

ФЕНЯ

(ТРЕКЛЯТАЯ)

Содержание:

1. [Феня \(по фени\)](#)
 2. [Феня \(секретно\)](#)
 3. [Феня \(четыре в одном\)](#)
 4. [Феня \(верь-не-верь\)](#)
 5. [Феня \(по-ивановски\)](#)
 6. [Феня \(реформы русского письма\)](#)
 7. [Феня \(по-офеньски\)](#)
 8. [Феня \(ивановская\)](#)
 9. [Феня \(словенская\)](#)
 10. [Феня \(по-медвежьи\)](#)
 11. Феня (треклятая)
 12. [Феня \(живая\)](#)
 13. [Феня \(не жидовская\)](#)
 14. [Феня \(топонимика\)](#)
 15. [Феня \(кузнецовия\)](#)
-

Надо признать, «**ФЕНЯ (ТР+Е+КЛЯТАЯ ↔ ТР+Ё+Х+КЛЯТАЯ)**» — и она же, как минимум, есть «**ТР+И+Е+ДИНАЯ**» = «**ТЪРЪ+Ь+Ъ+ДІНАА**» = «**ТР+Ё+Х+Е+ДИНАЯ**»:

- 1) «**ТАРАБАРСКАЯ (ФЕНЯ)**»;
- 2) «**ОФЕНЬСКАЯ (ФЕНЯ)**»;
- 3) «**ИНОСКАЗАТЕЛЬНАЯ (ФЕНЯ)**».

«Иногда, но это уже только **в письме**, употребляется **тройное тайнописание** (**ТРИ+Ъ+ДИНСЪ = ТРЕ+КЛЯТСЪ**, примечание Золотар+ё+вых), т. е. и **① тарабарское** и **③ иносказательное**, и **② офеньское**»

— см. П.И. Мельников-Печерский, Книга: Очерки поповщины, Жанр: публицистика, наука, Издание: 1863 г. /прим. №79 – №80/;

http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/144285/Mel%27nikov-Pecherskiii - Ocherki_popovshchiny.html

ТРОЙНОЕ ТАЙНОПИСАНИЕ = «ТРЕ+КЛЯТАЯ (ФЕНЯ)», в прямом смысле — как минимум, "**ТРИ РАЗА (ТРО+Ё+КРАТНО ОСУЩЕСТВЛЁННОЁ, ОСУЩЕСТЛЁННАЯ)**"; а, стало быть:

А) перво-наперво, **УСТНО (ПО-ТАРАБАРСКИ)**;

Б) во-вторых, ПИСЬМЕННО (ПО-ОФЕНЬСКИ = ПО ФЕНИ = *СО ВСЕМИ ОНЁРАМИ*: как *ОГЛАСОВАННЫМИ* [① **ѣн/ты /ы**, ② **ѣ/ѣ** и ③ **ѣ/ѣ** ↔ **нѣ** ↔ **нь**]; так и *НЕОГЛАСОВАННЫМИ* [① **ь /ь**, ② **ѣ/ѣ/ѣ** и ③ **ѣ/ѣ**]);

В) в-третьих, ИНОСКАЗАТЕЛЬНО.

*

«**ТРЕ+КЛЯТАЯ (ФЕНЯ)**», в буквальном смысле — "**СООБЩЕНИЕ** (как минимум, ТР+И РАЗА ПЕРЕИНАЧЕННОЕ: ① ПРОИЗНЕСЕННОЕ, перво-наперво, УСТНО = ПО-ТАРАБАРСКИ; и ② во-вторых, ПИСЬМЕННО = ПО-ОФЕНЬСКИ: СО ВСЕМИ ОНЁРАМИ; и ③ ИНОСКАЗАТЕЛЬНО)".

