниками]

– см. П.И. Мельников-Печерский, Книга: Очерки поповщины, Жанр: публицистика, наука, Издание: 1863 г. /прим. №79 – №80/;

<http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/144285/Mel%27nikov-Pecherskii - Ocherki popovshchiny.html>

[Иногда, но это уже **только в письме**, употребляется **тройное тайнописание**, т. е. и **тарабарское** и **иносказательное**, и **офеньское**.]

Иначе говоря:

"ПРАВДИВО \rightleftharpoons ИНОСКАЗАТЕЛЬНО" = "ПРАВДИВЫЙ \rightleftharpoons ИНОСКАЗАТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК" = "ПРАВДИВОЕ \rightleftharpoons ИНОСКАЗАТЕЛЬНОЕ СООБЩЕНИЕ (УВЕДОМЛЕНИЕ, ОПОВЕЩЕНИЕ)" — это есть "УСТНЫЙ СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ СВЕДЕНИЯ ОТ ГЛАШАТАЯ/ГЛАГОЛЮЩЕГО К ОГЛАШАЕМОМУ/СЛУШАТЕЛЮ (Глаголом жги сердца людей)";

на деле (на практике, фактически), переход с «ПРАВДИВО ⇌ ИНОСКАЗАТЕЛЬНОГО ЯЗЫКА (УСТНОГО СПОСОБА ПЕРЕДАЧИ УВЕДОМЛЕНИЯ/СВЕДЕНИЯ)» к «ГРАМОТЕ (а, стало быть, на ПИСЬМЕННЫЙ СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ СВЕДЕНИЯ/УВЕДОМЛЕНИЯ)» — сие будет "ЯЗЫК ТАРАБАРСКИЙ".

Не будем забывать о том, что в понимании СЛОВЕН (НАЦИИ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ):

«**ГЛАГОЛ** (**ГЪЛАГВЛЪ**; и, ср. **ГЪЛАГВЛЬ** = ИЗРЕКАЙ, ГОВОРИ)» — "УСТНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ОПОВЕЩЕНИЯ (УСТНЫЙ СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ СВЕДЕНИЯ)";

«**ГЛАГОЛИЦА** (**ГЪЛАГВЛЬУА**)» — "ИЗНАЧАЛЬНО УСТНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ОПОВЕЩЕНИЯ (правда, СО ВРЕМЕНЕМ ПЕРЕРАБОТАННАЯ РУССКИМИ ЛЮДЬМИ В КНИЖНУЮ ФОРМУ УВЕДОМЛЕНИЯ)".

Например:

44. Тогда отвещают ему и тии, **глаголюще**: Господи, когда ты видехом алчуща, или жаждуща, или странна, или нага, или больна, или в темнице, и не послужихом тебе?

45. Тогда отвещает им, **глаголя**: аминь **глаголю** вам, понеже не сотвористе единому сих меньших, ни мне сотвористе...

— см. Св. Евангелие от Матфея 25:44-45. <http://bibleonline.ru/bible/csl/40/25/#44-46>

*

③ «ТАРАБАРСКИЙ (СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ СВЕДЕНИЯ)»:

[Это на так называемом **тарабарском языке**, который в известных случаях (**устно!!!** Примечание Золотарёвых), а также и в **переписке**, до сих пор употребляется раскольниками...

Иногда, но это уже **только в письме**, употребляется **тройное тайнописание**, т. е. и **тарабарское** и **иносказательное**, и **офеньское**]

— см. П.И. Мельников-Печерский, Очерки поповщины /прим. №79/;

