

Содержание:

- Заметка 1. [Гончары/чародеи \(Золотарёвы\) из Плёса](#)
 - Заметка 2. [Чувилька из Чувиля/Чевыля](#)
 - Заметка 3. [Расписная чернолощённая гончарка \(золотом по чёрному\)](#)
 - Заметка 4. Расписная чернолощённая керамика (золотом по чёрному)
-

РАСПИСНАЯ ЧЕРНОЛОЩЁННАЯ КЕРАМИКА/ГОНЧАРКА (ЗОЛОТОМ ПО ЧЁРНОМУ)

• ЧУВИЛЬ •

(ОТ ЗОЛОТАРЁВЫХ)

• ЧУВИЛЬНА •

(по-офеньски)

• ЧУВИЛЬКА •

УЧПУЛАК

(по-санскритски)

*

Собственно говоря, для ИСТОРИКОВ и АРХЕОЛОГОВ (и, — ЯЗЫКОВЕДОВ, — коим доступен ЛИТЕРАТУРНЫЙ ⇔ СВЯЩЕННЫЙ САНСКРИТ и кои, сообразно, гораздо БОТАТЬ ПО ФЕНИ или же ПО-СВЯТОРУССКИ = ПО-ПРАВОСЛАВНОМУ) не секрет...

Ещё в «допотопную» (ДО ВСЕМИРНОГО ПОТОПА)» пору на планете, под названием «ЗЕМЛЯ», — из-под рук НЕБЕЗДАРЕЙ-ЗДАРЕЙ (ЗОЛОТАРЕЙ или же КУЗОЛАРЕЙ = ГОНЧАРОВ = СТОДАРЕЙ; по фени: СТОД = "БОГ" ↔ "БОЖЕСТВЕННЫЙ" = СТОДАРЬ = ЗДАРЬ-НЕБЕЗДАРЬ = ЗОЛОТАР+Ь ↔ ЗОЛОТАР+Ь+Ъ+ВЪ ↔ ЗОЛОТАР+Ё+ВЪ ↔ ЗОЛОТАР+Ё+ВЫ: ЗОЛОТАРИ — ТЕ, ИЗ-ПОД ЧЬИХ РУК) зародилась ИЗ ОБОЖЖЁННОЙ глины, — ГОНЧАРКА или же КЕРАМИКА (др.-греч. κέραμος = "глина" — изделия из неорганических материалов; а, стало быть, «праха земного» и смесей оного с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением).

И, душою не кривя, ежели не Мы, — Золотарёвы (из Чувиля иль Чевыля аль Плёса-на-Волге в Ивановской области на Святой Руси), — то, кто возродит ГОНЧАРСТВО В ЗОЛОТОМ/ЗОЛОТАРЁВОМ ПЛЁСЕ??? На РАДУЖНЫЙ ЗАПАД надежды у ЛЮДЕЙ РОССИЙСКИХ (НАРОДА СВЯТОРУССКОГО, и, к ОНЫМ ПРИОБЩИВШИХСЯ) не было и нет; и, не будет. А и также безнадежно упование на ещё ЖИВЫЕ ЛЕГЕНДЫ МЕРЯНСКОГО ЭТНОФУТУРИЗМА.

*

ЦИВИЛИЗОВАННЫМ (ЧЕВЫЛИЗОВАННЫМ, ЧУВИЛИЗОВАННЫМ = ОБЕСПЕЧЕННЫМ, ОБЕСПЕЧЕННЫХ •ЧУВИЛЬ-ГОНЧАРКОЮ ИЗ ЗОЛОТОГО/ЗОЛОТАРЁВА ПЛЁСА•) ЗЕМЛЯНАМ ДОПОДЛИННО ИЗВЕСТНЫ КУЛЬТУРЫ:

1) КУЛЬТУРА КРАСНОЙ КЕРАМИКИ;

2) КУЛЬТУРА ЧЁРНОЙ КЕРАМИКИ;

3) КУЛЬТУРА СЕРОЙ (ОХРЯНОЙ) РАСПИСНОЙ КЕРАМИКИ;

4) КУЛЬТУРА ЧЁРНОЙ (БЕЛЫМ ПО ЧЁРНОМУ) РАСПИСНОЙ КЕРАМИКИ;

5) КУЛЬТУРА «БУККЕРО, БУККЕРО-НЕРО, БУКАРО (*итал. **buccero-nero** от **bucca** — "щека" и **nero** — "чёрный"*; также по сходству с исп. **bicaro** — название **чёрной керамики** американских индейцев, известной европейцам с XIX в.) — ЭТРУССКАЯ КЕРАМИКА»;

6) КУЛЬТУРА ЧЁРНОЛОЩЁННОЙ КЕРАМИКИ (ГОНЧАРКИ) РУССКОГО СЕВЕРА (и с которой связана наша судьба, Золотарёвых из Плёса-на-Волге в Ивановской области и в пределах Золотого кольца Священной России.

Не тайна:

«Отличительную черту Ивановцевъ составляет Сѣверо-Вологодское или Архангельское нарѣчіе. Оно отличается отъ мѣстнаго (въ уѣздѣ) нарѣчія растянутостію или разстановкою словъ; у Ивановцевъ это называется «говорить съ заводами». Такое нарѣчіе доказываетъ, что предки Ивановцевъ большею частію были переселенцы изъ Вологодской или Архангельской губерній. О времени же ихъ переселенія нѣтъ ничего вѣрнаго. Вмѣстѣ съ переселеніемъ своимъ, жители принесли съ собою и нѣкоторыя повѣрья и преданія означенныхъ **сѣверныхъ губерній**. Напримеръ...»

— см. Борисовъ В.А. Описаніе города Шуи и его окрестностей, съ приложеніемъ старинныхъ актовъ. Составлено соревнователемъ Императорскаго Московскаго Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ, Владимиромъ Борисовымъ. / В.А. Борисовъ. - М.: Въ Типографіи Вѣдом. Моск. Город. Полиціи, 1851. - С. 144–153.

«Отличительную черту Ивановцевъ составляет... нарѣчіе. Оно отличается... растянутостію», мол:

•Искони бѣ слово•и слово бѣ отъ Бѣ•и Бѣ бѣ слово•

— см. И.И. Срезневский, т.1, ч.1, ст.137 (столбцы 137 – 140).

Отличительной особенностью РУССКОЙ ГРАМОТЫ является то, что:

"В русском алфавите есть буквы, не обозначающие звука: Ъ и Ь"

– см. *Словарь-справочник лингвистических терминов. Изд. 2-е. — М.: Просвещение. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А.. 1976, с.31.*

АРХАИЧНОЕ РУССКОЕ (СЛОВЕНСКОЕ, ОФЕНЬСКОЕ) «письмо было сплошным: слова в строке не выделялись, заглавные буквы употреблялись в начале глав, но не предложений. Конец главы обычно обозначался комбинацией точек и чёрточек... Знаков препинания в нашем современном смысле не было, хотя отдельные предложения или части предложений могли (но далеко не всегда) выделяться точками, которые ставились не внизу строки, как теперь, а посередине высоты букв» – см. Г.А. Хабургаев. Старославянский язык. М., 1986, с.44. И, напр.:



– вид «СПЛОШНОГО ДРЕВЛЕРУССКОГО ПИСЬМА (МИНУСКУЛЬНОЕ ПИСЬМО = МИНУСКУЛ = лат. minuscula scriptura)» — состоящего из строчных букв, не разделяющихся на слова: и, «...отдельные предложения или части предложений могли (но далеко не всегда) выделяться точками, которые ставились не внизу строки, как теперь, а посередине высоты букв».

Кроме «ТОЧЕК» по оба бока «ПОЛНОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ (ПРЕДЛОЖЕНИЯ, СЛОВА)» в ДРЕВЛЕРУССКОМ ПИСЬМЕ использовались «ОНЁРЫ (...**буквы, не обозначающие звука: Ъ и Ь**)».

Принимая во внимание и то, что в РУССКОЙ ГРАМОТЕ «**НЕОГЛАСОВАННЫЙ ОНЁР Ъ**» мог в определённых случаях замещаться «**БУКВОЮ О**», небезынтересно:

- Э**ТЪ**РУСЬСЬКАЯК**Ъ**РАМИКА•
- Э**ТО**РУСЬСЬКАЯК**Ъ**РАМИКА•
- Э**ТО**РУССКАЯК**Е**РАМИКА•

•ЭТОРУССКАЯГОНЧАРКА•

В общем: БОГ ВЕСТЬ... аль ЧЁРТ ЕГО ЗНАЕТ...

•ЭТЪРУСЬСЪКАЯКЪРАМИКА•

↘

↓

↙

• ЧУВИЛЬ •

↗

↑

↖

•ЭТЪРУСЬСЪКАЯГОНЪЧАРЬКА•

•ЭТОРУССКАЯГОНЧАРКА•

/ЧЁРНАЯ И РАСПИСАННАЯ ЗОЛОТОМ

ИЗ-ПОД РУК НЕБЕЗДАРЕЙ ЗОЛОТАРЁВЫХ ИЗ ЗОЛОТОГО/ЗОЛОТАРЁВА
ПЛЁСА-НА-ВОЛГЕ/

И, ЗЕМЛЯНАМ остаётся уповать на то, что ВСЕМ, ВСЕМ, ВСЕМ, в конце концов, хотя бы в первое столетие третьего тысячелетия после Р.Хр., — по весьма доступным ценам; и, **Р** = в рублях!!! — достанется • **ЧУВИЛЬ-ГОНЧАРКА ИЗ ЗОЛОТОГО/ЗОЛОТАРЁВА ПЛЁСА-НА-ВОЛГЕ**• по сходной цене (разумеется, пока Мы, — династия гончаров, иконописцев, ювелиров Золотарёвых; и, наследников столбовых бояр Золотарёвых от рода князей Стародубских, Рюриковичей, — ещё-таки, и, назло *старым пейсатым большевикам и новым чубайсатым русским*, живы).

*

Небезынтересны для Всех будут и сцепки русских = словенских = офеньских слов-понятий:

ЧЕВЫЛЬ

ЧУВИЛЬ ↔ ЧУВИЛЬКА

ЧУФИЛЬ-ФИЛЮШКА

ЧУВИЛЬ ↔ ЧУВИЛЬКА ↔ ЧУВАХЪЛАЙ ↔ ЧУВИЛИХА

ЧУВАКЪ ↔ ЧУВИХА

ЧУВЪ

ЧУ

ЧАЙ

*

Не в меру чай (*сам себя*) не хвалишь; так, чай не помянет и меря.

Как-то, на ЗАРЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ, призывает НАИСАМЕЙШИЙ ГРОЗНЫЙ Государь, Царь и Великий Князь всея Руси Иван №4 сын Василия №3 (де-юре) самого

толмачистого толмача Сеньку Полубеса Пса Смердящего из Приказа по-за-украинным сношениям. И, ничтоже сумняшеся, оному в лоб, по лбу прямо х... (...~~Такъ~~) яко КИЕМ:

– "Вот, Пёс Смердящий, пишешь — **ЧАЙ...**"

Тут, нечаянно Пёс оный, как-таки испустил-пустил ДУХ РУССКИЙ от всей РУССКОЙ ДУШИ о ЗЕМЬ СВЯТОРУССКУЮ, сам слезами обливаясь — *истинный* языковед языка Мати Вашей /«*Русский – его матерный язык = 'русский – его родной язык'* или *Он материный язык не забывает* (ср. болг. *руски е негов матерен език*)», см. Е.С. Узенова. СТАРООБРЯДЧЕСКИЕ ГОВОРЫ В БОЛГАРИИ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ/:

– "Уж ты гой еси, государь-царь наш, Иван же сударь Василь-ичь (де-юре), дык, Мать Вашу Елену Глинскую (де-факто) — **ЧАЙ!!! Сам знаешь...**"

ЧАЙ НА ЧАЙ, ЗНАМО ЧАЙ

/ЧАЙ КОРОВА НЕ ПИЛА – такова традиция подначивать ивановцев/...

Тут, и, – расплакался, САМ-НАИСАМЕЙШИЙ ГРОЗНЫЙ Государь, Царь и Великий Князь всея Руси Иван №4 сын Василья №3 (де-юре: Он-де врет-де, а я де перевираю де-де), раздумался, – мол = мл, де = дескать:

– "ЧАЙ!!! ЧАЙ... «КОН+ЧАЙ»... ещё не все и вся по-на/на-по Святой Руси... ЧАЙ??? ВСЕ УЖЕ, АЖ, — С ТЕМЕНИ ДО КОПЧИКА, — СПЛОШЬ БЕЗРОДНЫЕ ЭТНОФУТУРИСТЫ MERJAMAA ..."

На Руси, – среди ИНАКОМЫСЛЯЩИХ, однако, – завсегда:

НЕ ПОНОС (НОРМАНИСТЫЙ); так, ЗОЛОТУХА (МЕРЬЯМАА ЭТНОФУТУРИСТАЯ)...

«Урок "мягкой силы" для России: как Норвегия встроила вирус в структуру российского высшего образования»; см. <http://www.regnum.ru/news/polit/1661466.html#ixzz2zZoUhXs3> а также <http://www.pomorcnp.org/insight/?id=4211>

Непринуждённо: "В наше время уже нельзя представить себе Плёс без археолога, краеведа, ученого П. Травкина. Павел Николаевич открыл древний Плёс, а Плёс открыл Травкина..." – <http://www.visitivanovo.com/pleos/people/travkin-pavel-nikolaevich/>

"В этой мысли нас укрепляют и увиденные в Плесе – чудном красивом городке на берегу великой **мерянской** реки Волга (**ва** – элемент финно-угорского гидронима и означает «вода»), чудом сохранившиеся мерянские украшения. Их раскопал в древней мерянской Алабужской крепости, которой 2,5 тысячелетия, ученый-археолог с мировым именем **Павел Николаевич Травкин**. Раскопки продолжались девять лет, и для истории России эта находка значит то же, что для Греции – Троя", см. «В поисках исчезнувшего

народа: финно-угорские корни России...» <http://finugor.ru/node/20762>

Замшелые НОРМАНИСТЫ и ЭТНОФУТУРИСТЫ (МЕРЖАМАА), – в купе с ЕГЭ, – заботают мягко-мягко нашу РУССКОЯЗЫЧНУЮ КЛИО.

*

ЛИТЕРАТУРНО = ПО-КНИЖНОМУ = ПО-РУССКИ = ПО-СЛОВЕНСКИ = ПО-ОФЕНЬСКИ = ПО ФЕНИ (БОТАЯ, БОЛТАЯ, БОЛОБОЛЯ, БАЛАКАЯ, БАКЛАНЯ, БЯКАЯ, ВЯКАЯ, ВЯЧА, ВЕ ↔ БЕ = БѢ ↔ ДѢ = ДЕСКАТЬ)... – и сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем:

•Искони БѢ слово•и слово БѢ отъ БѢ•и БѢ БѢ слово•

•Онѣ-дѣ вкрѣтъ-дѣ, а я дѣ перевираю дѣ-дѣ•

Собственно говоря или же ПО ФЕНИ БАЯ (БѢ):

Ѣ
"ЕГО; ИХ (ВЗАИМНО)"
"МЫ (ОБА)"
БѢ
↙ ↘
БѢ ДѢ
"ПРЯМАЯ рѣчь" "КОСВЕННАЯ рѣчь (ПЕРЕСКАЗ)"
↘ ↙
ЧѢ
"рѣчѣньѢ (ПРЯМАЯ рѣчь: ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС, ВОУСЛЫШАНЬ/И/Е)"
чаі
[ЧАЙ]
пърѣвѣчаі
пъріюхъчай

ПО ФЕНИ, чаі = [ЧАЙ] — "ВНЕМЛИ (СЛУШАЙ И ЗАПОМИНАЙ)"... — *ведь, «Чай, сам знаешь (ведаешь ↔ чѣшь)».*

Иль ты, — чюшѣкъ, — ВНЕМЛИШЬ (чюѣшь ↔ чю) только чюшь ... МАТЬ ТѢВЮ ѢТЬ (ѢТИ ↔ ѢТѢЛЬ) = БЫДЛО ЕГЭНУТОЕ (сдавший УСПЕШНО = на 100% = ЕГЭ, по-Фурсенко А.А...)?!

*

По словам заместителя Председателя Комитета по образованию и науке Государственной думы РФ, Председателя движения «Образование для всех» Олега Смолина, Андрей Александрович Фурсенко на ежегодном

молодёжном форуме на Селигере 23 июля 2007 года^[18] сказал, что по его мнению:

«...недостатком советской системы образования была попытка формировать человека-творца, а сейчас задача заключается в том, чтобы взрастить квалифицированного потребителя, способного квалифицированно пользоваться результатами творчества других (На пресловутый норманнский скус? На теперешний пендосовский вкус? На сверхсовременный искус этнофутуризма, типа MERJAMAA? – Вопросание Золотарёвых)^{[19][20]}».

«Позднее... Фурсенко сказал, что пока идеология образования в большинстве своем осталась прежней, советской: **вузы убеждены, что должны готовить творцов, а творцы не всегда и не везде нужны** (НАША ПАРТИЯ И НАШЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО, — знают кто им нужен, — так, Вам-с /шибко грамотным/, ШАМПАНСКОЕ-С ВСЕРАДУЖНОЕ-С, ПО-КАЗАНСКИ-С ?!?)^[24]» – см.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D4%F3%F0%F1%E5%ED%EA%EE,%C0%ED%E4%F0%E5%E9_%C0%EB%E5%EA%F1%E0%ED%E4%F0%EE%E2%E8%F7

По фени:

ТЪВОРЪЦЫ — "КУЗЪЛОТАРИ = ЗОЛОТАРИ = ЗЪДАРИ = НЪБЪЗЪДАРИ = СУДАРИ ↔ ГОСУДАРИ ↔ ГОСЪПОДАРИ (ГОСЪПОДА = СРЕДНИЙ КЛАСС ВЕЛИКОЙ РОССИИ = ОФЕНИ)";

ТЪВОРЪЦЫ — "СУДАРИ (ГО+СУДАРИ)";

и, если **СУДАРИ**, как таковые — "АФЕНИ"; то, "ОФЕНИ" — «ГО+СУДАРИ (ГО+СЪ+ПО+ДАРИ)»; и, коих (как о СУДАРЯХ, так и о ГОСЪПОДАРЯХ, ГОСУДАРЯХ) надо говорить особо;

как «**СУ+ДАРЬ**», так и «**ГО+СЪ+ПО+ДАРЬ** (ГО+СУ+ДАРЬ)» — есть «**ДЪЛ+А+ТАРЬ** (ДЪЛ+А+ТЪЛЬ)» ↔ «**ДАР+Ь** (ДАР+И+ТЪЛЬ)» = **ТЪВОРЪЦЪ**;

НЕ ТЪВОРЪЦЫ — "ТЪВАРИ = БЪДЪЛО = БЪЗЪДАРИ = НЪМЪСЬ".

Что для РУССКОГО (ЗЪДАРЯ = НЪБЪЗЪДАРЯ ↔ **рѸсь** ↔ **рѸси**) – ХОРОШО; то, для **НЪМЪСЬ** (ЛАТЫША НЕМОГО = **нѣрѸсь** = **НЕРУССКОЯЗЫЧНОГО**) – «полная остановка умственных процессов жизнедеятельности организма».

Без РУССКИХ СЛОВ – жить можно; МЫСЛИТЬ – не возможно.

*

Относительно исконно офеньских слов-понятий:

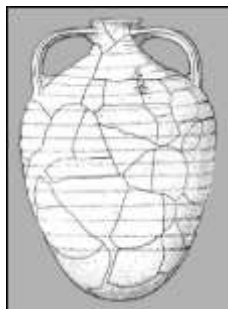
ЧАЙ
ЧУ

↙ ↘
ЧУВИЛЬ ЧЕВЫЛЬ
 ↘ ↙
ЧУФИЛЬ-ФИЛЮШКА
ЧУВАХЪЛАЙ (ЧУВАКЪ) ↔ (ЧУВИХА) ЧУВИЛИХА
ЧУВИЛЬКА
ЧУВИЛЬНА

– рѣчь у насъ, Золотарёвыхъ (НѢБѢЗЪДАРѢІ = ЗЪДАРѢІ = ЗОЛОТАРѢІ = КЪЗЪЛОТАРѢІ), предстоить особая.