«**ТРЕ+КЛЯТАЯ (ФЕНЯ)**», как таковая — "На этом же языке австрийские (*белокриницкие*) раскольники переписываются с нашими", см. В.И. Даль, т.1, с.30. <http://slovardalja.net/word.php?wordid=640>

В понимании СЛОВЕН (а, стало быть, НАЦИИ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ):

1) «**АВСТРИЙСКИЕ (БЕЛОКРИНИЦКИЕ) РАСКОЛЬНИКИ**» — они же "АФЕНИ-ПОПОВЦЫ (ЛИПОВАНЫ = лѣ+пѡ+ѡ+нѣ ↔ ѡ = ѡѣн = ѡѣ, ДВОЕ ↔ **КРИВИЧИ** = **ГУРАНЫ**, **КУРАКА**, **КОРЕЛА**, **ГРЕКИ**, **КРЕШЕНЫ**, **КРЯШЕНЫ** = **АЖНОКИ** = **УШКУИ** = уроженцы Русского Юга)", см. http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/61552/%D0%9B%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%8B

и принимая во внимание, что, по фени (по-офеньски, по-словенски, по-русски), именование «**БЕЛО+К+РИ+НИЦКИЕ**» ↔ «**К+РИ+ВИЧИ (ГУ+Р+А+НЫ, КУ+Р+А+КА, КО+Р+Е+ЛА, Г+Р+Е+КИ, К+Р+Е+ШЕНЫ, К+Р+Я+ШЕНЫ)**» — они же "**КР+О+ВНЫЕ** (ЕДИНЫЕ ПО КРОВИ, ОДНОЙ КРОВИ, ОДНИХ КРОВЕЙ; и, стало быть, ПОТОМКИ ОТ МНОЖЕСТВА БРАЧНЫХ СОЮЗОВ МЕЖДУ ДРУГ ДРУГОМ: между ОФЕНЯМИ = уроженцами Русского Севера и уроженцами Русского Юга = АФЕНЯМИ)";

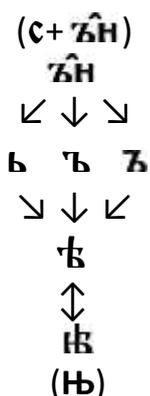
2) «(**НАШИ**) **РАСКОЛЬНИКИ** (например, из РЫМА СОЛЬ-ИКОННИКОВО НА РЕКЕ УВОДЬ/УГОДЬ/СУВОК/СОЛОВОЛОДОГОДА; а, ныне в пределах городской черты областного Иванова)», как таковые — "**ОФЕНИ-ПОПОВЦЫ (ЛЕПОВЕНЫ** = лѣ+пѡ+ѡ+нѣ ↔ ѡѣ = ѡѣ+ѣ = ѡѣ = ѡѣ = **МЫ**, **ОБА** ↔ **ВЕРНИКИ**, **ВЕРНЫЕ ДРУГ ДРУГУ**, **ЕДИНОВЕРЫ**, лѣдѡ+ѡѣ и ср. лѣдѡ+ѡ = лѣѣтѣ+ѡ = лѣтѣ+ѡ = бѣратѣ+ѡ = ѡра+ѡ = ѡрѣда = вѡрѣда = вѡрѣнакѣ = варяги)".

В понимании «**СЛОВЕН** = сѣл+ѡ+ѡ+нѣ (как **О+ФЕ+НИЙ** ↔ ...+ѡ+ѡѣ+нѣ+ѡ = ...+ѡ+ѡѣ+нѣ+ѡѣ, так и ...+ѡ+ѡѣ+нѣ+ѡѣ = ...+ѡ+ѡѣ+нѣ+ѡѣ ↔ **А+ФЕ+НИЙ**)», как таковые, «**ВЕ+РНИКИ** = **ВЕРНЫЕ ДРУГ ДРУГУ (ВА+РЯГИ)**» ↔

«ВАРЯГ (ва+рѣ+га)» — "скупщик всячины по деревням; МАЯК, ТАРХАН, ОР+ѐ+л (...+w+р+ь+ѣ+лѣ = призыв-обращение СОРО-С, прим. Золотар+ё+вых); или КУЛАК, МАКЛАК, ПРАСОЛ, перекупщик; или **ОФЕНЯ**, коробейник, щепетильник, меняющий мелочной товар на шкуры, шерсть, щетину, масло, посконь и прочее", см. В.И. Даль, т.1, с.166. <http://slovardalja.net/word.php?wordid=2612>

*

Сопоставляем, смотрим, думаем (и, особое внимание обращая на офеньские **ОН+ѐ+РЫ** = **с+ѣн+...+ь+ѣ+р+ѣн** = **с+ѣн+с+ь+ѣ+р+ѣн** = **с+ѣн+с+ь+с+ѣ+р+ѣн**):



По фени = по-офеньски = по-словенски = по-русски (и, разумеется, *со всеми онёрами*):

«**с+ѣн**» = [С+Ы+Й] ↔ [С+И+Й] — "ИМЕЮЩИЙ МЕСТО БЫТЬ (но, правда, УМОЗРИМО ↔ УМОЗРИТЕЛЬНО)";

«**нѣ (нѣ ↔ ѣ)**» — "НЕКТО (УМОЗРИМЫЙ; т.е. НАХОДЯЩИЙСЯ ВНЕ ПОЛЯ ЗРЕНИЯ: как ПИСАТЕЛЯ, так и ЧИТАТЕЛЯ)".