«**ТАРАБАРСКИЙ** (СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ СВЕДЕНИЯ)» = «**ТАРАБАРСКИЙ ЯЗЫК**» = «**ТАРАБАРЩИНА** (ср. **ТОРЕВТЪ** = **ТЪРЪВЪТЪ** = "ГРАВЕР/ГРАВЁР" и "ГРАВИРОВАНИЕ, ГРАВИРОВАН+Ъ+Ъ" = **ТЪРЪВЪТИКА**, **тървътъ**, **тървъфть**, **тървъфть**)» — "КОГДА УСТНЫЙ СПОСОБ ОПОВЕЩЕНИЯ ПЕРЕВОДИТСЯ В ПИСЬМО (НАЧЕРТАТЕЛЬНЫЙ, РИСУНЧАТЫЙ СПОСОБ или же ЗРИМЫЙ ВИД УВЕДОМЛЕНИЯ)";

«**ТАРАБАРЩИНА** (ТАРЫ-БАРЫ-РАСТАБАРЫ ↔ **ТОРЕВТИТЬ**, **ТОРЕФТИТЬ** = "ГРАВИРОВАТЬ: РЕЗАТЬ, ЧЕРТИТЬ; НАЧЕРТАТЬ; и, ср. **ТОРИТЬ** = "ПРОКЛАДЫ-

ВАТЬ БОРОЗДУ, ПРОТАПТЫВАТЬ ТРОПУ" ↔ "ПРОКЛАДЫВАТЬ" = **ТРА́ФИТЬ, ПОТРА́ФИТЬ, ТЪРА́ВИТЬ** = "НАЧЕРТАТЬ РИСУНОК, ИЗОБРАЖЕНИЕ; ИЗОБРАЖАТЬ") — "ВОЗМОЖНОСТЬ ПЕРЕВОДА УСТНОГО СООБЩЕНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ УВЕДОМЛЕНИЕ (ЗРИМОЕ, ЯВНОЕ, ЯСНОЕ, ОЧЕВИДНОЕ, ВЕРОЯТНОЕ)";

«**ТАРАБАРСКИЙ** (СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ СВЕДЕНИЯ)» — "ВОЗМОЖНОСТЬ ПЕРЕВОДА УСТНОГО СООБЩЕНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ, ЗРИМОЕ УВЕДОМЛЕНИЕ (В ИЗОБРАЖЕНИЕ, В ГРАФИЧЕСКИЙ РЯД, В НАЧЕРТАНИЕ, В ПИСЬМО; ПИСЬМЕННОСТЬ)";

«**ТАРАБАРСКИЙ** (СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ СВЕДЕНИЯ)» — "ВОЗМОЖНОСТЬ ПЕРЕВОДА УСТНОГО СООБЩЕНИЯ В ИЗОБРАЖЕНИЕ (В ПИСЬМО; ПИСЬМЕННОСТЬ: НАЧЕРТАНИЕ, РИСУНОК; а, стало быть, В БУКВУ); правда:

«**В русском алфавите есть буквы, не обозначающие звука: Ъ (ъ) и Ь (ь).** В некоторых буквенных сочетаниях (**вств, здн, ндск, нтск, стл, стн** и др.) одной из *согласных* букв может не соответствовать никакой звук (*непроизносимые согласные*); ср.: **праздник** (**д** не произносится), **грустный** (**т** не произносится), **солнце** (**л** не произносится) и т. п.»

— см. Словарь-справочник лингвистических терминов.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/138/%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B2%D0%B0>

*

④ ПО ФЕНИ = ПО-ОФЕНЬСКИ = «ОФЕНЬСКИЙ (СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ СВЕДЕНИЯ)» — "ЗАКОНОМЕРНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ РАЗВИТИЯ ТАРАБАРСКОГО ЯЗЫКА (и, **конечной целью которого является усовершенствование возможности перевода устного уведомления в письменное сообщение**)".

Как таковой, «**ОФЕНЬСКИЙ** (СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ СВЕДЕНИЯ: когда УСТНОЕ УВЕДОМЛЕНИЕ, НЕПРЕМЕННО, *переводится* в ПИСЬМЕННЫЙ ВИД, ЗРИМОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ)», содержит или же содержало в себе, в историческом плане:

- 1) РЕЗЫ да ЧЕРТЫ;
- 2) ЧИЧЕРЫ да ОНЁРЫ;
- 3) ЦИФИРЬ да БУКВЫ

По фени = по-офеньски = по-словенски = по-русски (*со всеми онёрами*):

ЧИЧЕРЬ (сѣсѣрь) — "ЦИФИРЬ (ЦИФРА, АРИФМЕТИЧЕСКИЙ ЗНАК)".