Здесь и сейчас, мы, — ОФЕНИ-ГОРЪШЕНИ (ПРАВОСЛАВНЫЕ, РУССКОЯЗЫЧНЫЕ ГОНЧАРЫ, КЕРАМИСТЫ, НЕБЕЗДАРИ, ЗДАРИ) Золотарёвы, — лишь БѢ (по ФЕНИ БАЯ), ВЯКНЕМ (ВЯКАТЬ = давать определение посредством слова; называть, именовать; ВЯЧИТЬ = величать):

одно из значений офеньского слова-названия (определения), ЧУВИЛЬНА — "ПОСУДИНА-ГОРОУШЪНА (С ДВУМЯ ПЕТЛЕВИДНЫМИ РУЧКАМИ)";



– см. надпись на глиняном кувшине, найденном в 1949 году при раскопке кургана № 13 возле села Гнёздово под Смоленском; и, опубликованная в 1950 году Д. А. Авдусиным и М. Н. Тихомировым.

*

ЧУВИЛЬКА — фигурное (с человеческой головой или животного, с крыльями птицы и рыбьим хвостом) обрядовое духовое приспособление, из обожжённой глины.



«**ЧУВИЛЬКА (свистулька)**», с незапамятных времён, вылепляется лепилами (здарями = небездарями) к ежегодной дате **весеннего равноденствия** (сутки, с 20-го на 21-е марта).

Название «**ЧУВИЛЬКА (= свистулька)**», – в настоящее время; и, только в пределах России, – известно лишь на Верхней Волге, окрест города Плёс (он же Чувиль ↔ Чевыль = *Птичье Царство, по-над долгими плесами чевылецкими*), ныне в пределах Ивановской области.

*

«На данном этапе краеведческой работы была поставлена задача изучения территории Плесского государственного музея-заповедника в том районе заповедной зоны, где по преданиям находился древний город Чувиль. Чтобы яснее представить изучаемую местность, следует обратиться к данным археологических раскопок, проведенных здесь в 1895-1896 гг. писателем Ф.Д. Нефедовым: "Около заштатного города Плеса по обеим сторонам Волги имеется масса курганов. Ниже Плеса в 12 или 14 верстах на правом берегу сохранились следы земляного укрепления "Городища", а еще ниже на версту – "Городка". Вся эта местность называется "Городиною", признается остатками древнего города Чувиля, который будто бы простирался до самого Плеса".

Ф.Д. Нефедов не исследовал эти укрепления. Целью его работы являлись раскопки курганов (К настоящему времени данная территория полностью нарушена или же разрушена, по ходу прокладки канала Волга-Уводь в 60-е годы 20-го века, прим. Золотарёвых). Вместе с тем в своем отчете Ф.Д. Нефедов оставил довольно подробное описание интересующей нас местности: "Правый берег Волги, средняя и верхняя террасы, земля Коновалова А.И. Эта местность носит общее название "Городины", "Городища" и "Чувиля". В частности имеет следующие названия: средняя терраса – "Городина" с запада и востока она ограничена глубокими оврагами; ниже по течению Волги в расстоянии версты или полторы – "Городок"; верхняя терраса над "Городиною" зовется Алабугой или Елабугой (ср. урочище Алабуга/Елабуга, примечание Золотарёвых); далее за "Городком" верхняя терраса носит название пустоши Кубасова".

Ссылки на описываемые Ф.Д. Нефедовым координаты земляных укреплений во многом помогли в опросе старожилов, сообщения которых были весьма противоречивы и давали смутные представления об искомой местности. Так, лесничий Каменского лесничества А.Т. Плотников сообщил о рукописной книге, найденной им в 30-х годах в старом деревянном доме. На первой странице был выведен заголовок "История родного края". Наряду с описанием жизни местных помещиков, в ней было упоминание о Чувиле: "От города Плеса вниз по правому берегу Волги на расстоянии 18 верст тянулся город Чувиль. Жители его погибли от великого мора". (К сожалению книга сгорела во время пожара).

Тот же А.Т. Плотников рассказал легенду о погибших купцах: "Как-то зимой несколько купцов из города Чувиля узнали о приближении татарского войска. Собрались купцы и стали обсуждать между собой что делать? Решили взять с собой самые ценные вещи и драгоценности. Уложили они их в бочку, сделанную из бересты и отправились санным обозом по старой дороге на Суздаль и далее на Владимир. Проходили беглецы через болото и не выдержал тонкий лед. Купцы и все их богатства погибли". (Интересно, что упоминание о дороге, соединявшей в древние времена Владимир с волжскими берегами, содержится в рассказах многих старожилов).

Старожил деревни Осеево, которая находится на левом берегу Волги напротив "Городины" Зотов Н.Г. сообщил о том, что очень давно в склоне обрыва в месте, где по преданию располагалась деревня Алабуга, несколько крестьян как-то нашли золотую статуэтку. (Что она из себя представляла он не знает).

Жительница поселка "Сменка" Сумарина О.И. рассказала о древних колодцах, находившихся у деревни Пеньки (изначально село Никола-на-Пенье, прим. Золотарёвых). По преданию купцы из Чувиля прятали там свои драгоценности. Колодцы якобы сохранились до нашего времени и она слышала, что один учитель пытался в них спуститься. (Но местонахождения колодцев она не знает).

Пенсионерка Трофимова, уроженка деревни Кочергино, поведала о курганах, которые она называла "могилками (или же Паны або Панские могилки, прим. Зол.)". Курганы находятся ниже Плеса на правом берегу Волги (и, уничтоженные по ходу прокладки канала Волга-Уводь, прим. Зол.).

Сопоставление этих сообщений с данными Ф.Д. Нефедова, позволили уточнить место предполагаемого нахождения древнего Чувиля. Однако полевые изыскания, проведенные мною в 1986 году дали разноречивые результаты. Земляных укреплений обнаружено не было. Не удалось найти две курганные группы (соответственно семь и восемь курганов). Эти захоронения, раскопанные в свое время Ф.Д. Нефедовым и датируемые XII – XIII вв., расположены по обе стороны Кислинского оврага как раз на месте Нефедовской "Городины".

Таким образом, представляется возможным (более или менее, прим. Зол.) точно определить место, где, по мнению Ф.Д. Нефедова, находился Чувиль. А это, в свою очередь, является отправной точкой дальнейшего поиска. Планомерные археологические раскопки позволят ответить на вопрос – а не скрывается ли за красивой и удивительно "живучей" легендой о Чувиле, реально существовавший древний русский город»

Смотрите также А.А. Любимов. "Народные праздники, поверья и предания сельских жителей Костромского Поволжья. Фольклорный сборник", 2000.
http://vichuga-hronograph.narod.ru/Folk01/Lubimov_text.htm

Нефёдов, Филипп Диомидович (род. 1838, село Иваново Шуйского уезда Владимирской губернии /впоследствии: город Иваново-Вознесенск; ныне: областной город Иваново/ – ум. 1902, деревня Перебор Владимирского уезда Владимирской губернии /ныне Собинского района Владимирской области/; похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище) — см. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D4%E8%B8%E4%E2_%D4%E8%EB%E8%EF%EF_%C4%E8%EE%EC%E8%E4%EE%E2%E8%F7
а также <http://www.bookva.org/authors/261>

ВЫСОТА ЛИ, ВЫСОТА ПОДНЕБЕСНАЯ

**Черны грязи Смоленския,
А и быстрыя реки понизовския...**

– см. «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым». Полный текст «Сборника» воспроизведен П. Н. Шеффером (СПб., 1901), переиздан в серии "Лит. пам." (М., 1958, 1977) — без подтекстовки: напевы и тексты — отдельно. <http://feb-web.ru/feb/byliny/texts/kir/kir-201-.htm> Смотрите также <http://www.wysotsky.com/0009/124.htm>

В понимании СЛОВЕН (как ОФЕНИЙ = уроженцев Русского Севера, так и уроженцев Русского Юга = АФЕНИЙ):

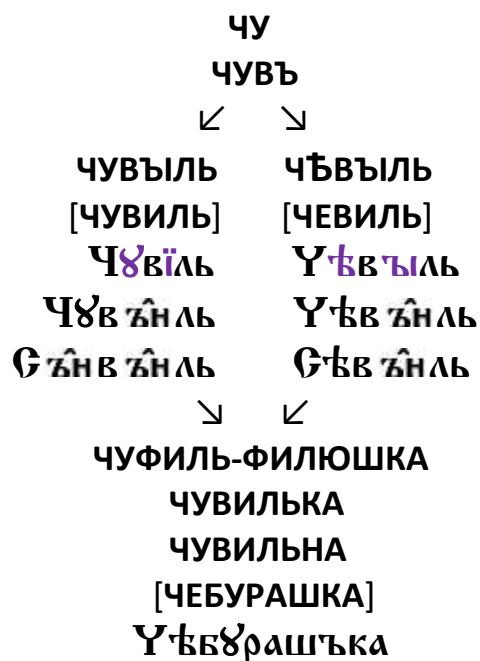
1) **долги плеса ЧЕВЫЛЕЦКИЕ** (в узком смысле оных офеньских слов-понятий) — "участок русла реки ВОЛГА: от города КОСТРОМА и до города ЮРЬЕВЕЦ (ныне в Ивановской области); и, минуя город ПЛЁС";

2) **долги плеса ЧЕВЫЛЕЦКИЕ** (в широком смысле) — "участок русла реки ВОЛГА: от города ЯРОСЛАВЛЬ и до города ЮРЬЕВЕЦ (в Ивановской области); и, минуя город ПЛЁС";

3) **долги плеса ЧЕВЫЛЕЦКИЕ** (в предельно широком смысле) — "участок русла реки ВОЛГА: от устья реки НЕРЛЬ-ВОЛЖСКАЯ (БОЛЬШАЯ) и до устья реки ОКА".

*

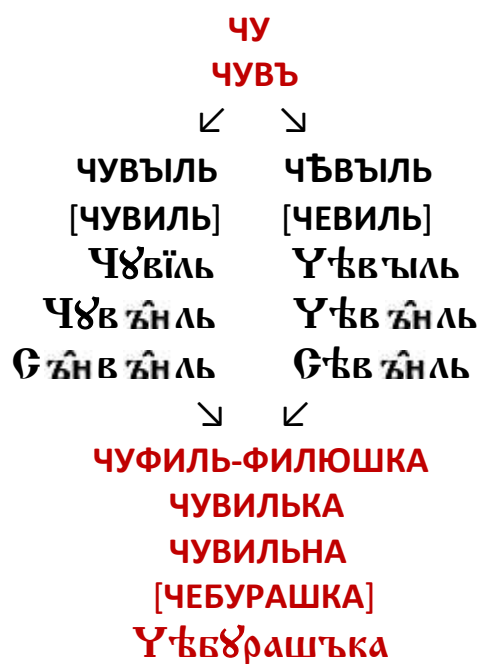
Сопоставляем, смотрим, думаем:



Из всей сцепки исконно офеньских = словенских = русских слов-понятий нам, в данный момент, неясны (выделяемые нами, специально — зримо, красным цветом) русские = словенские = офеньские слова-определения (названия, географические термины, топонимы):



Относительно прочих исконно офеньских = словенских = русских слов-понятий; и, выделяемых нами, специально – зримо, красным цветом:



Мы можем молвить; а, уважаемый нами Читатель – вспомнить, мол (ПО ФЕНИ = ПО-СЛОВЕНСКИ = ПО-РУССКИ = НА РОДНОМ НАМ, РУССКОМ = МАТРАЙСКОМ, ЯЗЫКЕ: «*Русский – его матерный язык* = 'русский – его родной язык' или *Он материный язык не забывает* (ср. болг. *руски е негов матерен език*)», см. <http://www.philology.ru/linguistics2/uzenova-09.htm> :



ЧУВИЛЬ ЧЕВЫЛЬ

↘ ↙

ЧУФИЛЬ-ФИЛЮШКА

ЧУВИЛЬКА

ЧУВИЛЬНА

ЧЕБУРАШКА

Не секрет:

ЧЕБУРАШКА — "областное, ВАНЬКА-ВСТАНЬКА, куколка, которая, как ни кинь ее, сама встает на ноги", см. В.И. Даль, т.4, с.586, сл. ЧЕБУРАХАТЬ. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/374654>

ЧЕБУРАШКА — "**ДУХ ВО ПЛОТИ** (ВООЧИЮ, ВЪЯВЬ = **ВЪ'ВЬ**)";

ЧУВИЛЬКА — "**ДУХ ВО ВРЕМЕНИ И В ПРОСТРАНСТВЕ** (правда, ИМЕЮЩИЙ НЕКОЕ ОБЛИЧЬЕ, ОБЛИЧЬЕ)".

ЧУВИЛЬКА — фигурное (с человеческой головой или животного, с крыльями птицы и рыбьим хвостом) обрядовое духовое приспособление, из обожжённой глины.

«**ЧУВИЛЬКА (свистулька)**», с незапамятных времён, вылепляется лепилами (здарями = небездарями) к ежегодной дате **весеннего равноденствия** (сутки, с 20-го на 21-е марта).

Название «**ЧУВИЛЬКА (= свистулька)**», – в настоящее время; и, только в пределах России, – известно лишь на Верхней Волге, окрест города Плёс (он же Чувиль ↔ Чевыль = *Птичье Царство, по-над долгими плесами чевылецкими*), ныне в пределах Ивановской области.

«**ЧУВИЛЬНА (чувилька?)** ж. волжск. птичка, пташка; || печенье жаворонки, на 40 мучеников; || глиняная уточка, свистулька» – см. В.И. Даль, т.4, с.611. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/375874>



В составе исконно офеньских = словенских = русских слов-понятий:

«**ЧУ+Н** (Бог = Стод, по фени = Стри-Бог)» ↔ «**ЧУ+ВЫЛЬ** (наименование места)» ↔ «**ЧУ+ВЫЛЬНА** (наименование священного сосуда)» ↔

«**ЧУ+ВИЛЬКА** (именование Священного Существа)» ↔ «**ЧУ+ФИЛЬ-ФИЛЮШКА** (младший брат Барана и Козла в сказке «[Баба-Яга и Жихарь](#)»; утащен Ягой-Бурой, чтобы съесть его; спасается, сделав крылья из гусиных перьев)».

*

«ИСТОРИЯ СЛОВ:

ЮРКНУЛ

ВОТ, ПРИУТ, ТЕПЛИТСЯ, ЧУ, ЮРКНУЛ. [...] Пушкин, увлекаемый демократическим течением в литературе, двигался [...] в сторону «просторечия». В связи с этим усиливаются отрицательные суждения поэта о французской литературе и французском влиянии на язык. В связи с этим принимают резко враждебную, полемическую окраску отзывы Пушкина о Дмитриеве, который был наиболее устойчивым хранителем канона салонной речи и в 1821 г. 26 июня писал А. С. Шишкову: «Весьма справедливо ваше негодование на новизны, вводимые новейшими нашими поэтами. Я и сам не могу спокойно встречать в их (исключая одного Батюшкова) даже высокой поэзии такие слова, которые мы в детстве слышали от старух или сказывальщиков. **Вот, чу, приут, теплится, юркнул** и пр. стали любимыми словами наших словесников. Поэты-гении заразили даже смиренных прозаистов: даже и самый "Вестник Европы" без предлога *вот* не может дать ни живости, ни силы, ни приятности своему слогу» (Записки, мнения и переписка адмирала А. С. Шишкова, 2, с. 350). Это замечание Дмитриева полно глубокого исторического интереса. Оно направлено в первую очередь против Жуковского. Это в его стихах часто встречаются те формы просторечия, которые шокируют Дмитриева. Например...

Чу — у Жуковского:

Но чу!.. там пруд шумит.

(Деревенский сторож, 1816).

Да чу! и к заутрене звонят.

(Утренняя звезда, 1818).

Ср. у Пушкина:

Но чу! идут — так, это друг надежный.

(Эвлега, 1814).

Чу! бьет полночь... Что же Зоинька?

(Бова, 1815).

Ср. у Дельвига в балладе «Поляк»:

Но злодей! Чу! Треск булата...

Таким образом, на рубеже 10-х и 20-х годов происходит внутренний распад карамзинизма. Отдельные его ветви подчиняются процессу растущей демократизации и национализации литературного языка. «Просторечие» и старинная письменность разбивают оковы салонного стиля» – см. (Виноградов. Язык Пушкина, с. 95 – 99): В. В. Виноградов. История слов, 2010. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/wordhistory/58/%D1%8E%D1%80%D0%BA%D0%BD%D1%83%D0%BB>

Таким образом или же в буквальном смысле:

ЧУ (по фени = по-словенски = по-русски) ↔ **ЧУЙ** — "СЛЫШЬ (см. **ЧУЯТЬ**)...", см. В.И. Даль. ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ ЖИВОГО ВЕЛИКОРУССКОГО ЯЗЫКА, т.4, с.610.

ЧУЯТЬ, см. **ЧУТЬ** – В.И. Даль, т.4, с.617.

ЧУТЬ или **ЧУ́ЯТЬ** (ср. **ЧУТЬ-ЧУТЬ**) – см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/376122>

В понимании СЛОВЕН (НАЦИИ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРО-ИСПОВЕДАНИЯ):

ЧУ (призыв-обращение к собеседнику) ↔ **ЧУЙ** = "СЛЫШЬ (СЛУ+Ш+АЙ)" ↔ «**Ч+АЙ**» = "СЛУШ+АЙ (ВНИМ+АЙ)".

Чисто офеньское призыв-обращение к собеседнику; а, конкретно — **ЧУ** = **ЧЪ** ↔ **ЧЪ** (**съ**) ↔ **съ** (**съЛЪ-съ** = [СЛЫШЬ])... может использоваться и в качестве окончания, например:

"ГОСПОДИН-С (ЧЕГО-С ИЗВОЛИТЕ-С)".

Сравните, по фени = по-офеньски = по-словенски = по-русски:

«СЪПА-СЪ» = [СОПАСО] ↔ **Баба-съ** ↔ **Къба-съ** ↔ **Башъ** ↔ **Ѡрѡсъ** ↔ **Ѡѡрѡ-съ** (**Ѡѡлѡ-съ**) ↔ **Ѡѡрѡсъбашъ**.

Относительно *преобразованья* (преобразован+и+я!!!):

«**СЪПА-СЪ**» = [СОПАСО]

– не секрет...

«В эпоху старого *истинноречия* все **еры** (ОН+Ё+РЫ ↔ ...+ѡн+ѡ+ѡ+ръты ↔ **сѡн+съ+сѡ+ръты**!!! Примечание Золотарёвых) пропевались как полноценные гласные; в дальнейшем это сформировало *раздельноречие* — особый вид древнерусских певческих текстов, при котором полугласные, редуцированные звуки — "**еры** (ОНЁРЫ!!!)", обозначавшиеся буквами **ѡ** и **ѡ**, были заменены буквами **о** и **е**. Певческие тексты стали отличаться от текстов для чтения:

Читали: **Спасъ**, днесъ,согрешихом, приидохом.

Пели: **Сопасо**, денесе, согрешихомо, приидохомо»

– см. Стилиевые особенности знаменного пения. <http://xreferat.ru/63/95-3-stilevye-osobennosti-znamennogo-peniya.html>

И, мы ещё вернёмся к этому вопросу.