И, между двумя исконно русскими, словенскими, офеньскими (по фени, *со всеми онёрами*, книжными аль/иль/или жѣ литературными) словами-понятиями:

$$\text{с} \hat{\text{ѣ}}\text{н} = \text{нѣ}$$

– можно смело поставить знак равенства.

По фени = по-офеньски = по-словенски = по-русски (*со всеми онёрами*):

с ѣн = нѣ — "НЕКТО (ИМЕЮЩИЙ МЕСТО БЫТЬ; но, УМОЗРИМО ↔ УМОЗРИТЕЛЬНО: НАХОДЯСЬ ВНЕ ПОЛЯ ЗРЕНИЯ; как ПИСАТЕЛЯ/ПИСАРЯ, так и ЧИТАТЕЛЯ/ЧИТАРЯ)".

*

"Бога не видел никто никогда" / [Иоанна 1:18](#) /

Итак, воззрим на это «ДѢЛѦ (ТѢЛѢПѢНЬ ↔ ТѢЛѢПѢНЬ ↔ ТѢЛѦ)», чисто, по-русски = по-словенски = по-офеньски = по фени (и, разумеется, со всеми онёрами!!!):

БОГ-ОТЕЦ

"СУЩИЙ (ИМЕЮЩИЙ МЕСТО БЫТЬ; но, УМОЗРИМО)"

«С+ЪН»

ЪН

↙ ↓ ↘

① Ъ ② ъ ③ њ

«С+Ъ» «С+ъ» «С+ѣ»

① "ВОТ (гляд+ъ)" ② "ДРУГ С(ъ) ДРУГОМ" ③ НСѢСЪ = [ИИ+СУ+С+ѣ]

↘ ↓ ↙

Ъ

"НѢКТО (но, ВНЕ ПОЛЯ ЗРЕНИЯ; как ПИСАТЕЛЯ, так и ЧИТАТЕЛЯ)"

И, как таковое, исконно офеньское (по фени, со всеми онёрами) = словенское = русское слово-понятие (наречение, прозвание, имя):

[ИИ+СУ+С+...] = «Н+СЪН+СЪ» = НСЪСЪ = НСѢСЪ

+ ГН НСѢСЪ КРЬСТЬ ДАВЪЕ

СЪНЪ : З: ОТРОКЪ ВЪ ЕФѢСЬСКѢ

ГЪРЬ ДАЖЬ Н (на) МА РАБЪМА

СВОНМА

– см. Древнерусское искусство: рукописная книга. М., 1972, с.75;

Не секрет и то, что:

•Искони бѣ слово• и слово бѣ отъ бѣ• и бѣ бѣ слово•

– см. И.И. Срезневский, т.1, ч.1. ст.137 – 138 (сл. БОГЪ).

И, после •бѣ• должно быть непременно •дѣ•

Дескать (дѣ ↔ вѣдь ↔ съ ↔ съсь ↔ сѣнсь ↔ сѣнсь ↔ сѣнсѣ ↔ сѣнсѣ ↔ Н+СЪН+СЪ):

«Он-де /[Иоанна 1:18](#)/врет-де, а я де перевираю де-де (дѣ-дѣ)»

– см. <http://slovardalja.net/word.php?wordid=6218>

*

Согласно Библии (а, то есть, согласно сборнику священных пересказов), – БИБЛЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ, – сводится к сцепке слов-понятий:

① «жил-был УМОЗРИМЫЙ • **БѢ**•» ↔ ② «жил-был МИФИЧЕСКИЙ ИВАН ЗАВЕДЕЕВ (автор Нового Завета; и, он же ИОАНН БОГОСЛОВ = **СѸсѸ-сѸлѸвѸ**)» ↔ ③ «жил-был СКАЗОЧНЫЙ **НСѸСѸ** (со всеми онёрами; как огласованными, так и неогласованными: **Н+СѸН+СѸ**)».