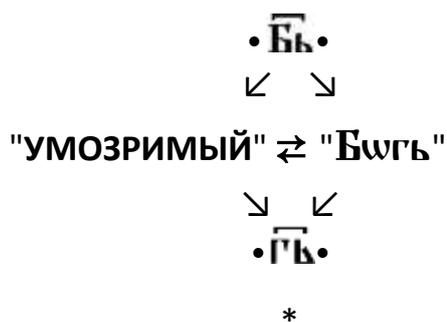
Надо признать, что, четыре варианта передачи сведения от уведомителя к уведомляемому, как таковые, сводятся к двум способам сообщения:

- а) УСТНО
и
б) ПИСЬМЕННО.

«ОФЕНЬСКИЙ (СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ СВЕДЕНИЯ)», безусловно — в самом чистом виде "ПИСЬМЕННЫЙ (НАЧЕРТАТЕЛЬНЫЙ, РИСУНЧАТЫЙ: РЕЗЫ да ЧЕРТЫ: ЧИЧЕРЫ да ОНЁРЫ: ЦИФИРЬ да БУКВЫ) СПОСОБ СООБЩЕНИЯ МЕЖДУ УВЕДОМИТЕЛЕМ И УВЕДОМЛЯЕМЫМ"; и, это, во-первых.

А, во-вторых, «ОФЕНЬСКИЙ (СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ СВЕДЕНИЯ)» — чистым образом "КНИЖНЫЙ (ПИСЬМЕННЫЙ, НАЧЕРТАТЕЛЬНЫЙ, РИСУНЧАТЫЙ: СО ВСЕМИ ОНЁРАМИ И СО ВСЕМИ ТИТЛА да И СО ВСЕМИ НАДСТРОЧНЫМИ, СТРОЧНЫМИ И ПОДСТРОЧНЫМИ ЗНАКАМИ) СПОСОБ СООБЩЕНИЯ МЕЖДУ ПИСАТЕЛЕМ И ЧИТАТЕЛЕМ".

И, например, исконно офеньское, словенское, русское (книжное) слово-понятие:



В общем, «ЯЗЫК СЛОВЕН (СЛОВЕНСКИЙ ЯЗЫК)», как таковой — "ПРАВДИВЫЙ ЯЗЫК (правда, имеющий не менее трёх степеней секретности, засекречивания: ① ПРАВДИВОЕ СЛОВО \rightleftharpoons ① ИНОСКАЗАТЕЛЬНОЕ СЛОВО; ② СЛОВО ПО-ТАРАБАРСКИ; ③ СЛОВО ПО-ОФЕНЬСКИ)".

Итак, всё по-порядку...

Во-первых, в русском (словенском, офеньском) языке есть слово-понятие «ПОП (пѣнпѣ)» — "ПО ОБРАЗУ И ПО ПОДОБИЮ БОЖЬЕМУ".

Собственно говоря или же по фени бая, слово-понятие «ПОП (пѣнпѣ)» = [ПО ОБРАЗУ И ПО ПОДОБИЮ БОЖЬЕМУ], как такое (по сути своей, буквально) — "ПРАВДИВОЕ СЛОВО (хочешь – вѣрь; а, хочешь – не верь)".

Во-вторых, СЛОВЕНСКОЕ ПРАВДИВОЕ СЛОВО-ПОНЯТИЕ «ПОП (пѣнпѣ)» подменяется ИНОСКАЗАТЕЛЬНЫМ СЛОВОМ «СОЛЬ (сѡль, сѣль, сѣнль)».