И не будем забывать о том, что:

«Отличительную черту Ивановцевъ составляет Сѣверо-Вологодское или Архангельское нарѣчіе. Оно отличается отъ мѣстнаго (въ уѣздѣ) нарѣчія растянутостію или разстановкою словъ; у Ивановцевъ это называется **«говорить съ заводами** (и, оно же есть **истинноречіе** = **истиннорѣчьѣ**, как таковое; и, когда каждый ОНѢР = НЕОГЛАСОВАННЫЙ ЗНАК ПИСЬМА заменяется определённым, конкретным ОГЛАСОВАННЫМ ЗНАКОМ ПИСЬМА; а, стало быть, БУКВОЮ – прим. Золотарёвых)». Такое нарѣчіе доказываетъ, что предки Ивановцевъ большею частію были переселенцы изъ Вологодской или Архангельской губерній. О времени же ихъ переселенія нѣтъ ничего вѣрнаго. Вместѣ съ переселеніемъ своимъ, жители принесли съ собою и нѣкоторыя повѣрья и преданія означенныхъ **сѣверныхъ губерній...**» – см. Борисовъ В.А. Описаніе города Шуи и его окрестностей, съ приложеніемъ старинныхъ актовъ. Составлено соревнователемъ Императорскаго Московскаго Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ, Владимиромъ Борисовымъ. / В.А. Борисовъ. - М.: Въ Типографіи Вѣдом. Моск. Город. Полиціи, 1851. - С. 144–153.

*

Итак, ПО ФЕНИ БАЯ = БАІА ↔ БѢ:

•Искони БѢ слово•и слово БѢ отъ БА•и БѢ БѢ слово•

«**ЧУ** Нар.-разг.

I. межд. Употребляется для обозначения призыва обратить чье-либо внимание на какой-либо звук, прислушаться к чему-либо; слышишь? послушай! * **Чу!** *Снег по лесу частому Под полозом скрипит!* (Пушкин).

II. вводн. сл. Говорят, слышно. *У соседей, чу, сын из армии пришёл»*

– см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/es/64250/%D0%A7%D1%83>

«**ЧУ**, межд. Означает призыв обратить внимание на что-нибудь звучащее, слышное, в знач.: слышишь? «*Да, чу! и ворон прокричал: ведь это, верно, к худу.*» Крылов. «*Да... чу... по лестнице идут.*» Лермонтов. «*Тише... чу... гитары звон.*» Пушкин. «*Чу! шопот какой-то...*» Некрасов. – см.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1089186>

«**ЧУ**, *межд.* Выражает призыв обратить внимание на негромкий, неясный или далёкий звук. **Чу!** *Что-то зашелестело в траве*» – см.

«**ЧУ**, *межд. разг.* Возглас, выражающий призыв обратить внимание на что-либо звучащее и соответствующий по значению сл.: **слышишь! послушай!**»

«4у

- внимание (31)
- говорят (21)...»

48

• Искони бѣ слово • и слово бѣ отъ Бѣ • и Бѣ бѣ слово •

ሦስት

Ну, [ЧЁ] = ЧЪЪ — посидим «ПО+Ё+КАЪМЪ»!!!

МЕРЯ = мѣрѣа ↔ мѣсѣтъѣрѣа = [МЕСТЕРЛЯ] ↔ съмѣрѣды

<http://my-ivanovo.ru/ivanovo-news/%D0%BF%D0%BB%D1%91%D1%81-%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B2-%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8/>

РУССКОЕ СЛОВО — от Бога?! Пожалуй (даже *атеисту*), можно согласиться. А, вот, — от перегрето-угорелого «УГРО-ФИННА» аль от взмылено-намыленного «МОНГОЛО-ТАТАРИНА», — это не по/про нашу честь, это к/в «Кашенко (на Канатчикову дачу)», см.

*

Итак, мы имеем пред собою (пред взором своим) сцепку исконно офеньских = словенских = русских слов-понятий:

ЧУ ↔ **ЧУЮ** (**ЧУТЬЁ**, **ЧУЯТЬ**) ↔ **ЧАЙ** ↔ **Я ЧАЮ** ↔ **ЧУВЬ** ↔ **ЧУВА-ШЪ**

Не тайна, по фени = по-офеньски = по-словенски = по-русски:

ЧУВЬ (**ЧҮВЪ**) — "СУЩЕСТВО, ОДАРЁННОЕ СИЛОЮ **ЧУВСТВОВАНИЯ**", см. Срезневский, т.3, ч.2, ст.1544;

ЧУВА-ШЪ (**ЧҮва-сѣ** ↔ **сҮва-сѣ**) — чисто офеньское призыв-обращение к "тому, кто РАЗУМЕЕТ, ПОНИМАЕТ (**ЧУВ**+СТВУЕТ, **ЧУ**+ЕТ) **РЕЧЬ РУССКУЮ**".

Собственно говоря или же по фени бая (и, в качестве, призыв-обращения к своему собеседнику, партнёру):

ЧУВАШЪ — "ТОТ, КТО В ПОЛНОМ ОБЪЁМЕ (ОТ «А» И ДО «Я») РАЗУМЕЕТ, ПОНИМАЕТ «**ЧУВ**+СТВУЕТ» ИЛЬ/ИЛИ «**ЧУ**+ЕТ» **РЕЧЬ РУССКУЮ**".

Тот, кто "**РЕЧЬ РУССКУЮ** «**ЧУВ**+СТВУЕТ» ИЛИ/ИЛЬ «**ЧУ**+ЕТ» НЕ В ПОЛНОМ ОБЪЁМЕ; А, ТОЛЬКО НА УРОВНЕ РУССКОГО МАТА" — это есть «**ЧУ**+ШОКЪ = **ЧУ**+ХЪ+НА = **ЧУ**+ХҮНѢЦЪ = **ЧУ**+ХҮНЬ-СЪ = **ЧУ**+ХҮНЬСЬ».

Для того, кому РУССКАЯ РЕЧЬ вообще не понятна — так, это "ЛАТЫША НЕМАЯ" или, просто-напросто, "**НѢМЬСЬ** (НЕМЕЦ)"; и, он же "ЧМО (ЧУМА, ЧМОК, ЧУШОК, ЧУХНА, ЧУНЯ = НЕРУССКОЯЗЫЧНЫЙ = **НѢРҮСЬ**)".

Что РУССКОЯЗЫЧНЫМ — ХОРОШО (ПОЯТНО); то, ЛАТЫШАМ НЕНЫМ — НИ В ЗУБ НОГОЮ (и, бесполезно пытаться).

Что для «**рҮс+ь** (для **рҮс+и**)» — ХОРОШО (или же, по крайней мере, НИЧЕГО); то, для «**НѢРҮСЬ** иль/или **НѢМЬСЬ** (ЛАТЫША НЕМАЯ: ЧМО, ЧУМА, ЧУХНА, ЧУНИ ↔ ЧУДЬ БЕЛОГЛАЗАЯ ↔ СУОМИ, САМОЯДЬ)» — СМЕРТЬ.

И в самоедах не без людей. Из самоедов — кто последний; тот, и — человек (*живой*). На вопрос: А, самоеды — кто ↔ что, где, когда? Ответ: Дык, *самоеды-с* (вчера, последний сам себя, бедолага, поедом съел: заел, закусил — *интеллигентно*). Чубастые хохлы — почеловечней; эти только — понадкусят (мол, за обрезание сойдёт).

"И в самоедах не без людей (см. И у цыгана душа не погана. Жид крещеный, что конь леченый: *ни скакать, не напашешься*. Что раз обрезано, другой раз не нарастишь)", см.

http://dic.academic.ru/dic.nsf/dahl_proverbs/14222/%D0%98 а также <http://poiskpravdy.wordpress.com/2009/11/26/proverbs-about-jews/>

"ЧУНИ (и, пожалуйста = плиз, не путать с понятием ЛАПТИ, ИЗ ПЕНЬКИ) или же ЧУХНА (ЭСТОНЦЫ) — ведь, то же ЛЮДИ (но, **нѣрѣсь** = **нѣмьсь** = НЕРУССКОЯЗЫЧНАЯ САМОЯДЬ = **сѣмь** ↔ **сѣнмь** ↔ **ѣмь** ↔ **ѣ** = ЕГО, ИХ = **ѣсѣтты** = **ѣсѣтты**", см. <http://otvet.mail.ru/question/34634750>

"ЧУХНА НЕМАЗАННАЯ (НЕПРАВОСЛАВНАЯ = НЕРУССКОЯЗЫЧНАЯ)", см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/proverbs/10309/%D0%A7%D0%A3%D0%A5%D0%9D%D0%90>

ЧУХНА МАЗАННАЯ (тѣмъ же мѣромъ мазаны) = "ПРАВОСЛАВНЫЕ" = **кѣрѣла** (КОРЕША, КРЕЩЁНЫЕ, КРЯШЕНЫ).

«**Тѣмъ же мѣромъ мазаны** (иноск.) всѣ на одинъ ладъ; не лучше другихъ.

Ср. «Попы всѣ тѣмъ же мѣромъ мазаны».

Ср. О представительницахъ (свѣтскихъ) салоновъ мать ея всегда отзывалась съ завистливой насмѣшкой и презрѣніемъ, говоря, что и онѣ тѣмъ же мѣромъ мазаны и въ сущности одного съ нею поля ягоды... Вс. Крестовскій. Внѣ закона. 1, 7. См. Одного поля ягода».

<http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%20%D0%B8%20%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B9/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%20%D0%B6%D0%B5%20%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%BC%20%D0%BC%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8B/>

«В Описании Кричевского графства, составленном Андреем Мейером в 1786 году, есть весьма любопытное указание на особый язык местного населения. "Я думаю, говорит автор Описания – что не противно будет, если я упомяну здесь о том наречии, которым все (?) **кричевские мещане**, портные, сапожники и других мастерств люди, а особливо живущие около польской границы **корелы** (не от **корелов**, а от грабежей своих так названные крестьяне) между собою изъясняются. Сие наречие подобно многим **российским, а особливо суздальскому** (СУСЪДАЛА: ОФЕНИ да АФЕНИ, см. Я.П. Гарелин. **Суздаля, офени или ходебщики**. Вестник Импер. Русск. Географ. Общ., 1855 г., ч. XIX, кн. 2, отд. II, то же "Владимир. Губ. Ведомости", 1857 г., №№ 39 и 40) введено в употребление праздношатавшимися и в распутстве жившими мастеровыми, которые, привыкнув уже к лени и пьянству, принужденными находились для прокормления своего оное выдумать и сплести, дабы посторонние их не разумели, и они всех тем удобнее обкрадывать и мошенничать могли. Оно не основано ни на каких правилах и кроме множества произвольно вымышленных, состоит еще из переломанных немецких и латинских слов. Употребляемая между ими таковая речь называется здесь **отверницкою** или **отвращенною**" (Рукопись библиотеки Казанского университета, лл. 4 об. - 6)» – см. П.Н. Тиханов. Тайный язык нищих: Этнологический очерк. <http://www.poisk32.ru/index.php?showtopic=7762>

«О сколько нам открытий чудных Готовят просвещенья дух И опыт, сын ошибок трудных, И гений, парадоксов друг, И случай, бог изобретатель...»

*

Сопоставляем, смотрим, думаем (разумеется, по-русски = по-словенски = по-офеньски = по фени):

«**ЧУ**, междом.

1. Употребляется с целью обратить чье-л. внимание на какой-л. звук, заставить прислушаться к чему-л. Чу — *дальний выстрел! прожужжала Шальная пуля*. Лермонтов, <Валерик>. Чу, *песня! знакомые звуки! Хорош голосок у певца*. Н. Некрасов, Мороз, Красный нос. Чу, *сверчок за печкой затрещал... чу, вздохнул кто-то*. Салтыков-Щедрин, Невинные рассказы.

2. в знач. вводн. сл. Прост. Говорят, слышно. — *А сходи-ка ты, мать моя, ко Хряповым, у них, чу, бычка зарезали, не продадут ли тебе ливер*. М. Горький, Жизнь Матвея Кожемякина. — *А мой Петька скоро, чу, придет!* — *сообщала она, встречаясь с соседками*. Новиков-Прибой, Порченный», см. <http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/0encyc.htm>

ЧҮЮ — **чҮю** **чуть**, **чҮять**, сюда же **чуть**, нареч., **учувать** "учуять, заметить", **чҮвство**, **чу!** (см.), укр. **чҮю**, **чҮти** "чувствовать", **чувати** "слыхать, чують", блр. **чуць**, **чҮю**, **чувать** "слышать", др.-русс. **чҮю**, **чҮти** "чувствовать, слышать, понимать", **чҮвати** "слышать", **чҮвнѣ** "чувствительный", ст.-слав. **чюѣж**, **чюѣти** **ϣυνώσκειν**, **κατανοεῖν** (Остром., Клоц.), цслав. итер. **почувати**, болг. **чҮя**, **чҮвам** "слышу", сербохорв. **чҮјѣм**, **чҮти**, **чҮвѣм**, **чҮвати**, словен. **čújam**, **čúti**, др.-чеш. **čuju**, **čuti**, чеш. **čiji**, **číti**, словц. **čut'**, польск. **czuję**, **czuć**, в.-луж. **čuju**, **čuć**, н.-луж. **cujom**, **cuś**. Праслав. ***čuti** родственно др.-инд. **kavíṣ** "ясновидец, мудрец, поэт", **á-kūtam** ср. р., **á-kūtiṣ** ж. "умысел", **ā-kúvatē** "намеревается", авест. **čəvīši** — 1 л. ед. ч. прош. вр. средн. залога "я надеялся", греч. **κοέω** "замечаю", лат. **caveō**, **-ēre** "остерегаться, беречься", англос. **hāwian** "смотреть"; далее связано с **чҮхать** (см.) и — в соединении с **s-** — с д.-в.-н. **scouwōn** "смотреть", греч. **θουοσκóος** "авгур, жрец, гадающий по жертве", др.-прусс. **auschaudē** "он доверяет", **auschaudītwei** "доверять"; см. Бернекер I, 162 и сл.; Сольмсен, KZ 37, 1 и сл.; Траутман, BSW 132; Apr. Sprd. 308; Френкель, IF 49, 209; Мейе-Эрну 190; Гуйер, LF 40, 281; Уленбек, Aind. Wb. 49; Вальде — Гофм. I, 186 и сл. Сюда не относится **очутиться** (см.), вопреки Преобр. (Труды I, 83)», см. Фасмер, т.4, с.390; <http://dic.academic.ru/dic.nsf/vasmer/51186/%D1%87%D1%83%D1%8E>

"Чую, где ночую, да не знаю, где сплю".

Печёнкой чую = селезенкой чую = сердцем чую = спинным мозгом чую — "интуиция, нюх, чутьё", см.

http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/169272/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%BC

«**ЧУТЬЁ** -я; ср.

1. Способность животных обнаруживать, отыскивать что-л. посредством органов чувств (преимущественно обоняния). *У собаки отличное чутьё! Потерять чутьё. Чутьё ослабло у кого-либо.*

2. Способность человека подмечать, понимать что-либо. *Чутьё подсказывает кому-либо, что-либо. Чутьём угадывает! Чутьё истинного художника. Женское, материнское, детское чутьё. Потерять внутреннее чутьё. Творческое, политическое чутьё. Чутьё к музыке, поэзии. Тонкое чутьё на правду. Как же я сам не догадался? - Чутья у тебя нет! Собачье, звериное, охотничье и т.п. чутьё у кого-либо (об особой тонкой интуиции у кого-либо).*

3. *Охотн. Морда легавой и гончей собаки. Толстое чутьё. Тонкое чутьё.*» — см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/es/105643/%D1%87%D1%83%D1%82%D1%8C%D0%B5>

"У мордвы две морды (два чутья: *толстое* да *тонкое*; т. е. *два языка*), **а шкура одна**", см. http://dic.academic.ru/dic.nsf/dahl_proverbs/77/%D0%9D%D0%90%D0%A0%D0%9E%D0%94

"Мордва полоротая" — не понимающие друг друга (т.е. одни — *ФИННО-УГРЫ*; а, другие — *УГРО-ФИННЫ*; но, не *САМОЕДЫ*, т.к. не *сами себя поедом едят*, а друг дружку; и, при этом в чём-то нас, *РУССКИХ*, винят, *ПО-РУССКИ*; хоть бы английский выучили).

"Мордва полоротая" — рот нараспашку, полностью (на-на; но, друг друга полностью ни-ни: в ум не берут... *мордва в голову не берёт*).

По фени, **"морьдъ+ва полоротая"** — «Д+ВА ЧЕЛОВЕКА (НЕ ПОНИМАЮЩИЕ ОДИН ДРУГОГО)»; и, принимая во внимание, что в составе русского = словенского = офеньского слова-именования **«морьдъ+ва** (ср. **мольдо+ва, литъ+ва, торьтарь+ва, дъжидо+ва, бьрать+ва**) форма окончания «...+ва», означает — "ВЫ (ДВОЕ)".

В понимании СЛОВЕН (как ОФЕНИЙ = уроженцев Русского Севера, так и уроженцев Русского Юга = АФЕНИЙ), **«МСРЬ+ДЪ+ВА»** — "вольколáкъ (волькодълáкъ)" — «ОБОРОТЕНЬ **вервольф** (от древнегерманского *wer* — человек и *wolf* — волк образовались немецкое *Werwolf* и английское

werewolf); а также испанский *hombre lobo*; французский *loup-garou*; итальянский *lupo mannaro*; португальский *lobisomem*; у древних римлян — *faunus ficarius*, у армян — **мардагайл**.

Известно, что в Беларуси к **волколаку** относили полоцкого князя Всеслава, который, из-за своей особенности становиться волком, получил прозвище — **Чародей (Усяслаў Чарадзеі)**".

*

"Моръдь+ва (торътарь+ва, дъжидо+ва, литъ+ва) полоротая" — «ЛЮДИ ПУСТОСЛОВЫЕ (ГОВОРИТЬ-ТО ОНИ ГОВОРЯТ; ДА, ВОТ, КТО ИХ ПОНИМАЕТ; И, ЕЖЕЛИ ОНИ САМИ, ОДИН ДРУГОГО, РАЗУМЕТЬ НЕ МОГУТ)» — см. "Когда создали литовский язык (Часть 1)"; <http://statin.livejournal.com/63747.html>

Неужели во всём этом «разброде языков» мы, — СЛОВЕНЫ: как ОФЕНИ, так и АФЕНИ (и, солидарно друг с другом: НАЦИЯ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ), — повинны???

И, на эту тему (как *два племени/племянники одного рода/народа*, за истекшие века, так и не нашли между собою *общий* язык; но, *общаются* друг с другом, ПО-РУССКИ!!! Ср. балты либо славяне друг с другом также вынуждены общаться — на русском либо на английском: *третьего не дано???*) мы будем говорить особо.

ОБЩИЙ ЯЗЫК — как *ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО* — ОДНО НА ВСЕХ (и, *НИКТО НЕ ТЯНЕТ САМ НА СЕБЯ*).

Сходство и различие между двумя одеялами, русским (российским) лоскутным и английским (американским) лоскутным, примерно:

1) английский (американский) язык — удобен при групповом сексе (для очень-очень *радужных*);

2) русский язык — необходим мыслителям.

"Людей-то (*англожзычных*) много, да человека (*русскаязычного*) нет". См. "Людина не человек"; <http://enc-dic.com/rusproverb/Ljude-to-mnogo-da-cheloveka-net-24327.html>

«**Людина** (лат. *Ното*) — рід приматів родини гомінід: включає розумна і близькі до нього...»:

ЛЮДИ
ЛЮДИНА
↙ ↘
розумна і жінка
↘ ↙

одна личина

По-русски, ЧЕЛОВЕК — это очень-очень многогранно.

Сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем (и, ежели со всеми русскими онёрами):

сѣлѡвѣкъ;

сѣлѡвѣкъ;

сѣлѡвѣкъ;

кѡлѡвѣкъ;

ѣзѡвѣкъ;

азѡвѣкъ

– и этому вопросу мы посвятим отдельное исследование.