И возникает вопрос, мол (**МѸЛѸ** = **МѸЛѸ** ↔ **ДѸ** = **ДѸсѸкѸть**):

– Кто **ОНЁРЫ**-то измыслил???

Вот каков вопрос от **ОФЕНИ-БЕСПОПОВЦА**.

«**АФЕНЯ** (ПОПОВЕЦ!) аль/али/или/иль/либо/або **ОФЕНЯ** (БЕСПОПОВЕЦ) — областное (по-ивановски!!!) ходябщик, кантюжник (ХАН, ХАНЫГА, КАНТУРА, КАТУРАЙ, КАТУРАИ, КАТРУШНИКИ = МАТРАИ ↔ МАТРАЙ = МАРАЙ = "Я" = **мѸрѸмасѸ** = **мѸрьяѸ**, прим. Золотарёвых)... сами ОФЕНИ зовут себя МАСЫКАМИ... (МАС, **масѸ** – "Я"; МАСЫ – "Мы"; МАСЫГИ – "Мы, СВОИ, НАШИ"...); но ОФЕНИТЬСЯ значит "МОЛИТЬСЯ", "КРЕСТИТЬСЯ"; ОФЕСТ, "КРЕСТ"; посему **ОФЕНЯ** значило бы просто "**КРЕЩЕННЫЙ**", "**ПРАВОСЛАВНЫЙ**" (Я = **ѸзѸ** = **ѸзѸвѸкѸ** = МАРАЙ = **мѸтѸрай** = **мѸтѸ+Ѹ+рѸи** = **МАТѸ+Ѹ+РѸИ**; и, **ДѸ** = **МѸЛѸ** = **МѸЛѸ** = **МОЛѸ** = **ДѸсѸкѸть**: **Русский – его матерный язык «русский – его родной язык»** или **Он матерный язык не забывает** (ср. болгарское: *руски е негов матерен език* <http://www.philology.ru/linguistics2/uzenova-09.htm>)"... Для беседы между собою, при торговле, ОФЕНЯМИ искони придуман свой офен/ь/ский, кантюжный, ламанский, аламанский или галивонский язык... Грамматика русская, склад речи также. На этом же языке австрийские (белокриницкие = **АФЕНИ-ПОПОВЦЫ** = **ГРЕКИ**, **КУРАКА**, **ГУРАНЫ**) раскольники переписываются с нашими (напр. ивановскими **ОФЕНЯМИ-БЕСПОПОВЦАМИ** = **ЧОЛДОНАМИ** = **СОЛТАНАМИ** = **СОЛТЫСАМИ** = **СОЛОСАМИ** = **СОЛТЫКАМИ** = **ЗОЛОТАРЯМИ**). Похожий, но менее полный язык есть у **костромских шерстобитов**, у **тверских...** или **мазуриков** в столицах (см. байковский язык) и пр.» см. В.И. Даль, т.1, с.30. <http://slovardalja.net/word.php?wordid=640>

*

В общем, «**СОЛО-СЫ** (**СОЛ**+ТЫСЫ, **ЧОЛ**+ДОНЫ, **СОЛ**+ТАНЫ, **СОЛ**+ТЫКИ, **ЗОЛ**+О+ТАРИ ↔ **КУ**+ЗЛО+ТАРИ ↔ **КО-СЫ** = **КО**+ЗА+КЫ = **КО**+ЗЛ+Ы ↔ **ПО**+СЛЫ ГОСПОДНИ = **ПО** ОБРАЗУ И **ПО** ПОДОБИЮ БОЖЬЕМУ ↔ **ПО**+ПЫ)», как таковые — есть "ТЕ, КОМУ СУЖДЕНО БЫЛО РАЗРАБОТАТЬ **ОНЁРЫ**: КАК

ОГЛАСОВАННЫЕ, так и НЕОГЛАСОВАННЫЕ".

«В русском алфавите есть буквы, не обозначающие звука: Ъ (Ъ) и Ь (Ь)»

– см. Словарь-справочник лингвистических терминов. Изд. 2-е. — М.: Просвещение. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. 1976.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/138/%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B2%D0%B0>

И, кто же НАС, — «**СЛ+О+ВЕ+Н = сЪЛ+w+вЪ+нЪ** (НАЦИЮ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ)», — одарил ОНЁРАМИ!?