Таким образом, между двумя словами (как ПРАВДИВОЕ «ПОП», так и

ИНОСКАЗАТЕЛЬНОЕ «СОЛЬ»):

«ПОП(ТЬ)» = "ПО ОБРАЗУ И ПО ПОДОБИЮ БОЖЬЕМУ"

и

«СОЛЬ (СОЛЪ, ПОСОЛЪ)» = "ПОСОЛ ГОСПОДЕНЬ (БОЖИЙ)"

– можно поставить знак равенства.

И, когда СЛОВЕНСКОЕ ПРАВДИВОЕ СЛОВО-ПОНЯТИЕ «ПОП» замещается ИНОСКАЗАТЕЛЬНОМ СЛОВОМ «СОЛЬ» — это, условно говоря, есть "ПЕРВАЯ СТЕПЕНЬ ЗАСЕКРЕЧЕВАНИЯ СООБЩЕНИЯ (ПОВЕСТВОВАНИЯ, ПОВЕДАНИЯ, МЫСЛИ, ИДЕИ)".

И, надо признать, "ВТОРАЯ СТЕПЕНЬ ЗАСЕКРЕЧИВАНИЯ СООБЩЕНИЯ" — а, стало быть, ПО-ТАРАБАРСКИ:

[Это на так называемом **тарабарском языке**, который в известных случаях (**устно!!!**), а также и **в переписке**, до сих пор употребляется раскольниками.

Это тот же **русский язык**, но **согласные буквы в каждом слове заменяются одни другими, гласные остаются те же**. Вот **ключ тарабарского языка**:

б, в, г, д, ж, з, к, л, м, н,

щ, ш, ч, ц, х, ф, т, с, р, п.

Надо брать **б** вместо **щ**, **щ** вместо **б, в** вместо **ш** и т. д. (**Л** вместо **С**; а, **С** заместо **Л** – Прим. Золотарёвых).

Есть люди бегло говорящие на этом языке. **Тарабарский язык** давно у нас в употреблении: есть памятник его, относящийся даже к XV веку...]

– см. П.И. Мельников-Печерский. Очерки поповщины /прим. №79/, 1863 г.

<http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/144285/Mel%27nikov-Pecherskii - Ocherki popovshchiny.html>

Сопоставляем, смотрим, думаем (и, наблюдая ВТОРУЮ СТЕПЕНЬ ЗАСЕКРЕЧИВАНИЯ СООБЩЕНИЯ; стало быть, ПО-ТАРАБАРСКИ):

СОЛЬ

↕ ↕

ЛОСЬ

– когда вместо речезвука [**С**] используется речезвук [**Л**]; и, разумеется, буква «**Л**» замещается буквою «**С**».

*

Относительно чисто «ОФЕНЬСКОГО СЛОВА-ПОНЯТИЯ (СО ВСЕМИ ОНЁРАМИ!!! Напр.: **сѣнль** = **свалъ** = **сѣль** = **соуль** = **соль** ↔ "ПОП (ПО ОБРАЗУ И ПО ПОДОБИЮ БОЖЬЕМУ)" ↔ **солъ** = **посолъ** ↔ **чолъдонъ**: **солътанъ** або **сѣлътанъ**)», то, надо признать...

Нам, – СЛОВЕНАМ (НАЦИИ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ), – не у кого было заимствовать «ОНЁРЫ (как ОГЛАСОВАННЫЕ; а, уж тем паче, НЕОГЛАСОВАННЫЕ)».

Сопоставляем, смотрим, думаем (и, разумеется, со всеми онёрами):

сѣн	
СОЛЬ	
соуль	
↙ ↘	
солътанъ	сѣлътанъ
СОЛОВЕЙ БУДИМИРОВИЧ	СОЛОВЕЙ РАЗБОЙНИК
ошъкѣй	ѣшъкѣй
"БЕЛЫЙ (СЕВЕРНЫЙ) МЕДВЕДЬ"	"БУРЫЙ (ЮЖНЫЙ) МЕДВЕДЬ"
росъ	рѣсъ
офѣнѣ	афѣнѣ (ажънѣкъ)
ѣзъ	азъ
"Я"	"ТЫ", ср. газъ = [ĀZ] = "ОН"
↘ ↙	
сѣлѣнѣны	
"НАЦИЯ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ"	