*

Продолжаем сопоставлять, смотреть и думать:

«ЛИТЬ+ВА»

"ВЫ (ДВОЕ)"

ВА

↙ ↘

ЖЕМАЙТЫ АУШКАЙТЫ (ЭСТЫ)

↘ ↙

ТАТ/Ъ/-ПУРУША

Как ПО ФЕНИ (ПО-СЛОВЕНСКИ, ПО-РУССКИ), так и НА САНСКРИТЕ:

ТАТ/Ъ/-ПУРУША или же **tat-purusa** = "его человек, его слуга" (из **tat** "тот, он" + **puruṣa** "человек")

– см. Брокгауз и Ефрон;

http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/99743/%D0%A2%D0%B0%D1%82%D0%BF%D1%83%D1%80%D1%83%D1%88%D0%B0

Не будем забывать и о том, что на Русском Севере (среди ОФЕНИЙ-БЕСПОПОВЦЕВ) слово-нарекание «**ТАТ/Ъ/-ПУРУША** (ТОРЪТАРИНЪ, ТАТАРИНЪ, ТАРЪТАРЪ+ВА ↔ ДЪЖИДО+ВА ↔ **ТАТЬ+БА**)» или же **ТАТЬ**, в буквальном смысле — "ЗЯТЬ-ВДОМНИК (ПРИЗЯЧЕННЫЙ, ВЛАЗЕНЬ: МАМАЙ або БАБАЙ, БОБЫЛЬ, БАБИЧЬ, ВАБИЙ)", см.

Таким образом:

«**ТАТ/Ъ/-ПУРУША (tat-purusa)**» ↔ «**ТАТЬ** (ПРИЗЯЧЕННЫЙ, ТАРЪТАРИНЪ, ТАТАРИНЪ = ИВАНЪ-ДУРАКЪ = ТЪРЪКА = ЧЪРЪКА /Иван Иванович, почетное или шуточное имя и отчество *немцев*, а еще более *калмыков*, кои всегда отзываются на кличку эту, как *чуваши* на зов: **Василий Василич**/ = ЧЪБУРАШЪКА = ДЪЖАДЪ)» ↔ «**ТАТЬ+БА**».

ТАТЬБА — "в древнем русском праве... **отнятие, не переходящее в разбой**. Главным образом это выражение употреблялось тогда, когда речь шла о корыстном похищении имущества, но существенным признаком ТАТЬБЫ (ПО-ТАРЪТАРЬСЪКЫ = ПО-ДЪЖИДО+ВА) было не нарушение имущественных прав, а корыстный мотив, руководивший деятелем, почему прежние узаконения говорят и о **головной ТАТЬБЕ**. Само по себе слово ТАТЬБА не означало еще сознательного образа действий: название "**тать**" могло относиться и к *неодушевленным* предметам..." — см. Брокгауз и Ефрон; http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/99749/%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B1%D0%B0

ГОЛОВНАЯ ТАТЬБА (Нет беса в доме — прими зятя/жида!) — "ПРИЗЯЧЕНЬЕ" ↔ "ПРИЗЯЧЕННЫЙ" = «ВЪЛАЗЪНЬ (ВДОМНИК) — так называется в крестьянском быту ЗЯТЬ, т. е. *муж дочери, принятый в дом тестя, на одном с ним хозяйстве*. Обыкновенно такой приём зятя в дом тестя имеет место в тех случаях, *когда у последнего нет своих сыновей*; нуждаясь в работнике и помощнике для полевых работ, он берет **зятя-приёмыша** (ТОХЪТАМЫШЪ, ТОХЪТА, ДЪЖАДЪ, ЖИДЪ, ДЪЖИДО+ВА, ТОРЪТАРЬ+ВА, МОРЪДЪ+ВА) чтобы передать ему со временем свой двор и хозяйство; иначе зять редко поступает на житье в дом тестя. Народная пословица так определяет отношения зятя и тестя: "*зять любить взять, тесть любит честь*". В некоторых местностях зятя принимаются *на совесть*, и никакого письменного условия при этом не заключается, потому что положение **зятьев-приёмшей** (МОРЪДЪ+ВА, ДЪЖИДО+ВА, ТОРЪТАРЬ+ВА, ТЪПЪТЪЖРЫ, ТЪРЪКА, СЪТЪЖКИ) достаточно определено обычаями (губернии Ярославская, Самарская, Орловская и др.). В других местностях издавна (напр., в Архангельской губернии), а в последнее время повсеместно поступление зятя в дом тестя определяется *условием*, словесным или письменным. Такие письменные условия называются *приемными условиями*, или "любовными письмами". Как письменные, так и словесные условия совершаются при свидетелях..." — см.

ГОЛОВНАЯ ТАТЬБА — "ЛЮБОВНОЕ ПИСЬМО (ПРИЁМНЫЕ УСЛОВИЯ) ↔ ЛЮБО = **ЛЮ+БѢ**" = "КРЕПОСТНАЯ ГРАМОТА", напр.:

"Государь, князю Александру Меншикову .. дал диплом или **крѣпостную грамоту на Княжение Ижерское** (Пркп. ПВ 149)"

— см. <http://feb-web.ru/feb/slov-abc/04/sl521710.htm>

По фени: "**ЛЮ+БѢ** (ср. **ЛЮ+БѢ** ↔ **ЛЮ+БѢ+ВѢ**)" = "ЛЮБОВНОЕ ПИСЬМО (ПРИЁМНЫЕ УСЛОВИЯ ↔ **БѢ+НѢ** ↔ БРАЧНЫЙ ДОГОВОР)"; и, без «ПИСЬМЕННОГО УДОСТОВЕРЕНИЯ (без КРЕПОСТНОЙ ГРАМОТЫ)» — есть, просто-напросто, "ФѢФѢЛѢ (ФУФЛО, ФУФАЙКА, ФѢФѢЛЬ и ср. ФИЛЬКИНА ГРАМОТА = *не имеющий юридической силы документ*)".

Небезынтересно-примечательно (не тайна — не секрет):

"ДОБРЫЙ БАРИНЪ, БОЯРИНЪ, БОЛЯРИНЪ, БОЛѢДОСАРЬ/Ъ/, БО/Ѣ,8/ЛЪ-ГАРИНЪ, ТѢВѢРЯТИНЪ, ДѢВОРЯНИНЪ (**рѣсь**) на Москве бывало **нѣрѣсь** (*грядущего* ПРИЗЯЧЕННОГО) спрашивал: — "А что, **добрый** (*дворовый, дворник*) **человек**, не видал ли ты на Святой Руси (на Москве) **злого татарина** (*торѣтарь+ва, дѣжидо+ва, нѣмьсь, латыша немого, НЕРУССКОЯЗЫЧНОГО*)?" — см. В.И. Даль. Пословицы русского народа: НАРОД — ЯЗЫК. http://dic.academic.ru/dic.nsf/dahl_proverbs/14202/%D0%90

На Святой Руси лишь «**тѣрѣтарь+ва**» с «**дѣжидѡ+ва**» — *один не злей (добрей) другого*; а, «**рѣсьськыѣ**» — *один другого хлеще* (друг дружку, КРЕСТ-НА-КРЕСТ, КРѢСТЯТ аль КРЕСТЯТ).

РУССКИЙ (МАТЕРИНЫЙ) ЯЗЫК — для СВЯТОЙ РУСИ — ПАЛКА О ДВУХ КОНЦАХ.

И, надо срочно изучать... — на коем БАЕТ КОНТИНЕНТАЛЬНАЯ ТѢМНАЯ **USA** (United States of America) или СВЕТЛО-РАДУЖНОЕ ОСТРОВНОЕ United Kingdom???

МЫСЛИМО, — в ЕВРОСОЮЗЕ аль СБРОДЕ ЯЗЫКОВ (*в ЕДИНОМ-ТО ПОРЫВЕ*) — РАЗУМНО МЫСЛИТЬ... вот, чём вопрос.

Гийом Рубрук в своём «Путешествии в восточные страны» в 1253 году даёт следующее описание:

«К северу находятся огромные леса, в которых живут *два рода* людей, именно: **Моксель**, не имеющие никакого закона, чистые язычники. Города у них нет, а живут они в маленьких хижинах в лесах. Их государь и большая часть людей были убиты в Германии. Именно Татары вели их вместе с собою до вступления в Германию, поэтому Моксель очень одобряет Германцев,

надеясь, что при их посредстве они ещё освободятся от рабства Татар... Среди них живут другие, именуемые Мердас, которых Латины называют Мердинис, и они — **Сарацины**^[33]», см. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CC%EE%F0%E4%E2%E0>

Рыжего зырянина создал Бог (БЕЛОБОГ), рыжего татарина — черт (ЧЕРНОБОГ).

Зырянин рыж от Бога (БЕЛОБОГА), татарин рыж от черта (ЧЕРНОБОГА).

Упрям, как рыжий зырянин (САРАЦИН, ШЕРЕМЕТ).

ЗЫРЯНИН да ТАТАРИН; а, ОБА — «МСЪРЪ+ДЪ+ВА (...+ВА = **ВЪН** = ВЫ, ДВОЕ)».

И, мы к этому вопросу ещё вернёмся.

У нашей **нѣръсь** наша **ръсь** завсегда виновата.

Конечно, если бы не мы (**ръсь**); то, им бы — ФИННО-УГРАМ = **нѣръсь** = УГРО-ФИННАМ — и пожурить отечески друг друга было бы немыслимо.

Вся **нѣръсь** это есть *чуть-чуть чюдъ*.

*

«**Чутье** (иноск.) **безсознательное пониманіе**, — **догадка** (нюхъ!). Ср. Я *чутьемъ* слышу, что насъ обманываютъ, я *чутьемъ* слышу сношенія съ Франціей и проекты мира, тайнаго мира, отдѣльно заключеннаго. Толстой Л.Н. *Война и Миръ*». http://dic.academic.ru/dic.nsf/michelson_old/10634/%D0%A7%D1%83%D1%82%D1%8C%D0%B5

«**ЧУЯТЬ**, *чу́ю, чу́ешь*; несов., перех. (сов. **почувать**).

1. Распознавать чутьем (о животных). *Кони, чуя близкое стойло, торопились, настораживая уши.* Гоголь, *Пропавшая грамота*. *Чуя волчий дух, Шарок и Каток [собаки] от тоски начинали скулить, подвывать.* А. Н. Толстой, *Детство Никиты*.

2. Разг. Ощущать, чувствовать. *Верный конь, узды не чуя, Шагом выступал.* Пушкин, *Казак*. — *Как ударил он рукой-то об камень, чует: мокро!* Гл. Успенский, *Кой про что*. — *Так они [ноги], брат, затекают, просто — чугун, право! Тыкнешь пальцем и ничего не чуешь.* М. Горький, *Жалобы*.

3. перен.; также с придаточным дополнительным. Прост. Интуитивно чувствовать, предчувствовать, предполагать. — *И словно чуяла она, Феклиста-то, что ему от воды погибель произойдет.* Тургенев, *Бежин луг*. *Оттого, что она чуяла во мне чужого человека, она возненавидела меня с первого же дня.* Чехов, *Рассказ неизвестного человека*. *Ксенофоновна спокойно сидела за самоваром и не чуяла нависшей над ней беды.* Николаева, *Жатва*. || **Понимать, сознавать.** *Радость охватила Матвея, когда он увидел, что большинство поднятием рук голосовало за*

предложение Беляева. — Народ чует, где правда, — подумал он. Марков, Строговы. **Ног (или земли) под собой не чуют** — то же, что *ног (или земли) под собой не слышать*» — см. <http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/0encyc.htm>

«**ЧУЯТЬСЯ**, чу́ется; несов. Прост.

1. (сов. почуяться). Чувствоваться, ощущаться. *Был яркий солнечный день, в воздухе чуялась весна. Вересаев, Два конца.*

2. обычно безл. (сов. почуяться). Казаться, представляться. *В доме все уже легли, но никто не спал, и Наде все чуялось, что внизу играют на скрипке. Чехов, Невеста.*

3. Страд. к **ЧУЯТЬ**» — см. <http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/0encyc.htm>

Особо примечательно-небезынтересно:

«**ЧАЙ**², вводн. сл. (от формы 1 л. наст. вр. глаг. **чаять** — я чаю).

1. (в сочетании с мест. „я“: я чай). Устар. и прост. Употребляется для выражения предположения, допущения в значении: *вероятно, пожалуй. — Уж поздно; ты, я чай, устал: ночуй здесь. Пушкин, Арап Петра Великого. — А ты, милый, проспал? Давно, я чай, вечер. Федин, Похищение Европы.*

2. Прост. По-видимому, наверное. — *Ну, прощайте, друзья ---. Засиделись мы у вас — и вам, чай, надоели. Тургенев, Новь. — Далеко отсюда становой живет? --- — Да верст, чай, с восемь будет. Салтыков-Щедрин, Невинные рассказы. Он поправил портупею и пошел вон из канцелярии, глухо проговорив: — Чай, встретимся еще... Наверное уж. М. Горький, Женщина с голубыми глазами.*

3. Прост. Употребляется для подчеркивания достоверности высказывания в значении: *все-таки, ведь. — Ну, что терзаетесь? Уж говорите лучше прямо ---. Все легче будет. Чай, все-таки не чужой я вам человек. Куприн, Молох. — На ночь глядя я людей в лес не погоню. Чай, люди не волки — ночами по лесосекам рыскать. Николаева, Жатва*» — см. <http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/0encyc.htm>

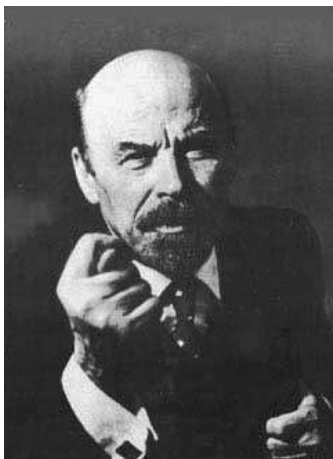
«**Я ЧАЮ** — по моим мыслям, по-моему, с моей точки зрения, по моему разумению, как мне кажется, как мне видится, мне видится, насколько я могу судить, как я погляжу, мне кажется, по моему мнению, сдается мне, по мне, на мой взгляд» — см. http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/204380/%D1%8F

ЧАЮ ПАЧЕ ЧАЯНИЯ ↔ «**ПАЧЕ ЧАЯНИЯ** — что если, неожиданно, а вдруг, глядишь, а что если, а ну как, а если, сверх всякого чаяния, против всякого чаяния, вдруг» — см. http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/113761/%D0%BF%D0%B0%D1%87%D0%B5

ЧУЧА — "ЧУЕМОЕ (ЧУЯМОЕ)" ↔ «Фильм о мальчике, который сам себе смастерил из старых, ненужных вещей (подушки, очков, перчаток, роликов и пакета) очень нужную ему няню — Чучу. И, как всегда бывает в сказках, Чуча

ОЖИЛА», см. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D7%F3%F7%E0>

ЧУЧА́ — "женский половой орган", в [бывш.] Керенск. у. (РФВ 61, 36), ср. словен. **cúca** — то же (наряду с **kúca**), **cúcati** "мочиться". По-видимому, оноματοноэтические образования; см. Бернекер I, 130 и сл. (без русск. слова). || **чúча** || "пугало, чучело", перм. (Даль), чаще чúчело. Недостоверно сопоставление с д.-в.-н. **sciuhen** "пугать", ср.-в.-н. **schiuhen, schiuwen** "спугивать" (Горяев, ЭС 417). Формант **-ело** ср. с ***veselъ, *teželъ**. Еще менее удовлетворительно предположение о заимствовании из тур. **džüdže** "карлик", вопреки Мi. TEI. I, 292. Скорее родственно лит. **kaũkas** "домовой, карлик, гном", др.-прусск. **cawx** "чёрт" и слав. **kuka** (см. выше: кúка, кúкиш).



Насвистать кукиш

кому. Смол. То же, что **показать кукиш**. СРНГ 20, 153 — см.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/proverbs/27942/%D0%9D%D0%B0%D1%81%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C>

КУКИШ (ШИШ, ФИГА, ДУЛЯ) — см. В книге: Славянские древности. Этнолингвистический словарь под ред. Н.И.Толстого. Т. 3. М., 1994, с. 26-27.

<http://ec-dejavu.ru/k/Kukish.html>

ЧУЧА́ да КУ́КА — вот и НЕДОКУКА (сплошная **пwъbънь**).

Неужно тебе это чучело не надокучило?

Полно тебе докучную сказку сказывать (*одно и то же, без конца*).

Что бабе докука (скука); то, не скука (недокука) мужику.

«**Докúка** [сюда же **докуча́ть**], как и **ску́ка**, от **-ку́ка, кúкать**», см. Фасмер, т.1, с.523. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/vasmer/39123/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%B0>

*

Сообразно, по фени = по-офеньски = по-словенски = по-русски:

ЧУЧА — "женский половой орган";

КУКА (КУКИШ, ШИШ) — "мужской половой орган";

КУКА (КУКИШ, ШИШ) — "КОКУЙ (The Who +й)".

ФРЯ НА КОКУЙ.

НА КОКУЙ – С НИМ И КУКУЙ.

ЧТОБЫ У ТЕБЯ КОКУЙ НА ЛБУ ВЫРОС.

НА КОКУЙ, ярославское — «Способ повязывания платка, при котором концы завязываются сзади, уши закрыты (ЯОС 6, 77)», см.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/proverbs/3846/%D0%9A%D0%9E%D0%9A%D0%A3%D0%99>

Мы ещё вернёмся к этой вечной теме над вечным покоем, см.:



*

КУКА — "ДОКУКА (Доля ты! – русская долюшка женская!)" ; и, например: «Тема всеобщей судьбы и вселенского счастья проходит через весь порыв поэта Некрасова — Выдь на Волгу: чей стон раздается Над великою русской рекой? ...», см. ДОКУКА,

http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/39373/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%B0

А, также — "Плѣс (-на-Волге) переименуют в – МЕДВЕЖИЙ УГОЛ/МЕДВЕДЕВ УГОЛОК", см.

<http://www.svobodnykaliningrad.com/rusnews/1169-gorod-zapovednik-ples-gde-stroyat-novuyu-dachu-medvedeva-prevraschaetsya-v-asfaltovye-dzhungli-i-pomoyku.html>

В странах хоть и суверенной ныне «Балтии-с», традиционно, после всякого офеньского слова-имени непременно присовокупляется «официозная-с подоплёка-с = подобострастное С», напр.: «Иванов-с, Петров-с, Сидоров-с».

Быль-прибаутка прибалтийская, типа:

Чухна (чуча, чуча-с), спозаранок/спозаранку, заглядывая в опочивальню нюшки-С (с большою буквою, НЮ-РАШКА-С = *нового русского*) мямлит,

баит (бе):

"Чай-с иль-с на-с (вероятно: **на хер-с?! по-Фасмеру!?**)";

ср.:

"Чаі-с їль-с на [ѡэ 'hu:] +Й-с...".

*

В понимании СЛОВЕН (как ОФЕНИЙ, так и АФЕНИЙ), по фени = по-офеньски = по-словенски = по-русски...

Как таковое, слово ЧУЧА = "ЧУЕМОЕ (ЧУЯМОЕ)" — сопряжено с понятиями: **СЬ, СУСЬ, СУСЪ и СУСЪ**; и, ср. **с ѡн**.

По фени = по-офеньски = по-словенски = по-русски:

с ѡн — "сѣи" = [С+Ы+Й] ↔ [С+И+Й];

с ѡн — "ИМЕЮЩ+ИЙ (+ИЕ;+ЕЕ) МЕСТО БЫТЬ";

с ѡн — «сѣи» = [С+Ы+И] = "ИМЕЮЩ+ИЕ (ЭТОТ И ТОТ) МЕСТО БЫТЬ";

с ѡн — «сѣи» = [С+Ы+Й] = "ИМЕЮЩ+ИЙ (ЭТОТ ИЛИ ЖЕ ТОТ) МЕСТО БЫТЬ";

с ѡн — «сѣ» = [С+Ы] = "ИМЕЮЩ+ЕЕ (ЭТО) МЕСТО БЫТЬ";

с ѡн = **сѣ** = **сы** — "(ЭТО) ИМЕЮЩЕЕ МЕСТО БЫТЬ";

ср. «**сь+сѣ**» ↔ «**сь+...+ѣ**» ↔ «**с+ѣ+...+ѣ**» ↔ «**с+ѣ+ѣ**» = [С+И+Е] — "ЭТО";

сь = «**с+ѣ**» = [С+И] — "ВОТ (ГЛЯД+ѣ, ГЛЯД+И; В+ГЛЯД+И+С+ѣ; **сь+тѣ+сь** ↔ **сь+дѣ+сь** = З+ДЕ+Сѣ)";

сьсь = «**с+ѣ+с+ѣ**» = [С+И+С+И] ↔ [С+И+...+Й] — "ЭТОТ".