*

Иначе говоря, «**СОЛО-СЫ** (уроженцы Русского Юга)», в своё время, — в течение ряда последних тысячелетий, — разработали, как минимум, ТРИ НАВЫКА ОПОВЕЩЕНИЯ ДРУГ ДРУГА или же ТРИ СПОСОБА ОБЩЕНИЯ ДРУГ С ДРУГОМ:

1 ПЕРВЫЙ СПОСОБ СООБЩЕНИЯ: **ПО-ТАРАБАРСКИ** (УСТНО; но, с возможностью переложения УСТНОЙ и, стало быть, НЕЗРИМОЙ/УМОЗРИМОЙ РЕЧИ на ЗРИМОЕ ПИСЬМО);

и, если «УМОЗРИМАЯ/НЕЗРИМАЯ УСТНАЯ РЕЧЬ», как таковая — имеет место быть «в пределах распространения оной (а, то есть, при условии СЛЫШИМОСТИ: между ОФЕНЕЙ = уроженцем Русского Севера и уроженцем Русского Юга = АФЕНЕЮ)»;

то, «ЗРИМОЕ ПИСЬМО (РИСУНОК, НАЧЕРТАНИЕ: ЧЕРТЫ да РЕЗЫ; либо ОНЁРЫ: как НЕОГЛАСОВАННЫЕ ОНЁРЫ, так и ОГЛАСОВАННЫЕ ОНЁРЫ або БУКВЫ)» необходимы СЛОВЕНАМ (как ОФЕНЯМ, так и АФЕНЯМ) лишь при одном условии — когда расстояние между общающимися друг с другом уроженцами Русского Севера и уроженцами Русского Юга превышает-таки «пределы СЛЫШИМОСТИ УСТНОЙ РЪСЬСЪКЪСЪЙ РЪЧИ»;

2 ВТОРОЙ СПОСОБ СООБЩЕНИЯ: **ПО-ОФЕНЬСКИ** = **ПО ФЕНИ** (НАЧЕРТАТЕЛЬНО!!!) — а, стало быть, «ПИСЬМЕННО (со всеми ОНЁРАМИ: как НЕОГЛАСОВАННЫМИ, так и ОГЛАСОВАННЫМИ)»;

А) — и, если понятие «**НЕОГЛАСОВАННЫЙ ОНЁР**» сопряжено с понятием «**ЦИФИРЬ = ЦИФРА (ЧИЧЕРА = ЧИЧЕР = ЧИЧЕРЬ, по фени = по-офеньски)**», например:

«Мой второй учитель... Педагогические его познания были очень ограниченны; каллиграфически он писал сносно и от нас добивался этого, но правописания и в зуб не знал: так, например, в начале каждой страницы заставлял нас писать прописные буквы, об знаках препинания и помину не

было; **различия между буквами е** (е ↔ к ↔ ѣ ↔ ь+ѣ ↔ ё, примечание Золотар+ѣ+ѣ+вых+ъ = Золотар+ё+вых+...) **и никто не знал и не слышал ни слова**. Учение это было самое примитивное: преподавание мы должны были писать по две страницы в день сначала крупными буквами, потом средними и наконец мелкими; далее мы учили сокращенный катехизис в зубрячку, небольшими уроками и должны были заучивать некоторые стихотворения...

В один из базарных понеделеньников подвыпивший учитель наш приводит с собой **крестьянина** (ХРИСТИАНИНА, ПРАВОСЛАВНОГО; а, и он же АФЕНЯ або ОФЕНЯ, прим. Золотарёвых), мелкого торговца барашками, поросятами, птицею и прочим, и покупателя тряпья, шкур и других отбросов. По-тамошнему такие торговцы именовались «**тарханами** (см. **ВАРЯГ (ва+рѣ+га)**)» — "скупщик всячины по деревням; МАЯК, **ТАРХАН**, **ОР+ѣ+Л** (...+ѡ+р+ѣ+ѣ+лѣ = призыв-обращение СОРО-С = САРЗАН = СУРАЖИЙ ↔ РЫЖИЙ ↔ ЗОЛОТОЙ); или КУЛАК (КУЛУГУР, КУЛЕПЕТ, КУЛЬМАС, КУЛЁМА, СКЕ-С = ЖИД, ДЖИДО+ВА, ДЖАД, ДЖАДАЙ = ТУТЕЙШИЙ, ТУТОШНИЙ = ТАТЬНИЙ, ТАТЬ), МАКЛАК (МАС+МОГА, МОГОЛ, МОХОЛ, МОНГОЛ), ПРАСОЛ (ПО+СОЛ, ПРАХ, ПУРГАС, ПУРУША, ПРУС, санскритское ТАТЬ-ПУРУША, ТАТАРИН, ТЪРЪТАРЬ+ВА), перекупщик; или **ОФЕНЯ**, коробейник, щепетильник, меняющий мелочной товар на шкуры, шерсть, щетину, масло, посконь и прочее", см. В.И. Даль, т.1, с.166 <http://slovardalja.net/word.php?wordid=2612>)».