*

Надо признать, что, в РУССКОМ ЯЗЫКЕ (по крайней мере, у ОФЕНИЙ) было ТРИ СТЕПЕНИ ЗАЩИТЫ (ЗАСЕКРЕЧИВАНИЯ) СООБЩЕНИЯ, ИНФОРМАЦИИ:

① перво-наперво, ПРАВДИВОЕ СЛОВО; например:

«ПОП (пѣнѣ)» = "ПО ОБРАЗУ И ПО ПО+ДОБИЮ БОЖЬЕМУ"

① во-первых, ИНОСКАЗАТЕЛЬНОЕ СЛОВО; а, именно:

«СОЛ (сѣнѣ)» = "ПО+СОЛ БОЖИЙ";

и, между двумя исконно офеньскими, словенскими, русскими (книжными, со всеми онёрами!!!) словами-понятиями:

«ПОП (пѣнѣ)» = «(сѣнѣ) СОЛ»

"ПО ОБРАЗУ И ПО ПОДОБИЮ БОЖЬЕМУ" = "ПО+СОЛ БОЖИЙ"

– знак равенства вполне уместен;

и, это, когда — ПРАВДИВОЕ СЛОВО в УСТНОЙ РЕЧИ замещается ИНОСКАЗАТЕЛЬНЫМ СЛОВОМ — есть на самом деле "ПЕРВАЯ (ИНОСКАЗАТЕЛЬНАЯ) СТЕПЕНЬ ЗАЩИТЫ (или ЗАСЕКРЕЧИВАНИЯ) ОФЕНЬСКОГО, СЛОВЕНСКОГО СООБЩЕНИЯ, ПО-РУССКИ";

② во-вторых, ИНОСКАЗАТЕЛЬНОЕ СЛОВО, — в результате осуществления "ВТОРОЙ СТЕПЕНИ ЗАЩИТЫ или ЗАСЕКРЕЧИВАНИЯ СООБЩЕНИЯ (ПОТАРАБАРСКИ; и, когда **согласные буквы в каждом слове заменяются одни другими, гласные остаются те же**)", — преобразуется в ТАРАБАРСКОЕ СЛОВО, например:

(ИНОСКАЗАТЕЛЬНОЕ СЛОВО)

СОЛЬ

↕ ↕

ЛОСЬ

(ТАРАБАРСКОЕ СЛОВО)

③ в-третьих, ОФЕНЬСКОЕ СЛОВО — "СЛОВО, ИСПОЛЗУЕМОЕ СО ВСЕМИ ОНЁРАМИ: как **ОГЛАСОВАННЫМИ** (ѣ, ѥ, ѥн), так и **НЕОГЛАСОВАННЫМИ** (ь, ѣ)".

И, есть мнение, мол (дескать, де = дѣ ↔ вѣдь ↔ вѣть ↔ •вѣ•):

•Искони вѣ слово•и слово вѣ отъ Бѣ•и Бѣ вѣ слово•

– см. И.И. Срезневский, т.1, ч.1. ст.137 – 138 (сл. БОГЪ).

*

Стало быть, в начале было СЛОВО Ѡ УМОЗРИМОГО •Бѣ•

Но, кто измыслил «ОНЁРЫ (как **ОГЛАСОВАННЫЕ**, так и **НЕОГЛАСОВАННЫЕ**)»? — И, дабы описать УМОЗРИМОГО •Бѣ•?!

Сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем:

"БГѠ; ИХЪ (ВЗАИМНО)"

ѣ

рѣчь

↙ ↘

пърѡлѡгъ ⇌ лѡгѡсъ

«ИЗУСТНО(Ъ)» «ПИСЬМЕННО(Ъ)»

↘ ↙

СЪЛЪВЪ

«КАК ИЗУСТНО(Ъ), ТАК И ПИСЬМЕННО(Ъ)»

*