*

Когда мы говорим про книжные формы офеньских, словенских, русских слов-понятий:

с ѡн — «сѣи» = [С+Ы+И] = "ИМЕЮЩ+ИЕ (ЭТОТ И ТОТ) МЕСТО БЫТЬ";

с ѡн — «сѣи» = [С+Ы+Й] = "ИМЕЮЩ+ИЙ (ЭТОТ ИЛИ ЖЕ ТОТ) МЕСТО БЫТЬ";

с ѡн — «сѣ» = [С+Ы] = "ИМЕЮЩ+ЕЕ (ЭТО) МЕСТО БЫТЬ".

Здесь, перво-наперво, надо будет говорить про «НАДСТРОЧНЫЕ ЗНАКИ РУССКОГО (СЛОВЕНСКОГО, ОФЕНЬСКОГО) ПИСЬМА»... Но, на эту тему мы будем говорить особо. Иначе это может увести нас, в данный момент, несколько в

сторону. Например...

Сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем (и, разумеется, только по-русски):

с ѣн = с ѣи = с ѣи = с ѣи = с ѣи = с ѣи = с ѣи = с ѣи = с ѣи = с ѣи — "взаимо-обусловленность; целесообразность".

АНАЛИТИКИ-ПРАКТОЛОГИ, знают-ведают: АНАЛИЗ — НА-ЛИЦО; да, ВКУСЫ — РАЗНЫЕ (в Америках — так; в Европах — эдак; и, вот, только в России известно доподлинно: ГУАНО ОНО И ЕСТЬ ГУАНО; А, НЕ ПТИЧЬЕ МОЛОКО).

Уж очень образен РУССКИЙ ЯЗЫК, пора гутарить *пó-аглицки*?

«**На-лицо** (*иноск.*) въ наличности быть, въ дѣйствительности (иногда — присутствовать).

Ср. Моя служба **на-лицо** и **на лицѣ**: этот рубецъ на лбу, мѣсто печати ей... Марлинскій. Наѣзды. 1.

Ср. Улика **на-лицо** и записаться поздно! Крыловъ. Напраслина» — см. http://dic.academic.ru/dic.nsf/michelson_old/5142/%D0%9D%D0%B0

В общем, по фени = по-офеньски = по-словенски = по-русски = по-книжному = литературно (*со всеми онѣрами*):

с ѣн = «с ѣи» = [с+и] — "ИМЕЮЩ+ЕЕ (ЭТО) МЕСТО БЫТЬ";

с ѣи с ѣи = с ѣи с ѣи = с ѣи с ѣи = с ѣи с ѣи — "ДРУГ ПРОТИВ ДРУГА, **ВЗАИМНО**, НАПЕРЕРЫВ";

с ѣи с ѣи = с ѣи с ѣи = с ѣи с ѣи = с ѣи с ѣи — "ВМЕСТЕ, ДРУГ С ДРУГОМ; **ВЗАИМНО**";

с ѣи с ѣи = с ѣи с ѣи = с ѣи с ѣи = с ѣи с ѣи — "**ВЗАИМНО**".

Иначе говоря или же изображая несколько иначе:

с ѣи	с ѣи	с ѣи	с ѣи
- этот	- друг против друга	- вместе, друг с другом	—
- это	- взаимно	- взаимно	- взаимно
- тут и там, одновременно	- наперерыв	—	—

*

Никогда не будем забывать о том, что:

«В русском алфавите есть буквы, не обозначающие звука: **ѣ** и **ѣ**»

– см. *Словарь-справочник лингвистических терминов. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А.. 1976, с.31.* <http://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/138/%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B2%D0%B0>

И, надо знать и надо помнить, что в РУССКОЙ ГРАМОТЕ книжные формы:

«С+Ь (с+ь)» ↔ «С+Ъ (с+ъ)» ↔ «С+...», в прямом смысле — "ПОЗНАВАЕМОЕ (ИМЕЮЩЕЕ МЕСТО БЫТЬ) = ОБЪЪКЪТЬ (ѠБЪЪКЪТЬ)".

Но, «с+Ъ» = [С+АРЬ] ↔ [Ц+АРЬ] — "ПОЗНАЮЩИЙ (сѠБЪЪКЪТЬ)".

Про «ОНЁР Ъ» мы будем говорить отдельно.

«НЕОГЛАСОВАННЫЙ ОНЁР Ъ» мы можем видеть в составе имени:

НСѠСЪ = [И+И+СУ+С+...] = НСЪСЪ
+ ГН НСѠСЪ КРЪСТЬ ДАВЪЕ
СЪНЪ : З: ОТРОКЪ ВЪ ѠБЪСЬСКЪЕ
ГЪРЪ ДАЖЬ Н (на) МА РАБЪМА
СВОНМА

– см. *Древнерусское искусство: рукописная книга. М., 1972, с.75.*

Сопоставляем, смотрим, думаем:

«С+Ь (У+ь)» ↔ «С+Ъ (Ц+ъ)» ↔ «Ч+...» ↔ «Ц+...», в буквальном смысле — "ПРОИСХОДЯЩЕЕ (ѠБЪРАЪЪ ↔ с+а+с+а)";

САСА — "ПРОИСХОДЯЩЕЕ" ↔ ШИШЪ ↔ ШИШИ, ШИШИГИ (ШИШИГА) ↔ ШАЛАПУТЫ ↔ ШАШЪНИ; см.

<http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%AD%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%A8%D0%B0%D1%88%D0%BD%D0%B8/>

ШАЛАПУТЫ (СУРЪ да ЧУРЪ) – см.

http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/114451/%D0%A8%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BF%D1%83%D1%82%D1%8B

СУРЪ (ШУРЪ) ↔ ЧУРЪ (ХЪРЪ, ХѠi) — "Чур! Меня"; <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D7%F3%F0>

ШУРА — "vulva", псковск., тверск. (Даль). Сближается как первонач. "узкая" с лит. siaũras "узкий", лтш. šaurs "тесный, узкий" (Эндзелин, RS 11, 36)", см. Фасмер, т.4, с.488; <http://enc-dic.com/fasmer/Shura-16665.html>

ШУРА = "vulva" = ШУНКА = КУНКА;

ШУНКА́ = ШУНЪКА (ср. ЖИ́НЪКА) — "vulva", казанск. (Даль). Возм., арготическое образование с приставкой шу- из кунка "vulva" с распространенным в тайных жаргонах сокращением первого слога; см. Фасмер, RS 4, 157; см. также выше: кунá — Фасмер, т.4, с.487; <http://enc-dic.com/fasmer/Shunka-16660.html>

КУНЪКА (КУНЬКА, ГУНЬКА) = КУНÁ — "**vulva**", терск. (РФВ 44, 97), также Ончуков, Печ. былины 23; 302. Вероятно, из **кунá** I через **кúnное** "приданое"; см. Шрадер–Неринг, там же; ср. также Булат, AfslPh 37, 461. Едва ли существует связь с лат. **cunnus** с тем же знач., вопреки Фасмеру (RS 4, 72), или с **кумá**, польск. **kuma, kumka** (XVII в.), вопреки Брюкнеру (KZ 46, 223). Созвучие с саам. к. **kuńña** "женские половые органы", л. **kuødna-** (то же) совершенно случайно; см. Калима, FUF Anz. 23, 252", см. Фасмер, т.2, с.417. <http://enc-dic.com/fasmer/Kuna-6850.html>

Надо признать, ЭТНОФУТУРИСТЫ MERJAMAA — пребольшие оригиналы, присвоив себе (нацепив на самоих себя) офеньское слово КУНДЕМА ↔ «КУНДЕМ МЕРЬАМАА», типа — "ВЛАГАЛИЩЕ", см.

<http://www.galich44.ru/phpbb/viewtopic.php?p=34427> а также <http://merjanin.livejournal.com/112271.html>

ОТКУДА и КУДА? — Вот в чём вопрос **МАСТИТЫХ** ЭТНОФУТУРИСТОВ.

Смотрите — ПЛЁС: МЕРЯНСКИЙ НЕРВ РОССИИ (Первый всероссийский съезд мерянистов — специалистов по истории финно-угорского племени меря, ставшего одной из основ современных русских — проходил в городе Плесе Ивановской области 6 и 7 июня 2013 года. В съезде участвовали как маститые признанные и начинающие... ЭТНОФУТУРИСТЫ) —

http://merjamaa.ru/news/pljos_merjanskij_nerv_rossii/2013-07-08-763

По фени, КЪНЪДЪМА/**Ъ**/ МЪРЪА/**Ъ**/МА/**Ъ**/ — "ВЛАГАЛИЩЕ (ПЪСЪТЪРСЪ, ПУЗЪДЪРА, ПЫЗЪДА, ПИЗДА = МАНДА, МУНЬКА, КУНЪКА ↔ СУП САНДЕЙ ИЗ ДВУХ МАНДЕЙ = ПОСТНАЯ ПОХЛЁБКА: на вкус полощенные КУНКА с МУНЬКОЙ; ну, и для скуса ГУНЬКА: такой СУПЧИК не смогли придумать даже НЪМЬСЬ-ФАСИСЪТЫ ↔ ЪСЪТЫ)".

Ср. **КУНЪКА = КУНЬКА = КУНÁ** — "475. **КУНКА** (сущ., ж.р.) син. **МУНЬКА** — половой орган девочки (... смотри *Кунку не заморозь* и т.д.)", см. Нина Гринбанд. Толковый словарь поморской говори. <http://www.proza.ru/avtor/vikagaleva&book=3#3>

ГУНЬКА — "половой орган мальчика (но, не мужа)".

ПОЛОВОЙ ОРГАН МУЖЧИНЫ (МАТЪРАЯ) — см. В.И. Даль. Рукописные словари (электронный вариант), 2007 г.

На эту тему надо говорить особо (здесь чисто чистых РУССКИХ СЛОВ на все народы в преизбытке; а, и *марсианам* да *пр., пр., пр.*, предусмотрено).

*

Итак, по фени = по-офеньски = по-словенски = по-русски: **ШУРА** —

"ВЛАГАЛИЩЕ", см. Фасмер, т.4, с.488. <http://enc-dic.com/fasmer/Shura-16665.html>

ШУРА́ — "ЖИВАЯ ГЛИНА" (см. <http://www.peremeny.ru/book/rd/526>):

*Когда тело моё на кладбище снесут –
Ваши слёзы и речи меня не спасут.
Подождите, пока я не сделаюсь глиной,
А потом из меня изготовьте сосуд.*

Омар Хаям.

ШУРА́ — "вязкая, чистая глина (живая глина, прим. Золотарёвых)" – см. Фасмер, т.4, с.487;

ЧУРЪ ЧУВИЛЕЦКИЙ = ЧЕВЫЛЕЦКИЙ ХЕРУВИМ (из-под рук Золотарёвых из Чувиля = Чевыля или же из града Плёс-на-Волге в Ивановской области):



ШУРАЛЬ (ЧУВАХЪЛАЙ) — "ТОТ, КТО ОБЖИГАЕТ ГОРШКИ", см. Фасмер, т.4, с.488;

ШУРАЛЬ (ЧУВАХЪЛАЙ, ЧУВАКЪ), одновременно — он же "Ѓ+Б+арь (Ѓ+Б+Ъ)" ↔ "с+Ѓ+Б+ар+ь (с+Ѓ+Б+ар+и+т+ь)" = "ЖУИРЪ (ЖИРИКЪ, ЖИХАРЪ)"; см. «Баба-Яга и Жихарь». <http://feb-web.ru/feb/skazki/texts/af0/af1/af1-1352.htm>

ШУРА́ль — "кочегар", вологодск., южн. (ИОРЯС I, 334). Через польск. szurarz – то же от szurować "разжигать, растапливать" из ср.-в.-н., нов.-в.-н. schüren "разжигать" (о котором см. Клюге-Гётце 546). Ср. **шурова́ть**;

ШУРА́ль = **КОЧѢГАРЪ** (**КУЗѢЛОТАРЪ**) = **ЧУВАХЪЛАЙ** (ИСЪТОПѢНИКЪ) — "МОСЫГ (МУЖИК, ЧУВАК, ЧУВ ↔ БУРЪЛАКЪ, ВАХЪЛАКЪ)" = "МОСЪКАТѢЛЬ";

ШУРА́ль = **КУЗѢЛОТАРЪ** (КѢСЪМА, КѢЗЪМА) = **ЗОЛОТАРЪ** — "МОСЪКАТѢЛЬ";

ЗОЛОТАРЪ (ЗѢДАРЪ, НѢБѢЗѢДАРЪ, КѢЗѢЛОТАРЪ, КѢЗЪМА, КѢСЪМА, КѢ-

съ, шарѣтъѡма, сарѣтъ, сарѣтакѣ) = **МОСЪКАТѢЛЬ** ↔ **МОСЪКАТѢЛЬ-НЫЙ ТОВАРЪ** — "ВСѢ и ВСЯ (НЕОБХОДИМОЕ для ЗОЛОЧЕНИЯ КУПолов ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА)";

ЗОЛОТАРЬ (КЪЗЪЛОТАРЬ, ШАРѣтъѡма) — "ШѢПѢЛЬ (ср. ЖѢПѢЛЬ = ИСЧАДІЕ АДА)"; см.

<http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%20%D0%B8%20%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B9/%D0%96%D1%83%D0%BF%D0%B5%D0%BB/>

ЖѢПѢЛЬ = "ИСЧАДІЕ АДА" = ПѢПѢЛЬ = ПОПЕЛЮШКО.

ПѢПѢЛЬ = ПѢПѢЛЬ = [ПОПЕЛЬ] – см. http://www.allmonarchs.net/poland/popiel_ii.html

ШѢПѢЛЬ = **ШѢПЕЛ** — "знахарь, колдун", новгор., псковск. (Даль), **шупіть** "понимать, знать, мочь", смол. (Добровольский), укр. **шүпити** "понимать, мочь". Представляется приемлемым сближение с болг. **шүпна** "шепчу". Произведение из араб., тур. **šübhä** "сомнение" (Миклошич) опровергает Корш (AfsI Ph 9, 671)", см. Фасмер, т.4, с.487; <http://enc-dic.com/fasmer/Shupel-16663.html>

ШѢПЕЛ (**СѢПѢЛЬ**) = "знахарь, колдун" = **ШѢМОР** (ЧОМОР, ЧѢМОР, ЧОМЕР, ЧЕМЕР, ЧЕМЕРЬ, СѢМѢРЬ) = **СѢМѢРЬ** – см.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/proverbs/10168/%D0%A7%D0%95%D0%9C%D0%95%D0%A0>

Ср. **ШѢМОР** (**СѢМѢРЬ**) — "ШУМОРИТЬ" — "колдовать", олонек. (Этногр. Обзор. 40, 351). Возм., с арготическим префиксом **шу-** от **моріть** (см.)"., Фасмер, т.4, с.486. <http://enc-dic.com/fasmer/Shumorit-16657.html>

Мы имеем дело со сцепкой тождественных друг другу офеньских слов-понятий:

ШУМОРИТЬ (ЧМОРИТЬ) = "колдовать" ↔ **ШѢМОР** (ЧМОР) = "колдун" = **КОЛОДЕЙ** (КУЛУГУР) = "колядовать, ворожить (воробить = очерчивать пространство вокруг себя = вѡрѡба = вѡрѡжьба)".

ВОРОБА (ВОРОБЕЙ, ВОРОНА, ВЪРАНЪ) — "КРУЖАЛО (ЦИРКУЛЬ, РАЗНОЖКА; снаряд у каменщиков, для очертания кругов, окружностей: доска, ходящая кругом на гвозде, шпеньке... *Глаза как на воробах, так и ходят кругом*)", см. В.И.Даль, т.1, с.242.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/216794>

Смотрите, как таковое, изображение ЧИСЛА В РУССКОЙ ГРАМОТЕ:

1) «Для обозначения **тьмы** буква обводилась **сплошной окружностью**»;

2) «Для обозначения **врана (ворона)** буква обводилась в кружок из крестиков или запятых»



— см.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%E8%F0%E8%EB%E8%F7%E5%F1%EA%E0%FF%F1%E8%F1%F2%E5%EC%E0%F1%F7%E8%F1%EB%E5%ED%E8%FF>

ВОРОБА (ВОРОНЪ, ВЪРАНЪ), в буквальном смысле — "...+ѠКЪРѢСЪТЪ ↔ ВЪНЪКЪРѢСЪТЪ = ВНУТРИ ОКРЕСТІЯ (ВНУТРИ ОКРЕСТНОСТЕЙ, ВНУТРИ ОКРУЖНОСТИ)".

Ср. «ВОРО+БА» ↔ «ВѠРѠ БѢ І» ↔ •Искони БѢ слово•и слово БѢ отъ БѢ•и БѢ БѢ слово•

Стало быть, «ВѠРѠ БѢ І» = [ВОРО БЕ И], в смысле — "ВСЁ и ВСЯ (ВНУТРИ СЛОВА = В ПРЕДЕЛАХ ОКРЕСТІЯ)".

Надо думать, «ВѠРѠ БѢ І» = [ВОРО БЕ Й], буквально — "ДЕЙСТВО (РАСШИРЕНЬЕ ⇌ СЖАТИЕ) В РАМКАХ, В ПРЕДЕЛАХ ОКРЕСТІЯ, ОКРУЖНОСТИ)".

ВОРОБА = ВОРОБЕЙ = "ЦИРКУЛЬ (КРУЖАЛО)" = ЧИВИЛЬ = «Ч/Ц/ИВИЛИЗАЦИЯ (ОКРУЖЕНИЕ, ОКРУГА, ОКРУГ ↔ ПЪЛѢСѠ ↔ МѢСЪТѠ, МЕСТЕРЛЯ = ЦЕРКОВЬ = ЦИРК ↔ ВѠРѠНѢЖЬ ↔ ѠРѢЛЬ ↔ ѠР+ѢЛЬ = ОР+ѢЛЬ ↔ ѠРѢНАТИ, ОРАТИ = "ВОЗДЕЛЫВАТЬ")».

«ВАРЯГЪ (ВАРѢГЪ) — ...ОР+ѢЛЬ (...+ѠР+ѢЛЬ = ...+ѠРѢЛЬ)... ОФЕНЯ (сѢНѢВѢНЪНЪ)», см. В.И. Даль, т.1, с.166. <http://slovardalja.net/word.php?wordid=2612>

ОРАТИ (ОРАТЬ) — см. http://old_russian.academic.ru/9351/%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8

ЧИВИЛЬ (ЧЕВИЛЬ, ЧУВИЛЬ) — "ВОЗДЕЛАННОЕ, ОСВОЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО (ВОКРУГ ЧЕВО-ТО = ЧЕГО-ТО, КОГО-ТО)".

ЧУВИЛЬКА (ЧУВИЛЬКО, ЧУФИЛЬ-ФИЛЮШЪКО, ЧУФИЛЬ-ФИЛЮШЪКА) — "НѢКЪТО (ВОЗДЕЛЫВАЮЩИЙ, ОСВАИВАЮЩИЙ ПРОСТРАНСТВО ВОКРУГ СЕБЯ = ЧУВСТВУЮЩИЙ ОКРУЖАЮЩУЮ ЕГО СРЕДУ)".