Офеньское «**ТАТЬ-ПУРУША** (ТАТЬ, ТАТАРИН, ОТЯК, ОТИН, ТЕПТЯРЬ або = либо ПРУС, ПРАХ, ПУРГАС; а, и он же АФЕНЯ = КАЗАК = БАТРАК = БАТЫР = НАЙМИТА, НАЙМИТ = ШЕРЕМЕТ, САРМАТ, ШАРТОМА = СОРО-С = СУРАЖИЙ = САРЗАН = САРТАК, САРТ)» и санскритское «**ТАТПУРУША**: — Самый термин **tat-purusa** есть пример такого сложного слова и обозначает "его человек, его слуга" (из **tat** "тот, он" + **puruṣa** "человек"); и, сравните также <http://nathas.org/dictionary/tatpurusha/>

«Татпуруша (санскр. "тот человек", "высшее существо") — восточный лик **Шивы**, сила сокрытия истины. Из этого лика появился Воздух, он связан со слогом «**vā** (ср. **ВА+РЪ+ГЪ** = **ва+рѣ+га**, прим. Зол.)» в **Панчакшара-мантре** и золотым цветом. Божество — **Ишвара**».

«**ВА** — "**ВЫ (ДВОЕ)**", только др.-русск., ст.-слав. **ва** (= **вѣн**, прим. Зол.) — им.-вин. п. дв. ч. Полная парадигма склонения: им.-вин. дв. **ва**, род.-местн. дв. **ваю**, дат.-тв. **вама**. Родственно др.-инд. **vām** дв. ч. Подробности см. на **ВЫ**» — см. Фасмер, т.1, с.262: <http://enc-dic.com/fasmer/Va-2278.html>

Мантра Шиве. Ом Намах Шивайя: — Пять элементов воплощены в этой древней формуле для призывания Бога. «**НА (na)**» — это "ЗЕМЛЯ"; «**МА**

(**ma**)» — "ВОДА"; «**ШИ (si)** — "ОГОНЬ"; «**ВА (va)**» — "ВОЗДУХ"; а «**ЙЯ** (офеньское **ѣ**) — "ЭФИР" или же "АКАША (...имеет лишь один характерный признак, а именно, ЗВУК... <http://dic.academic.ru/dic.nsf/relig/1084>)", см. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BC_%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%85_%D0%A8%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%8F

Вошел торговец, как следует помолился Богу, поздоровался с хозяйкою за руку, как знакомый поставщик некоторых необходимых в хозяйстве предметов.

Она спросила его, зачем он пожаловал.

– Да вот, Лукерья Федоровна, хочу выучиться **чичеру (цифрам)**. Попечатному кое-что читать и записывать маракую, а **чичеры** не знаю, а для торговли это необходимо. Василий Назарович в два базарных дня обязался выучить **цифрам**.

Пока он разговаривал с хозяйкою, учитель положил на стол аспидную доску и грифель, усадил торговца к столу и начал обучение: пиши первое вот так, проводи палочку, как кол, и баста, так-так, молодец! Пиши теперь вторую, но с нею долго мучились и все-таки это кое-как было написано. Перешли к третьему знаку, тут уже совсем плохо ладилось и третье не выходило что-то. Учитель начал раздражаться, а у торговца, вероятно от страха или от выпитого, замутилось в глазах и тряслись руки.

Ну, говорит учитель, бестолковый болван, пиши четвертое, а к третьему возвратимся после. Но из четвертого, – сколько ни бились ученик и учитель, – ничего не выходило. В крайнем раздражении схватил учитель линейку и начал наносить торговцу побои по рукам, которые он не успел спрятать, и потом – по чем попало; до того, пока линейка не поломалась. Наконец учитель, произнеся самые площадные слова, с ожесточением вытолкнул его за дверь. Вслед за торговцем вышел и крестьянин, пришедший с ним пользоваться учением **чичера**, и на дворе говорит ему: – Эх, Афанас, Афанас, как ты глуп в таких летах, выпивши **вздумал учить чичеру. Вот тебе и чичер**»

– см. И. М. Кабештов. **Моя жизнь и воспоминания, бывшего до шести лет дворянином** (а, стало быть, **ОФЕНЯ** = СОЛО-С = ЧОЛДОН = **татъѣпѣрѣша** = восточный лик ШИВЫ = **КО-С** = **КОЗАК**), **потом двадцать лет крепостным** (а, стало быть, **АФЕНЯ** = СОРО-С = ГУРАН, КУРАКА, ГРЕК, КОРЕЛА, КРЯШЕН, КРЕШЕН, КРЕЩЁНЫЙ = **татъѣпѣрѣша**, **тѣпѣтьяръ** = **кѣлѣпѣтъ** = **кѣлѣгѣръ** = **шѣрѣмѣтъ** = **КАЗАК** = **КА-С**) <http://statehistory.ru/books/9/Vospominaniya-russkikh-krestyan-XVIII--pervoy-poloviny-XIX-veka/61> либо <http://statehistory.ru/books/9/Vospominaniya-russkikh-krestyan-XVIII--pervoy-poloviny-XIX-veka/70>

если в РУССКОЙ ГРАМОТЕ «**НЕОГЛАСОВАННЫЕ ОНЁРЫ**» — и, сопряжённые

с понятием «**ЧИЧЕРЬ** (УѢУѢ РЬ) = **ЧИЧЕР** = **ЧИЧЕРА** (**ЦИФРА**, **ЦЫФИРЬ**)»:

① Ъ (Ь); ② ъ (ѣ); ③ ъ (ѣ);

Б) — то, понятие «**ОГЛАСОВАННЫЙ ОНЁР**» сопряжено с понятием «**БУКВА** [Графический знак в составе алфавита данного языка, служащий для обозначения на письме звуков (фонем) и их разновидностей (вариантов фонем). Гласная буква. Согласная буква. Прописная буква]» — см.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/138/%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B2%D0%B0>

в РУССКОЙ ГРАМОТЕ «**НЕОГЛАСОВАННЫЕ ОНЁРЫ**» — и, сопряжённые с понятием «**БУКВА**»:

① ѣн = [ы]; ② ѣ = [ие] ↔ [иа]; ③ ѣ = [йе] ↔ [йа] = [я] = ѣ = ѣ = ѣ;

3 ТРЕТИЙ СПОСОБ СООБЩЕНИЯ: ИНОСКАЗАТЕЛЬНО — а, стало быть, "ГОВОРИТЬ, БОЛОБОЛИТЬ НЕПРЯМО (БОЛТАТЬ ЗАГАДОЧНО, БАЛАКАТЬ ИЗДАЛЕКА; БАЯТЬ НАМЁКАМИ; БОТАТЬ ПО ФЕНИ = МОЛ = ДЕСКАТЬ = как в сказке: ПОДИ ТУДА — НЕ ЗНАЮ КУДА, ПРИНЕСИ ТО — НЕ ЗНАЮ ЧТО)", см.

http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/268891/%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%8C

*

ПО СКАЗОЧНОМУ БАЯ аль БОТАЯ ПО ФЕНИ (сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем):

А) «**ПОДИ ТУДА — НЕ ЗНАЮ КУДА, ПРИНЕСИ ТО — НЕ ЗНАЮ ЧТО**»

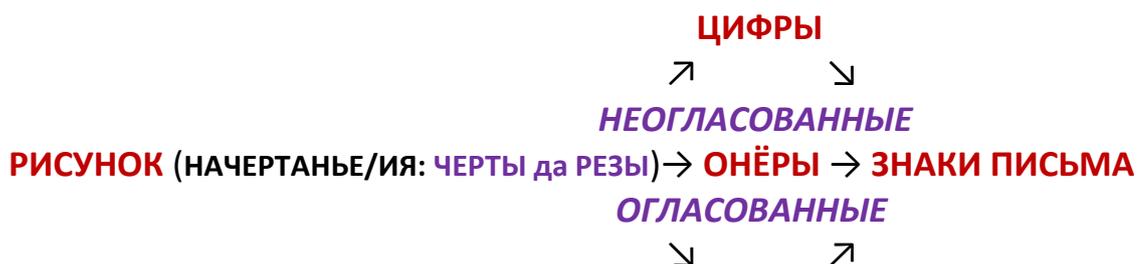
аль/али/или/иль/либо/або (но, со всеми онёрами)

Б) "ПОДЬ ВЪ ПЪЗЪДЪРО (ВЪ ПЪЗЪДЪРЪ); ДА ОНО Ё-ТО НЕ ПОХЪРЬ".