*

ВОРОБА (ВОРОБЕЙ, ВОРОНА) = КРУЖАЛО (доска, ходящая кругом на гвозде, **шпеньке... на шпиле** ↔ **ШУЛО** = **СТОЛБ**);

ШУЛО (ЗАЛУПИСТЫЙ СТОЛБ ПОСРЕДИ ДВОРА, РЫМА, СЫМА). <http://enc-dic.com/fasmer/Shulo-16641.html>

«Когда станешь подъезжать к **городу** (к крепости), то ударь коня палицей, чтобы он перескочил за **симѹ** (СИМА = СЫМА = ССѢМА = КРЕПОСТНАЯ СТЕНА ВОКРУГ ГОРОДА)». Так он и сделал: перескочил за симѹ, поставил своего коня к **столбу** (**ШУЛО**) и идёт в палаты Белой Лебеди Захарьевны (см. Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде)».

ШУЛО — "СТОЛБ (ПОСРЕДИ СТОЛИЦЫ)" = "ЗАВЕТНЫЙ КАМЕНЬ (Ш҆Л҆Ъ)", например:



— см. ФАЛЛИЧЕСКИЙ КУЛЬТОВЫЙ КАМЕНЬ ИЗ ПЛЕСА И ЕГО БЛИЖАЙШИЕ АНАЛОГИ В ВЕРХНЕМ ПОВОЛЖЬЕ. Панченко Г. В. (г. Плѣс), Чернецова С. Б. (г. Ярославль). http://www.gvw-rggu.narod.ru/section/section3/stati2012/Panchenko_Chernetsova.htm

Ш҆Л҆Ѡ (СС҆Л҆҆БА, ЗАЛУПА) = **Ш҆Л҆Ъ** — "Х҆Р҆Ъ (или же Х҆і)", В ЭРИГИРОВАННОМ СОСТОЯНИИ".

Ср. **Ш҆Л҆Ѡ** ↔ **Ш҆Л҆Ъ** = **ШУЛЯ** — "ШУЛЯТА" = "яички", им. п. ед. ч. шуля́, а также шуло́, блр.. шуля́ты мн." — см. Фасмер, т.4, с.486. <http://enc-dic.com/fasmer/Shuljata-16652.html>

По фени = по-офеньски = по-словенски = по-русски (со всеми онёрами):

Ш҆Л҆Ѡ = **Ш҆Л҆Ъ** = **Ш҆Л҆҆** — "Х҆Р҆Ъ (или же Х҆і)";

Ш҆Л҆҆ = **Ш҆Л҆҆ТА** — "яички".

И, те, кто водят хороводы (куролесят) вокруг ФАЛЛИЧЕСКОГО КУЛЬТОВОГО (САКРАЛЬНОГО) КАМНЯ = он же КС҆К҆і — есть К҆Р҆ѠЛ҆ЪСЫ = КУРОЛЕСА або ШАЛАПУТЫ: СОЛО-СЫ = ОФЕНИ либо АФЕНИ = СОРО-СЫ (ср. князя Шелешпанские, Рюриковичи).

ШАЛАПУТЫ — "ТЕ, КТО ХОРОВОДЯТ (КУРОЛЕСЯТ) КОЛО (ВОКРУГ) КЪРА (ХЪРА или же КАМЪНЪ ЗАВЪТА: СЪРА, ЧЪРА)".

КЪРЪЛЪСЫ = ШАЛАПЪТЫ = ШЪЛЪПЪТЫ: РЪССЪПЪТЫ да КЪЛЪПЪТЫ — они же "МАНЪДЪИ (ПОЗНАЮЩИЕ = ГНОСТИКИ)"; и, они же "ТАНТРИСТЫ (ДАКШИНАЧАРИ и ВАМАЧАРИ)" ↔ ХРИСТОВЕРЫ (БАЛА+ХРЫСТЫ да БАЛА+ХЛЫСТЫ) ↔ БАЛЧУЖНЫЕ ↔ БАЛАМУТЫ, смотрите:

БАЛАМУТЫ ↔ **МАНДЕИ** (христиане Святого Иоанна) — http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/64408/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%B8

ТАНТРЫ ↔ "ТАНТРИСТЫ (ДАКШИНАЧАРИ = "идущие направо" и "идущие налево" = ВАМАЧАРИ)" — <http://enc-dic.com/brokgause/Tantr-23836.html>

БРЫНЬСКАЯ ВЪРА = ХРИСТОВЕРЫ = ХЛЫСТЫ (ср. БАЛАХЛЫСТИТЬ або БАЛАХРЫСТИТЬ; а, стало быть, БАЛАМУТИТЬ) — <http://enc-dic.com/brokgause/Hlst-36022.html>

ХЛЫСТЫ = БАЛАХЛЫСТЫ (або БАЛАХРЫСТЫ, ХРИСТОВЕРЫ) = БАЛАМУТЫ = БАЛЧУЖНЫЕ — "ВОЗМУТИТЕЛИ", см. слова ладожские: Собранные Николаем Кедровым в Новолдожском уезде (1865). http://papeschiny.ucoz.ru/_id/2/213_-_-1898-.pdf

БАЛЧУЖНЫЕ — "СТАРООБРЯДЦЫ" = "ВОЗМУТИТЕЛИ":

«Установленные **«балчужными»** новые правила чинопоема вызвали негативную реакцию части филипповцев. Так, упомянутый в соборном постановлении 1769 г. известный московский наставник Михаил Григорьев потребовал от **«балчужных»** прекратить квалифицировать представителей других *беспоповских* согласий как еретиков и отменить правило о шестинедельном посте, отметив, что у первых поморских отцов — руководителей Выговского общежития такого «мудрования» не было (12)» — см. <http://www.anti-raskol.ru/pages/1252>

БАЛАМУТЫ (ср. БАЛАРАМА = БЕЛОБОГ = СОЛОВЕЙ БУДИМИРОВИЧ и брат СОЛОВЬЯ РАЗБОЙНИКА = ЧЕРНОБОГА = КРИШНА) они же "ТАНТРИСТЫ (ДАКШИНАЧАРИ = "идущие направо" и "идущие налево" = ВАМАЧАРИ)".

И, если ДАКШИНАЧАРИ ("идущие направо" = ОФЕНИ = СУРЫ = КОЛОГУРЫ = КУЛУГУРЫ = СТАРООБРЯДЦЫ) коло, вокруг ШЪЛЪ — куролесят ПОСОЛОНЬ (ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ); то, ВАМАЧАРИ ("идущие налево" = АФЕНИ = ЧУРЫ) — чешут УСОЛОНЬ (ПРОТИВ ЧАСОВОЙ СТРЕЛКИ).

ПОСОЛОНЬ и **УСОЛОНЬ** (*протівусолунь, протівосолонь*; буквально: *по солнцу и против солнца*) — направления движений участников обряда; см. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D1%8C>

В общем, СУРЫ (ОФЕНИ) — ПОСОЛОНЬ (по часовой стрелке); а, ЧУРЫ (АФЕНИ) — ЎСОЛОНЬ (ПРОТИВ ЧАСОВОЙ СТРЕЛКИ).

Одним словом, СУРЫ (ОФЕНИ-БЕСПОПОВЦЫ) да ЧУРЫ (АФЕНИ-ПОПОВЦЫ) — ШАЛАПУТЫ = БАЛАМУТЫ = БАЛЧУЖНЫЕ.

ШАЛАПУТЫ = ШЕЛЕПУТЫ (РУСОПЕТЫ да КУЛЕПЕТЫ, КУЛЬМАСЫ) — см. http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/114451/%D0%A8%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BF%D1%83%D1%82%D1%8B

ШАЛАПУТЫ — они же КОРЕЛА (СУСДАЛА), або МОСКАЛИ (КУРОЦАПЫ, КУРОЛЕСА), либо ХРИСТОВЕРЫ, см. <http://enc-dic.com/word/h/Hristover-7035.html>

ХРИСТОВЕРЫ (на Дону, среди КАЗАКОВ) — см. Сергазина К. Литургическая практика христоверов // Религиоведение. 2006. №1. С. 25-37.

*

Сопоставляем, смотрим, думаем:

КЎРЬ
↙ ↘
СЎРЬ ЧЎРЬ
↘ ↙
КѠКѲі
КѲКѲРЬ
ХѲРЬ/ХѲі

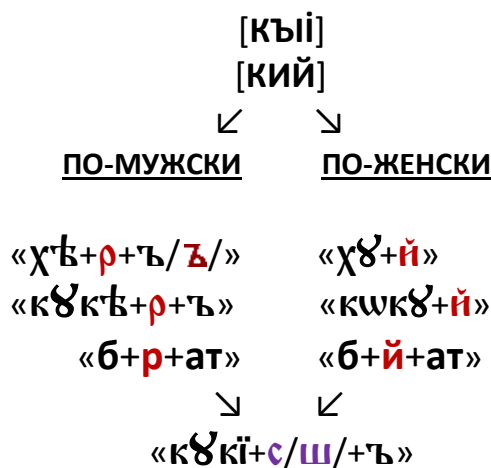
И принимая во внимание, то, что на Русском Севере:

«Мужские и женские языки различались прежде всего словарём. Охотничью и строительную лексику знали только мужчины, а лексику домоводства — женщины. Различия могли касаться также состава **фонем**: например, **до сих пор в некоторых русских говорах только в женской речи наблюдается так называемое "сладкогласие" — произнесение вместо звука [р] звука [й]: б+й+ат, бе+й+о́за (б+р+ат, бе+р+ёза)**»

— см. Н.Б. Мечковская. Социальная лингвистика. М., 1996, с.145;

И, для НѲРѲСЬ (как для *ФИННО-УГРОВ* або *УГРО-ФИННОВ*; а, также для *МОНГОЛО-ТАТАР* либо *ТАТАРО-МОНГОЛОВ*; да и пр., пр., пр., типа: ЛАТЫША НѲМАЯ = НѲМЬСЬ), надо думать, особо небезынтересно-примечательно:

На Русском Севере
эмоционально-оценочные формы слова-понятия
«НѲ+КѲ/Ѳ/+ТѲ»
К ѲН



КУКИШ (по-бабьи) — «Сложенная в кулак рука с большим пальцем, просунутым между указательным и средним — грубый жест в знак презрительного отказа, издевки, насмешки и т. п.; **ШИШ**. *Аксинья показала ему кукиш и плюнула*. Чехов, Капитанский мундир», см. <http://enc-dic.com/academic/Kukish-16612.html>

Не секрет для всех и то, что на Русском Севере муръмасы (ОФЕНИ да АФЕНИ) всех, всяческих воителей *рассматривали* только на [дѣ 'hu:].

*

С точки зрения архитектора (и, конкретно, для СЛОВЕН = *русскоязычных* уроженцев Русского Севера и Центральных областей России), КОКУЙ — как *понятие* (в смысле, *содержание* ↔ во ВРЕМЕНИ) и как *сооружение* (в плане *формы* ↔ в ПРОСТРАНСТВЕ или же *оформленности* *некой содержательности*) — это есть многоплановый образ.

Перво-наперво, **КОКУЙ** (кѣкѣі) — это **нѣкая** СВЯТЫНЯ (тѣлика **сѣвѣта**: как ВО ВРЕМЕНИ, так и В ПРОСТРАНСТВЕ: как ПО СВОЕМУ СОДЕРЖАНИЮ, так и ПО СВОЕЙ ФОРМЕ).

СОДЕРЖАНИЕ (СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ, СМЫСЛ, СУТЬ, ЗНАЧИМОСТЬ, ЗНАЧИМОСТЬ) — это **ПРИЗНАК ВРЕМЕННОСТИ** (КАТЕГОРИЯ ВРЕМЕНИ).

СОДЕРЖАНИЕ бывает: 1) ЗНАЧИМОЕ, ЗНАЧИМОЕ, ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ (Вѣчноѣ); 2) НЕЗНАЧИТЕЛЬНОЕ (СИЮМИНУТНОЕ).

ФОРМА (ОФОРМЛЕННОСТЬ) — есть **ЗНАК** (КАТЕГОРИЯ ПРОСТРАНСТВА).

Собственно говоря или же по фени бая (бѣ):

•Искони бѣ слово•и слово бѣ отъ Бѣ•и Бѣ бѣ слово•

Как таковое •**СЛОВО**•имеет место быть ВО ВРЕМЕНИ и В ПРОСТРАНСТВЕ.

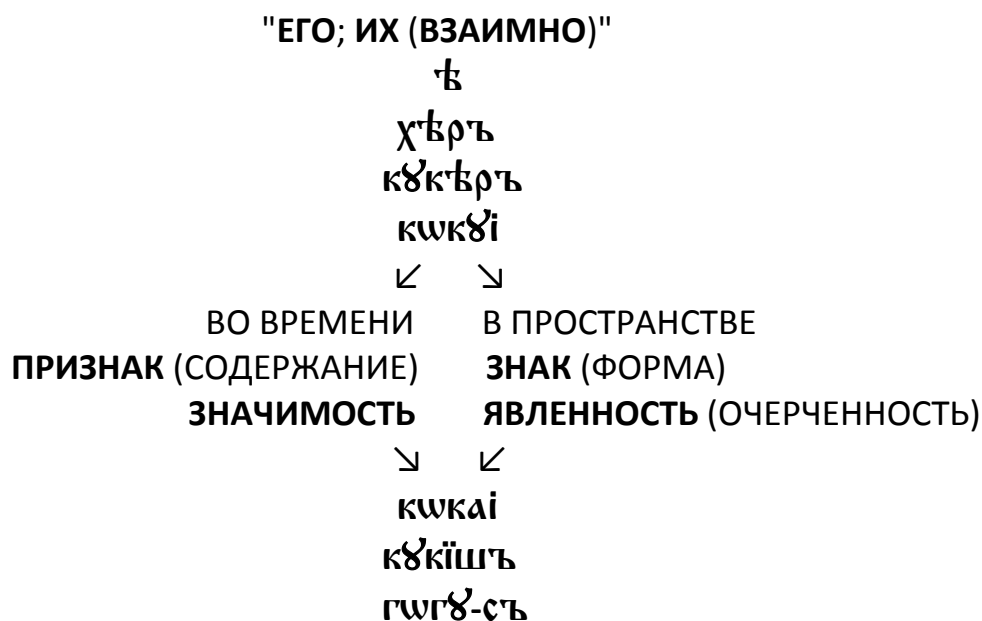
•СЛОВО•, как таковое, — В ПРОСТРАНСТВЕ — есть ЗНАК (ФОРМА = ВИД, ИЗОБРАЖЕНИЕ, ЯВЬ, ЯВНОЕ, ЗРИМОЕ, ОЧЕВИДНОЕ ↔ НАЧЕРТАННОЕ).

ЗНАК (как ЯВНОЕ = ОФОРМЛЕННОЕ ↔ ФОРМА) — есть ОЧЕРК (ОЧЕРТАНИЕ, НАЧЕРТАНИЕ, ЧЕРТЫ) СОДЕРЖИМОГО.

Коли есть СОДЕРЖАНИЕ (СУТЬ, СМЫСЛ) — то, стало быть, должна наличествовать и ФОРМА (ОЧЕРТАНИЕ, НАЧЕРТАНИЕ, ЗНАК: РЕЗЫ да ЧЕРТЫ).

ЗНАК есть ЯВЛЕННОСТЬ СУТИ, СМЫСЛА, СОДЕРЖАНИЯ.

Надо думать-полагать:



И, если ЗНАК — как "ОЧЕРТАНИЕ СУТИ (СМЫСЛА, СОДЕРЖАНИЯ)" — есть БУКВА, например:

Х.

И сей «ЗНАК Х» или сие «НАЧЕРТАНИЕ Х» имеет "ТОЛКОВАНИЕ хѣръ" — «В старо- и церковнославянской азбуках носит название «хѣръ», смысл которого не ясен: считать его, как это часто делается, связанным со словом «херувим» затруднительно (последнее не содержало **ятя**, хотя в качестве фонетической адаптации мягких заднеязычных ять мог иногда появляться в заимствованиях, например, известны написания вроде **Гѣръманъ** = **Гѣръманъ** ↔ **Хѣръманъ**); другая версия отсылает к греческим словам вроде **χαῖρε** (радуйся) или **χεῖρ** (рука). В кириллице обычно считается 23-й по порядку и выглядит как **х**; в глаголице по счёту 24-я, имеет вид **ѣ**. В обеих азбуках числовое значение — 600», см.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0>

Относительно сцепки (взаимосвязи, взаимообусловленности), — как по «ФОРМЕ **Х**», так и по «СОДЕРЖАНИЮ **Хѣръ** (ср. **Гѣръманъ** ↔ **Хѣръманъ** ↔ **Хѣръ+Ѡ+вѣнмъ** ↔ **Хѣръ+ѡ+ва**, прим. Золотарёвых)», — смотрите...

АЗБУЧНАЯ МОЛИТВА — «Аз словом сим молюся Богу» (обнаружена среди рукописей бывшей Патриаршей библиотеки в сборнике, принадлежавшем когда-то патриарху Никону). В данном издании молитва приводится в сочетании с изображением соответствующих букв славянской азбуки и их *названиями* (толкованиями!!! Прим. Золотарёвых). Сам текст молитвы передается привычными нам буквами русского алфавита с сохранением звучания текста оригинала:

Х ↔ Херувѣмску ми мысль и ум даждь...

— СМ. <http://alchevskpravoslavniy.ru/molitvy/25003.html>

Принимая во внимание и то, что, по фени = по-офеньски:

ХЕРУВИМСКОЕ (**Гѣръманъ** ↔ **Хѣръманъ** ↔ **Хѣръ+Ѡ+вѣнмъ** = [ХЕРУВИМ] ↔ **Гѣръмасъ** ↔ **Гѣръмасѣта**) — "БЛАГОНРАВНОЕ (от Белобога, от Соловья Будимировича)";

ХЕРОВСКОЕ (↔ **Хѣръ+ѡ+вѡ+ѣ** ↔ **Хѣръ+ѡ+вѡ** ↔ **Хѣръ+ѡ+ва+я**) — "НЕ ВО БЛАГО (от Чернобога, от Соловья Разбойника)".

*

«**ПОХЕРИТЬ** — Многие слова, произведенные от церковно-славянских основ или вообще церковно-славянских морфологических элементов, структурно и семантически настолько удалились от них, что смысловая связь может быть восстановлена лишь этимологическими исследованиями. Иногда здесь остро дают себя знать и функциональные сдвиги в значении слов. К функциональной семантике слова относятся те процессы изменения значений слов, которые обусловлены не смещением фразеологических контекстов их употребления, не внутренними сдвигами в семантическом строе языка, а переосмыслением или новым функциональным соотношением самих предметов, обозначаемых словами, новым номинативным применением слов, обусловленным вновь открытой связью вещей. В этом функциональном аспекте, например, интересно проследить за расширением и изменением значений таких слов, которые возникли, как условные обозначения букв славянского алфавита.

По указанию Бернекера, приводящего устное сообщение Абихта, название церковнославянской буквы **Х** — '**хер**' представляет собою условное сокращение или вернее: первую звуковую часть слова **херовим** или

херувим (греч. *ἡερουβίμ*; E. Berneker. В. I, s. 387). Очевидно, именно этим словом (в его написании и звучании) иллюстрировалось значение буквы **Х** — при обучении церковно-славянской азбуке. Именно от этого слова **хер** произведен глагол **херить** (ср. **выхерить**, **похерить**, **захерить**) — 'перечеркивать крестом наподобие буквы **хер**'. Ср. **захерить** в пьесе А. Н. Островского «Сердце — не камень»: «Возьми бумажку-то!... **Захерь**, всю **захерь**!» (д. 1, явл. 4).

Глагол **херить** образовался в школьном и затем в профессионально-деловом, канцелярском языке. Он представляет собою отыменное образование (от слова **хер**). **Хер** — имя буквы **х** в церковно-славянском алфавите. В словаре 1847 г. слово **хѣр** определялось, как «название одной из придыхательных букв русского алфавита, в славянской азбуке 24, а в русской 22; в счете церковном **Х** значит 600» (сл. 1867—1868, 4, с. 874). Но уже в средневековом русском языке (однако, едва ли ранее XIII—XIV в.) слово **хер** получило значение условного знака в виде креста. Ср. в межевой грамоте начала XVI в.: «**а на пеньѣ признака два хера на крестѣ**» (Обнорский, с. 35). Отсюда и возникает глагол **херить** (ср. **захерить**, **похерить**) со значением: 'уничтожать или отмечать что-нибудь... изображением креста или **хера**, перечеркивать, зачеркивать' (см. сл. 1867—1868, 4, с. 874). Ср. в «Соборях» Н. С. Лескова (в речи дьякона Ахиллы): «...Владыка решение консисторское о назначении следствия насчет проповеди синим **хером** перечеркнули и все тем негласно успокоили, что назначили отца Савелия к причетнической при архиерейском доме должности» (1957, 4, с. 239—240). Понятно, что в «Материалах» Срезневского глагола **хѣрити** не указано.