А, ведь, ПО ФЕНИ (как по Зализняку А. А.) — *полная акцентуированная парадигма*, см. http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_forms/79211/%D1%85%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%8C

*

Говоря про РУССКИЕ, СЛОВЕНСКИЕ, ОФЕНЬСКИЕ ОНЁРЫ (как **ОГЛАСОВАННЫЕ**, так и **НЕОГЛАСОВАННЫЕ**), необходимо обратить особое внимание на схему, раскрывающую суть сих чисто КНИЖНЫХ ЗНАКОВ:



БУКВЫ

«Прѣжде убо словене неймѣаху писменѣ, ну чертами и рѣзанми гадааху погани суци. Крестивше же ся римскими и гречьскими писмены, нуждаахуся писати словенску речь безѣ устроа. Ну како можется писати добрѣ гречьскими писмены **БОГЪ** или **ЖИВОТЪ** или **ЗЪЛО**»

– см. Древняя русская литература: хрестоматия: О ПИСЬМЕНЕХЪ ЧЕРНОРИЗЦА ХРАБРА (Составитель профессор Н.И. Прокофьев). М., 1988, с.6.

Всяк «РИСУНОК», фигурально — есть "НЕКАЯ ФИГУРА РЕЧИ", типа (оговорочка по Фрейдю):

"ДЕВОЧКА/И – на Украину (на Х...); а, МАЛЬЧИК/И – в Украину (в П...)"

Всякая «ФИГУРА РЕЧИ», буквально — это "РИСУНОК, как минимум, ИХ ТРЁХ БУКВ".

*

Кто изобрел письменность?

<http://otvet.mail.ru/question/20385889>

а также

<http://vifsaida.com/100-facts/750-kakova-istoriya-izobreteniya-pismennosti>

«Согласно теории моногенеза письменность... Как бы там ни было, письменность везде развивалась однообразно – от примитивных рисунков до письменных знаков. Таким образом, произошло превращение пиктографии (рисуночного письма) в графическую систему (начертательное письмо).

Пиктография (письмо рисунками) обычно отражала жизненную ситуацию, людей и животных либо различные предметы.

Первые надписи начертательного письма свидетельствовали о хозяйственных заботах древних людей – ...еде, запасах. При этом изображения предметов были простыми. Постепенно правила изоморфизма начали нарушаться: вместо достоверного изображения количества предметов начала передаваться качественная информация. Так, изначально рисовали столько ваз, сколько было на самом деле, например, три, а затем стали рисовать одну вазу и три черточки, которые обозначали количество ваз. Таким образом, началась отдельная передача количественной и качественной информации. Перед первыми писцами стояла задача разделения и осознания различия количественных и качественных знаков. Затем начала развиваться иконичность и появляться собственная грамматика...»

*

•Искони бѣ слово•и слово бѣ отъ Бѣ•и Бѣ бѣ слово•

Затем, — ЧЕЛОВЕК-НЕБЕЗДАРЬ, — научился РИСОВАТЬ.

Но, пожалуй, ещё до освоения РИСУНКА наш ЧЕЛОВЕК-НЕБЕЗДАРЬ научился ЛЕПКЕ ФИГУРОК (как ЛЮДЕЙ, так и ЖИВОТНЫХ) ИЗ ПЛАСТИЧНОЙ (ЖИВОЙ) ГЛИНЫ; правда, в то время или во/на ту пору, без обжига; и, к большому сожалению, для теперешних археологов: ведь, «необожжённая глина» в «земле *сырой*» не сохраняется.

ЖИВАЯ ГЛИНА – см. <http://www.peremeny.ru/book/rd/526>

ЖИВАЯ ГЛИНА — "...у кирпичников и гончаров, в том виде, как она в пластах, в земле; пресная, налитая водой и вымятая, вымешанная; кислая, лежалая в замеске, готовая в дело", см. <http://slovardalja.net/word.php?wordid=5758>