По-видимому, как канцелярски-деловые слова глаголы **херить** и **похерить** имели широкое хождение в русском языке XVII—XVIII в. Ср. в словарях Академии Российской: «**Похерить** — вымарать, исключить что из написанного. **Похерить** имя чье в списке» (ч. 5, с. 103). Но в средний стиль художественной литературы эти выражения не входили.

Из значения — 'зачеркивать — перечеркивать, отмечать знаком креста наподобие буквы **Х**' — в глаголе **херить** — (при форме сов. вида **похерить**) легко развивается оттенок: 'уничтожать, ликвидировать'. Это расширение объема значения слова **херить** — **похерить** наметилось в разговорно-чиновничьем, служилом диалекте — еще давно — не позднее XVIII в. Но этот оттенок значения особенно резко выступил в русском литературном языке с 30 — 40 гг. XIX в., когда слово **похерить** было допущено и в стили художественно-повествовательной литературы. У И. С.

Тургенева в повести «Клара Милич»: «Наконец, это ему все надоело — и он решился, как говорится, "взять на себя" и **похерить** всю эту историю, так как она несомненно мешала его занятиям и нарушала его покой» (гл. 8). У Н. С. Лескова в очерке «В Москве»: «Какая свиньища однако же этот Розанов: его тоже непременно нужно будет **похерить**».

У А. Толстого в «Дон-Жуане» (в речи Сатаны):

Беда все отрицать! В иное надо верить,
Не то пришлось бы, чорт возьми,
Мне самого себя **похерить**!

Заметка ранее не публиковалась. В архиве сохранилась машинопись с авторской правкой. Печатается по машинописи с внесением ряда необходимых уточнений и поправок.

В статье «Словообразование в его отношении к грамматике и лексикологии (на материале русского и родственных языков)» В. В. Виноградов пишет: «Для нас особенно интересно образование буквы **хер** от **херувим**. В азбучной молитве: "**Хер+о+въ+ску ми мысль и умъ даждь**"» и далее: «Общеизвестно, что в русском языке от названия буквы **хер** произошел глагол **похерить**» (Избр. тр.: Исслед. по русск. грамматике, с. 220). В «Очерках по истории русск. лит. яз.» цитируется приведенный Гротом перечень простонародных слов в стихотворениях Державина: «...ср. просторечные слова в языке Державина: *растобары, шлендать, перехерять, тазать, шашни, пошва, гам, гамить, дутик* (все дутики, все краснощеки, т. 2, с. 611), *кубарить, кутерьма* (и нимф прекрасных кутерьма, т. 2, с. 611), *в назолу* (смеясь мне девушки в назолу, т. 2, с. 256), *ненароком, озетить* (озетя ягницу смиренну, т. 2, с. 456), *пхнуть* (он сильны орды пхнул ногою, "На взятие Измаила", строфа 22), *стеребить* (стеребили кожу львину, т. 2, с. 181), *схрапнуть, чобот* (чобот о чобот стучите, "Любителю художеств", строфа 12) и мн. др. под.)» (Очерки, с. 141). — В. П.

³¹¹ Ягич И. В. Рассуждения югославянской и русской старины о церковно-славянском языке // Исследования по русскому языку, т. 1, СПб., 1888. С. 606.

В. В. Виноградов. История слов, 2010

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/wordhistory/303/%D0%9F%D0%9E%D0%A5%D0%95%D0%A0%D0%98%D0%A2%D0%AC>

*

В составе «АЗБУЧНОЙ МОЛИТВЫ (аль ТОЛКОВОЙ АЗБУКИ)» нас в данный момент более всего интересует буква **Х** и её «ТОЛКОВАНИЕ (в стихотворной форме):

чѣм сходство и в чѣм различие — между двумя исконно офеньскими словами-понятиями «ХЕР (хѣръ)» и «КРЕСТ (кѣръсѣтъ)».

И, здесь и сейчас, для нас небезынтересна будет точка зрения, например, в межевой грамоте начала XVI века: «**а на пеньъ признака два хера на крестъ**» (Обнорский, с. 35); см. В. В. Виноградов. История слов, 2010.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/wordhistory/303/%D0%9F%D0%9E%D0%A5%D0%95%D0%A0%D0%98%D0%A2%D0%AC>

Принимая во внимание и то, что ПО ФЕНИ = ПО-ОФЕНЬСКИ:

ПЕНЬЕ = ПЕНЬЪ = пѣньѣ — "ВЕРТИКАЛЬНАЯ ОСЬ = ГИРООСЬ = ГИРОВЕРТИКАЛЬ = ВЕРТИКАЛЬНАЯ ОСЬ ПРЯМОГО КРЕСТА (а, стало быть, ОСНОВА, ОСНОВАНЬЕ, ОСНОВАНИЕ, ОСНОВА; СТОЛБ, СТОЛБЕЦ ↔ СТОЛ, СѢТѢЛЬ, СѢТОУЛЬ, СѢТѢЛЬ ↔ ПОСТАМЕНТ)";

и, сравните, **ПЕНЬЕ ↔ ХЪРАМЪ «НИКОЛА-НА-ПѢНЬѣ» = НИКОЛА-СѢТѢЛЬПѢНИКЪ = НИКОЛА-ДѢПЛЯНЪСЬКИЙ (ДѢПЛЯНЪСЬКОЙ) = НИКОЛА-ДѢБА (НИКОЛА-ДѢБЛЯНЪСЬКИЙ, ДѢБЛЯНЪСЬКОЙ) = НИКОЛА-ШАРѢТѢМА;**

ПЕНЬЕ (пѣньѣ) ↔ ХЪРАМЪ «НИКОЛА-НА-ПѢНЬѣ» ↔ ХОРОМЫ-НА-ПЕНЬЕ ↔ РЫМ-НА-ПЕНЬЕ ↔ РЫМАЧІЙ РЯХЪ = РЫМАЧІЙ РѢХЪ ↔ РОМОДАНЪ = ИЗБУНКА-НА-КУРЬЕЙ НОЖКЕ = СѢХЪРѢНЪ-НА-ДѢРѢВѢ = ДѢРЪ (и, ВНУТРИ КОЕГО ПРЕБЫВАЕТ ИВАНЪ-ДѢРАКЪ ↔ НИКОЛА-ШАРѢТѢМА);

ДѢРЪ — "ВМЕСТИЛИЩЕ (ХЪРАМЪ, ХОРОМЫ, ХОРОМИНА ↔ ДОМОВИНА ↔ ГѢРѢБЪ ↔ ГѢРѢБЪ ↔ ГѢРАДЪ ↔ ГОРОДЪ ↔ КѢРѢМЪ ↔ РЫМЪ ↔ КѢРѢМЪЛЬ)";

ДѢРЪ = "ВМЕСТИЛИЩЕ" = КѢРѢМЪЛЬ (ср. КРЕМАЦИЯ = СОЖЖЕНИЕ);

пѣньѣ (ѢСѢПѢНЬѣ ↔ СѢСѢ+ПѢНЬѣ) = ДѢРЪ — "ГОЛѢБѢЦЪ ↔ ГОЛѢБѢЦЪ (МОГИЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК ИЗБУШКОЙ)".

«**ГОЛБЕЦ, голбчик, гобец** м. сев. вост. и сиб род примоста, загородки, чулана или казенки в крестьянской избе, между печью и полатами; припечье, со ступеньками для всхода на печь и на полаты, с дверцами, полочками внутри и с лазом в подполье: чулан называется *верхним*, а подполье *нижним голбцем*. Ино голбец бывает не у входа и полатей, а за перегородкой, в стряпной за печью (яросл.). || **Голбец** говорится иногда и вместо голубец, могильный памятник избушкой. Входя в избу к невесте, берутся рукой за голбец, поверье. **Голбцевый, голбечный**, до голбца относящийся, к нему принадлежащий. **Голбчатый**, устроенный голбцем или голубцем, избушкою» — см. В.И. Даль, т.1, с.366,

<http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%94%D0%B0%D0%BB%D1%8F/%D0%93%D0%9E%D0%9B%D0%91%D0%95%D0%A6/>

ХЪРАМЪ СЪСЪПЪНЪЪ (Успенский храм) = СЪСЪКЪ (часовня на погосте) = ДЪРЪ (ТЪРЪТІЙ РЫМЪ) — "ГЪЛЪБЪЦЪ (МОГИЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК ИЗБУШКОЙ)" = КЪКЪІ (МЕСТО КРЕМАЦИИ) = ЧАСОВНЯ (ДЪБА).

*

Итак, по фени = по-офеньски: ЧАСОВНЯ — "ДЪБА" = [ДЕБА]. И, сравните:

ДЪБА и **ДАБА**, а также **ДЪБА**.

ДЪБА (ср. **ДАБА**, **ДЪБА**) = «**ДОБА** — "время, пора", диал. **в мою добу** "в моем возрасте", укр. **доба́** "время, сутки", блр. **доба́** "физиономия, нрав", болг. **доба** "время, пора", сербохорв. **дѐба** ср. р., словен. **dóba** "эпоха, век, пора, период", чеш., слвц. **doba**, польск. **doba** "момент, пора", в.-луж. **doba** ср. р., н.-луж. **doba**. Первонач. формы среднего рода сохранились в сербохорв. и в.-луж. Ср. также др.-чеш. **v ta doby**, затем **v ty doby** "в ту пору" (см. Зубатый, AfsI Ph 15, 500). Родственно лит. **dabà** "природа, свойство, характер" (отсюда фин. **tapa** "вид, способ"), лтш. **daba** "вид, способ, характер", **dabât** "быть угодным, благоволить", **labdabls** "хорошего вида", лит. **dabaĩ** "теперь" (Ломан, ZfsI Ph 7, 376), гот. **gadaban** "подобать, подходить", **gadōfs** "приличествующий, подходящий"; ср. также **дѐбрый**. Сюда же **подѐбный**, **наѐбно** и т. д. Ср. особенно М. — Э. 1, 427; Фик, ВВ 2, 198; Траутман, BSW 42 и сл.; Томсен, SA 4, 281; Бернекер 1, 203 и сл.; Мейе, BSL 27, 31; Et. 252 и сл. Балт. слова не могут ввиду их знач. считаться заимств. из слав., вопреки Бернекеру (там же) и Брюкнеру (FW 79, 170); см. Томсен, там же; Verögr. 164 и сл. Лит. **dabaĩ** тоже не могло быть заимств. из тепѐрь, вопреки Брюкнеру (KZ 46, 227); см. Махек, Recherches 69; Ломан, ZfsI Ph 7, 376. Следует принять древнюю основу на -r ср. рода; см. Френкель, IF 69, 162» — см. Фасмер, т.1, с.519 — 520.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/vasmer/39101/%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D0%B0>

«**ДОБА** — жен., малорос., белорус., твер., смол., костр. **пора, час, время, година**. Ночной добой. Он будет в твою добу, в твою пору, лета. От этого: удобный, подобный, надобный и пр.» — В.И. Даль, т.1, с.441.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/228022>

«**ДОБА** — сущ., кол-во синонимов (6): 1) **ВЕК**; 2) **ВОЗРАСТ**; 3) **ВРЕМЯ**; 4) **ГОДИНА**; 5) **ПОРА**; 6) **ЧАС**». http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/219365/%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D0%B0

Небезынтересно для нас, дескать (дѐб):

"**Твою добу!** Брян. Бран. Восклицание, выражающее гнев, негодование. СБГ 5, 23». <http://dic.academic.ru/dic.nsf/proverbs/2319/%D0%94%D0%9E%D0%91%D0%90>

Примечательно, сравните:

"Твою добу!" и "Твою мать!"

Сравните также по фени = по-офеньски:

«**ДОБА** (СОСТОЯНИЕ)» и «**ДЪРЪБА** (НАЛИЧНОСТЬ)»;

«**ДЪРЪБА** (НАЛИЧНОСТЬ)» и «**ДЪРЪБАНИТЬ** (РАСПРЕДЕЛЯТЬ)».

ДЪРЪБОШЪНИЦА = **ДИРБОШНИЦА** — "КЛЮЧНИЦА (та, которая ДЕРБАНИТ; а, стало быть, ПЕРЕРАСПРЕДЕЛЯЕТ; и, при этом САМА, ПРЕБЫВАЯ ПОД ДАВЛЕНИЕМ ХОЗЯИНА = он же **ДЪРЪМАСЬ**)".

Сопоставляем, смотрим, думаем (и, разумеется, по фени):

ДРЯБА (дърѣба, дърѣва) — "ВОДА";

ср. **ДРЯБА** ↔ **ДРЯБОТА** — "ВОДА";

ДРЯБКА (дърѣвѣка, дърѣавѣка) = **ДРЯБОТКА** — "ВОДКА";

ДЕРБАНИТЬ — "РАСПРЕДЕЛЯТЬ, РАЗЛИВАТЬ ВОДКУ ПО СТАКАНАМ";

ДЕРБОШНИК — "ТОТ, КТО РАЗЛИВАЕТ ВОДКУ ПО СТАКАНАМ";

ДЕРЯБНУТЬ, ДЕРБАНУТЬ, ДЕРБАЛЫЗНУТЬ — "ВЫПИТЬ ВОДКУ";

ДРЯБОТНЫЙ РЫМ — "ПИТЕЙНОЕ (ТОРГОВОЕ) ЗАВЕДЕНИЕ";

ДРЯБОТНЫЙ РЫМ — "**ДЪРЪ**" = [ДОР] = "ТОРГОВОЕ (ПРИДОРОЖНОЕ) ЗАВЕДЕНИЕ";

ДРЯБОТНЫЙ РЫМ — "**ТЪРАКЪТИРЪ** (**ТОРЪ+ТАРЪ+ВА** = ПОСТОЯЛЬЦЫ = РОМОДА ↔ РОМОДАНЬ)";

ДРЯБОТНЫЙ РЫМ — "РОМОДАНЬ" ↔ "РОМОДА (ПОСТОЯЛЬЦЫ)";

ДРЯБОТНЫЙ РЫМ ↔ РОМОДАНЬ ↔ РОМОДА (князья Ромодановские) ↔ **РЫМАЧІЙ РЯХЪ** (**РЪХЪ** ↔ **КЪРЪМЪЛЬ**).

Сравните, **РОМОДАНЬ** (ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР) ↔ **РОМОДАНЪ** = **РОМОДАНЫЧЪ** (ХОЗЯИН ПОСТОЯЛОГО ДВОРА) ↔ **РОМОДАНОВЪЧЪ** (ТАТЬ-ПУРУША = ПРИСЛУГА) = [**РОМОДАНОВИЧЪ**; так, между нами, — ЕВРЕЯМИ, ЕВРОПЕЙЦАМИ, *ЕВРОПА*, — говоря] ↔ **РОМОДА** (ПОСТОЯЛЬЦЫ).

РОМОДАНЪ — см.

http://dic.academic.ru/dic.nsf/personal_names/1923/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%BD

РЫМЪ (МЕСТЕРЛЯ = **мѣсьтѣрьля**) — "**мѣсьтѣ**, гдѣ **ѣсьтъ**: 1) **РОМОДАНЪ** = **РОМОДАНЫЧЪ** (ХОЗЯИН ПОСТОЯЛОГО ДВОРА); 2) **РОМОДАНОВѢЧИ** (ТАТЬ-ПУРУШИ = ПРИСЛУГА = ТОРЪТАРЬ+ВА = ДЪЖИДО+ВА = ЛИТЬ+ВА = МОРЪДЪ+ВА: ВДОМНИКИ аль ВЛАЗЕНИ); 3) **РОМОДА** (ПОСТОЯЛЬЦЫ)".

По фени = по-офеньски: **РЫМЪ** = **РОМОДАНЪ** — "ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР".
http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/82538/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D0%BB%D1%8B%D0%B9

Принимая во внимание, **РЫМЪ** = **РОМОДАНЪ** — "ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР" — 1) **БАЛАМ** (БАЛАШИХА, БАЛАШОВКА, БАЛЧУГА, ВИЧУГА ↔ БАЛТИЯ; БЕДЛАМ ↔ БАЛАМУТЫ, МУДАКИ, МУДОЗВОНЫ); 2) **ВЕНТА** (Венеция, Винница, Венден, Венёв); 3) **ГОСТИНИЦА** (ГОСТИНЫЙ ДВОР); 4) **ЗАЕЗЖИЙ ДВОР** (Тверь); 5) **ЗАЕЗЖИЙ ДОМ** (ДѢРІСЬ); 6) **НОМЕРА** (ѢМЬ, ЯМЬ, МЪЛЫНЬ, МАЛИНА, МАЛИНКИ ↔ **мѣря** ↔ **сѣмѣрьды**); 7) **ПОДВОРЬЕ** ([балам](#), [вента](#), [гостиница](#), [заезжий двор](#), [заезжий дом](#), [номера](#), [подворье](#)).

ПОДВОРЬЕ (РОМОДАНЪ) = **ПОДВОРНОВЛАДЕНИЕ** — "ПОДВОРЬЕ = жилая местность (подворновладение) в городе, преимущественно в столице, составляющая обыкновенно собственность монастыря (РОПАТА, прим. Золотарёвых), находящегося вне города или даже за границей (ПОДВОРЬЕ афонских монастырей). При ПОДВОРЬЕ часто устраиваются церкви со штатом священно- и церковнослужителей из монашествующих того же монастыря. ПОДВОРЬЕ имеют целью сбор в пользу монастыря пожертвований и доходов», см. Брокгауз и Ефрон. <http://enc-dic.com/brokgause/Podvore-3447.html>

*

Мы имеем дело со сцепкою офеньских слов-понятий:

РЫ ↔ **РЫМ** ↔ **РОПАТА** ↔ **РОМОДАНЪ** ↔ **РОМА** (РОМОДА) ↔ **СОМА**.

По-офеньски = по фени, **РЫ** — "Мы", например:

"МЫ (мѣн) купили соль..."

«РЫ (рѣн) туниси лось...»

— см. П. И. Мельников-Печерский, Книга: Очерки поповщины, Жанр: публицистика, наука, Издание: 1863 г. /прим. № 79/.
<http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/144285/Mel%27nikov-Pecherskii - Ocherki popovshchiny.html>

РЫМ = **РЫМЪ** — "ОБИТЕЛЬ, ОБИТАЛИЩЕ (МЕСТО ОБИТАНИЯ = РОМОДАНЪ для РОМАДА/Ы/ или для ГРОМАДЫ, або КЕРЖАКОВ)";

РОПАТА — "СТАВРОПИГИАЛЬНЫЙ (СТАРО+ДУБ+СКИЙ, прим. Золотарёвых) МОНАСТЫРЬ";

СТАВРОПИГИАЛЬНЫЙ МОНАСТЫРЬ — "ГЛАВЕНСТРУЮЩИЙ, ГЛАВНЫЙ СКИТ (СЪКЪФЪ; и, в пределах коей, коего имеет место быть СЪТАВЪРЪСЪ = СЪТЪРЪСЪ = СЪТЪДЪ = БЪЖІЙ КЪРЪСЪТЪ = ѠФЪСЪТЪ = **с ѡн вѣсьтъ**)";

ср. «**РОПА+ТА** (**РОПА** = ПОРА)» и «**СТАРО+ДУБ+ѡ+Ѣ** (**ДУБ**+... = **ДЪБ**+... = **ДѠБА** = ПОРА)»; см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/vasmer/39101/%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D0%B0>

есть "ВРЕМЯ (ПОРА) — ВОДРУЖАТЬ КРЕСТ (**СТА/В/РО+ДУБ+ѡ+Ѣ**) "; и, есть "ВРЕМЯ (ПОРА) — ВОСХОДИТЬ НА КРЕСТ (**РОПА+ТА**)";

РОМОДАНЬ (**радѡнѣ**, **радѡнѣжѣ**) — "ВРЕМЯПРЕПРОВОЖДЕНИЕ (ПОРА): между ВОДРУЖЕНИЕМ КРЕСТА и ВОСХОЖДЕНИЕМ НА КРЕСТ";

РОМОДАНЬ — "ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР (ГОСТИНЫЙ ДВОР ↔ ПОГОСТ)";

РОМОДА (РОМА) — "ПОСТОЯЛЬЦЫ ГОСТИНОГО ДВОРА (ПОГОСТА?!);

ПОГОСТ — "...распространенный в русских источниках термин, имевший на протяжении X—XVIII вв. различное значение. Первоначально **погостами**, видимо, называли сельские общины периферии Древнерусского государства, а также центры этих общин, где велась «**гостьба**» (торговля)...

На Севере разделение на погосты официально прекратилось лишь в 1775. В XIX — начале XX вв. слово «**погост**» употреблялось в значении сельского прихода, участка пути и особенно часто кладбища. В последнем значении слово это распространено в устном народном творчестве и художественной литературе», см. http://dic.academic.ru/dic.nsf/russian_history/10985/%D0%9F%D0%9E%D0%93%D0%9E%D0%A1%D0%A2

«**РО+МА**» — 1) «**РО+...**» ↔ **р ѡн** = "МЫ (двойственное або множественное число)"; 2) «**...+МА** (двойственное число)»;

ср. «**...+М+А** (двойственное число)» и дв.ч. «**В+А**» = **в ѡн** = "ВЫ (ДВОЕ)", а также «**ВАМА (ВА+МА)**» = "ВАМ (ДВОИМ, ОБОИМ)" и «**МАСЪ+ВА**» = "МЫ (ДВОЕ)".

И, если «**МАСЪ+ВА**» = "МЫ (ДВОЕ)" — точка зрения, факт восприятия самоих себя изнутри сообщества.

То, «**ВА+МА**» = "ВАМ (ДВОИМ, ОБОИМ)" — факт восприятия некого сообщества (из двух лиц або двух групп лиц: красных молодцев да красных девиц; ср. санскритское ВАМА+ЧАРИ = *идушие налево!!!*), с точки зрения стороннего наблюдателя, см. ВАМАЧАРА. <http://sadhak.info/stuffs/show/680-vamachara-neblagopriyatnyy-put-tantra-levoy-ruki>

Но, форма окончания «**...+МА**» ↔ «**ТЬ+МА**» может служить в качестве свидетельства о *множественном* числе НѢКЪТЪ.

Сравните также:

«ТЬ+МѸ+ТѢРѢКАНЬ»
«ТЬ+МА»
«ВА+МА»
↙ ↘
«МѸРѢ+ВА» «МѸРѢ+МА»
↘ ↙
«СѢ+МА»
«МѸРѢ+МАСѢ/Ы/»
СѢМѢРѢДЫ
МѢРЯ
мѢрьа Ѣ
(со всеми онёрами)
мѢсьтѢрьля Ѣ
[МЕСТЕРЛЯ]
"ЦЕРКОВЬ"
«...+ѢСѢТѢРѢГАНЬ»
ДѢРѢ
ТѢРѢХАНЫ
ПѢГѢСѢТЬ
ГѢСѢ/Ѣ/ТЬБА
"ТОРГОВЛЯ (ШУРГОВЛЯ)"
сѢръгѢвѢля Ѣ
сѢрѢ (сѢрѢсѢ)
сѢлѢсѢ
ЧОЛѢДОНЫ
СѢЛЫ НАРѢДА РѢСѢСѢКАГѢ

– и мы ещё вернёмся к этой сцепке исконно офеньских слов-понятий.

СѢЛЫ НАРѢДА РѢСѢСѢКАГѢ — "ОБЧІИ СЛИ = ОБЩІЕ СЛЫ (ПОСЛЫ: как ОФЕНИЙ = СОЛОСОВ, так и АФЕНИЙ = СОРОСОВ)", см.

http://books.google.ru/books?id=NKUKAAAAIAAJ&pg=PA148&lpg=PA148&dq=%D1%81%D0%BB%D1%8B+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0+%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B3%D0%BE&source=bl&ots=LG0IVmxZAR&sig=hyp3ORlaZiW-E4ClenP955077a4&hl=ru&sa=X&ei=Dn1TU_vGG6bW4ATF-4HwDw&ved=0CCsQ6AEwAQ#v=onepage&q=%D1%81%D0%BB%D1%8B%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B3%D0%BE&f=false

Не будем забывать о том, что в ОФЕНЬСКОЙ = СЛОВЕНСКОЙ = РУССКОЙ ГРАМОТЕ (КНИЖНОСТИ), как таковая, «БѢКѢ+В+А А» — это есть письменное свидетельство о *двойственном* числе НѢКѢТѢ, сравните:

«В+А+М+А»
«МАСѢВА»

"МЫ (ДВОЕ)"
"МЫ (ДВОЁМ: Я ДА ТЫ)"

«М+А»

↙ ↘

ЪЗЪ АЗЪ

"Я" "ТЫ"

МАРАЙ ВАРАШЪ (ВАРА-СЪ)

МАРАНЪГЪ ВАРАНЪГЪ (ВАРЪНАКЪ)

↘ ↙

МҪРЪМАСЫ

МҪРСѦМА

ТЬМА



Ѧ	ТЫСЯЩА
Ⓐ	ТЬМА
Ⓐ	ЛЕГИОН
Ⓐ	ЛЕОДР
Ⓐ	ВОРОН
Ⓐ	КОЛОДА

ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ — ТЬМА;

ДЕСЯТЬ ТЕМ — ЛЕГИОН;

ДЕСЯТЬ ЛЕГИОНОВ — ЛЕОДР;

ДЕСЯТЬ ЛЕОДРОВ — ВОРОН;

ДЕСЯТЬ ВОРОНОВ — КОЛОДА.

Принимая во внимание и то, что: — «Сотни миллионов назывались «колодами».

«Колода» имела специальное обозначение: над буквой и под буквой ставились квадратные скобки. Например, число 10^8 записывалось в виде



В одной из русских рукописей XVII века читаем мы следующее: «...знай же то, что есть сто и что есть тысяща, и что есть тма, и что есть легион, и что есть леодр...», «...сто есть десятью десять, а тысяща есть десять сот, а тма есть десять тысящ, а легион есть десять тем, а леодр есть десять легионов...» В старину на Руси цифры обозначались буквами. Для указания того, что знак является не буквой, а цифрой, сверху над ним ставился специальный знак



, называемый «**ТИТЛО**» — см. <http://www.pravpiter.ru/zads/n018/ta013.htm>

На рисунке:



— мы видим «**ТИТЬ+Л+А**»; и, о чём надо говорить особо

КОЛОДА — старый русский арифметический счет. Это был крайний предел числа: К. равнялась 10 воронам, что в великом счете составит 10000 миллионов.

<http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%AD%D0%A1%D0%91%D0%95/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B0,%D1%87%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%BE>

Одновременно, **КОЛОДА** — есть «**лежащее толстое дерево**, бревно или немалый и толстый отрубок, срубленное голомя, лежащее дерево в лесу. *Пень да колода...* долбленный гроб, домовинка из цельного отрубка, любимая, по старым обычаям, раскольническая;

...Стар. число, содержащее десять *врагов*, сто миллионов. *Как через пень колоду валит. Хотел отворотить от пня, да наехал на колоду... Лежит колода, по ней дорога, пятьдесят сучков, да триста листьев?* год. *Лежит колода поперек дороги; в колоде 12 гнезд, в гнезде, по 4 яичка, в яичке по семи зародышков, что выйдет?* год...» — см. В.И. Даль, т.2. с.138 – 139.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/256586>

КОЛОДА ↔ "ЧЕРЕЗ ПЕНЬ КОЛОДУ ВАЛИТЬ (ОН ЧЕРЕЗ ПЕНЬ КОЛОДУ ВАЛИТ)" — СЪТѠЪРСѠСЬѢ = [СТОЕРОСЬЕ], см. <http://enc-dic.com/rusphrase/Cherez-pen-kolodu-12122/>

*

В общем, мы имеем дело со сцепкою офеньских слов-понятий:

КОЛОДА ↔ СЪТѠЪРСѠСЬ ↔ СЪТѠЪРСѠСЬѢ.

По-офеньски = по-словенски = по-русски:

КОЛОДА — "ГОЛОМЯ (ЛЕЖАЧИЙ СТВОЛ ДЕРЕВА; БРЕВНО: *БРЕВНО БРЕВНОМ; ЛЕЖАТЬ БРЕВНОМ*)";

СТОЕРОСЬ (СЪТѠЪРѠСЬ) — "ДУБИНА СТОЕРОСОВАЯ (соотносится с растительным кодом культуры: **стоеросовая** значит "стоя, прямо растущая". ср. в фольклоре: *И древа в том лесу стоеросовые, на них шишки простые, не кокосовые; Стоя растёшь вдвое.* Сравнение дурака с растением лежит в основе поговорки: *Дураков не сеют, не жнут, они сами растут.* См. также версию о эвфемизации фаллического образа в кн.: Айрапетян В. Толкуя слово. М., 2003. Образ фразеол. создаётся растительной метафорой, уподобляющей глупого человека дереву. Сопоставление дурака с деревом лежит в основе многих выражений: *дубина, дубинноголовый, дуб дубом, дерево деревом... бревно глупое, глуп как дерево (как надолба "столбик у дороги", как пенё), пенёк горелый, пенёк с ушами, чурка с глазами* и др. ср. также в фольклоре: *Дурак, что мутовка – куда выросла рогуля, туда и торчит...*)" – см.

http://phrase_dictionary.academic.ru/671/%D0%94%D0%A3%D0%91%D0%98%D0%9D%D0%90%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%95%D0%A0%D0%9E%D0%A1%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%AF

СТОЕРОСЬ — "ПРЯМОСТОЯЩИЙ (ПО ВЕРТИКАЛИ, ВЕРТИКАЛЬНО); ПРЯМО РАСТУЩЕЕ ДЕРЕВО; КРЕМЛЁВОЕ ДЕРЕВО, КОНДОВОЕ ДЕРЕВО; СТРОЕВОЙ ЛЕС".

СТОЕРОСЬЕ — "СТРОЕВОЙ, КРЕМЛЁВЫЙ ЛЕС", см.

http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonyms/285548/%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%8B%D0%B9

*

В понимании СЛОВЕН (как ОФЕНИЙ, так и АФЕНИЙ), одновременно:

СТОЕРОСЬЕ (СЪТѠЪРѠСЬѢ) ↔ "ЧЕРЕЗ ПЕНЬ КОЛОДУ ВАЛИТЬ (ОН ЧЕРЕЗ ПЕНЬ КОЛОДУ ВАЛИТ)" ↔ **ЗАСЕКА** (ЗАСѢКА), см.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%B5%D0%BA%D0%B0>

Сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем:

СТОЕРОСЬ ↔ **СТОЕРОСЬЕ** ↔ **ЗАСЕКА** ↔ **ЗАКРОМ** ↔ **КРОМ** ↔ **КРЕМЛЬ** ↔ **КРЕМАЦИЯ** ↔ **КОКУЙ** (в пределах городской черты областного Иванова; и, возле СТАРООБРЯДЧЕСКОГО СКИТА СПАС-КОКУЙ) ↔ **ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОСТЁР**.

Относительно офеньского: "ДУБИНА СТОЕРОСОВАЯ — *прост.* о крайне тупом, глупом человеке, дураке, болване (он же ФОФАН, ВОВАН, ВОВА, БОВА, БАШ ↔ БАШЪ/ХЪРЪ/ХЎі на БАШЪ/ХЪРЪ/ХЎі менять, только время терять; и, ср. БАШЪ = САБАСЬ = СЪТОДЪ, прим. Золотарёвых).

Есть две версии происхождения выражения:

1. В основе выражения лежит переносное значение слова **дубина** – "тупой, непонятливый человек". 2. Прилагательное **стоеросовый**,

ввиду необычности словообразовательной модели, делает возможным предположение о семинарском происхождении оборота: оно возникло как переделка греческого **stauros** “кол, шест, свая” в сочетании однозначных слов *дубина* – **stauros**, которое превратилось в результате в выражение *дубина стоеросовая*»,

<http://frazeolog.ru/academic.ru/135/%D0%B4%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F>

СТОЕРОСОВОЕ ↔ СТОЕРОСЬ = СТОЯЧКА — "стоячее положение... Стоеросовое дерево, шутил. растущее стойком. Из какого дерева это сделано? А кто его знает, должно быть стоеросовое...», см. В.И. Даль, т.4, с.332 – 334.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/360034>

СТОЯЧКА = СТОЯК = СТОЯ = СТОЙКА — "НА СТОЯКА. Ярослав. В ВЕРТИКАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ (ПОСТАВИТЬ). ЯОС 6, 78..." – см.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/proverbs/8849/%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%AF%D0%9A>

Оную сцепку русских (словенских, офеньских) слов-понятий можно продолжить:

СТОЯЧКА = СТОЯК = СТОЯ = СТОЙКА ↔ "НА СТОЯКА (В ВЕРТИКАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ПОСТАВИТЬ) = ПО СТОЙКЕ СМЕРНО СТОЯТЬ" ↔ «СТОЛ+Б (СТОЛ+...) = СТОЛ+П».

Не будем забывать и о том, что, по-русски = по-словенски = по-офеньски = по фени:

СТОЙКА (СТОЯК = СТОЯ = СТОЯЧКА) — "СТОЕРОСЬ (СТΩΨΡΩСЬ)".

Не секрет, по фени = по-офеньски: **СТОЕРОСЬ — "СТОЛБ (СТОЛП)".**

«**СТОЛП** или **СТОЛБ** — распространенный архитектурный элемент вертикальной формы; несущая часть опорной конструкции зданий и сооружений; наименование башни, вертикально вытянутого здания (например, столпообразный храм). Разновидность столба — **колонна**. Столбы бывают деревянные, каменные, металлические, квадратные, круглые, многоугольные...» – см.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%F2%E2%83%A1%D0%B0%D1%8F%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F>

«**СТОЛП** (в архитектуре) — СТОЛБ, КОЛОННА», см. Словарь архитектурно-строительных терминов.

«**СТОЛП** (в архитектуре):

1) массивная внутренняя опора (обычно *прямоугольная* или *крещатая* в плане), поддерживающая своды. Термин "**столп**" наиболее часто употребляется применительно к конструкции *крестово-купольных*

храмов.

2) башня, башнеобразное сооружение (например, *столпообразные* русские шатровые храмы 16 в.». Источник: "Архитектурный словарь".

«**СТОЛП** (в архитектуре), синонимы:

башня, веревя, деятель, знак, колонна, краеугольный камень, надежная защита, оплот, опора, основание, столб, твердыня, точка опоры» – см. Строительный словарь. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/stroitel/293>

В свою очередь, **СТОЛП (СТОЛБ)** это есть **СТОЯ (СЪТѠЪ)** или же **СТОЕРОСЬ (СЪТѠЪ+РѠСЬ)**, либо **СТОЕРОСЬЕ (СЪТѠЪ+РѠСЬ+Ъ)**.

Таким образом, по фени = по-офеньски = по-словенски = по-русски:

единственного числа **СТОЛП (СТОЛБ)** = **СТОЯ (СЪТѠЪ)** — "СТОЕ+РОСЬ (СЪТѠЪ+РѠСЬ)" = "**КОЛОННА (КѠЛЬ)**";

множественного числа **СТОЛПЫ (СТОЛБЫ)** = **СТОЯКИ (СТОЙКИ, СТОЯЧКИ ↔ УСТОИ)** — "СТОЕ+РОСЬ+Е (СЪТѠЪ+РѠСЬ+Ъ)" = "**КОЛОННА+ДА**", см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/stroitel/2335>

*

Таким образом (в понимании СЛОВЕН):

СТОЕРОСЬ (СЪТѠЪ+Ъ+РѠСЬ) = **УСТОЙ (Ъ+СЪТѠЪ+і)** = «**СЪТѠЪ+ЛЪ+ПЪ (СЪТѠЪ+ЛЪ+БЪ)**» — "ОСНОВА ОСНОВ СТРОЕНИЯ ШАТЪРА (СЪКИНИИ, СЪКЪФЬ)".

СЪТѠЪ (СЪТ+Ѡ+СЪАЪ) ↔ «**ШАТЁРЪ (САТ+Ъ+Ъ+РЪ)**» — и, "ОСНОВОЮ ОСНОВ КОЕГО ЯВЛЯЕТСЯ **СТОЕРОСЬ (СЪТѠЪ+Ъ+РѠСЬ)**".

В понимании СЛОВЕН, наипростейшее строение (предназначенное для укрытия в непогоду), известно под названием — "**КОКУЙ (КѠКЪі)**". Пристанище, рассчитанное на краткий срок пребывания внутри оного.

КО́КУЙ (аль **КУ́ЯВА** = **КОЛА** = **ХОТЬ**, ср. Хотимъль = **ЖИ́ТА** = **ПО́ЖИТЬ**) возводится следующим образом.

Устанавливается **СТОЕРОСЬ** (или же в землю вбивается **СОЛИДНЫЙ КОЛ** = **ДУБИНА СТОЕРОСОВАЯ**). К сей **ДУБИНЕ СТОЕРОСОВОЙ** (оно же **СЪТѠЪ-РѠСЬ**), — *НА ВСЕ ЧЕТЫРЕ СТОРОНЫ*, — крепятся **РАСЪКѠСЫ (ЖЕРДИ)**. И, в общем-то, **СКЕЛЁТ СКИ́ТА** або **КО́КУЯ (ХѠТЬ)** готов.

Затем СКѢЛѢТ СКІТА (СЪКѢФЪ, СЪКѢПЪ, ср. СКОПИЩЕ и СЪКОЛОТЫ, СКИФЫ ↔ СЪКѢБЪ, ср. СЪКОБАРИ) або КѢКѢИ (ХѢТЬ, ХѢТИМЪЛЬ, МЪЛЫНЬ, ХАЛУПА, КѢПИНА, КѢПА, КѢБА, КѢВА, КѢѢВА, ШАЛАШЪ ↔ СѢЛѢ-СЪ или же СѢЛѢСЫ = ЧОЛЪДОНЪ = СЪЛЪ = ШАЛАПУТЫ = ШИШИ = ШИШИГИ: ѢШЪКѢИ, ОФЕНИ да АФЕНИ, ѢШЪКѢИ) со всех сторон обкладывают ЛАПНИКОМ (ВЕТВЯМИ ЕЛИ); и, не забывая про ВХОД-ВЫХОД, см. <http://old.stjag.ru/article.php?nid=30168>

Надо понимать и надо разуметь, да и надо помнить (а, стало быть, не забывать): СЪКѢФЪ = СЪКѢТЬ (КИТА ↔ ЗАСЪЛѢНЪ) — "СТРОЕНИЕ, В КОЕМ ОБИТАЮТ КИТАИ (КИТАЕШНИКИ)".

КИТАЕШНИКИ — "ЮРЬЕВЦЫ (ЮРЬЕВЧАНЕ = жители города Юрьевец в Ивановской области, на Верхней Волге)", см. <http://enc-dic.com/ruscity/Jurevec-270/> а также http://dic.academic.ru/dic.nsf/dahl_proverbs/23626/%D0%AE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D1%86%D1%8B

В общем, мы имеем дело со сцепкой офеньских (словенских, русских) слов-понятий:

КѢИ ↔ ХѢТЬ (ХАТА) ↔ КИТА (КИТАЙ-ГОРОДЪ = ЗАСЪЛѢНЪ) ↔ КѢѢВА (КѢТЬ, ЗАКѢТѢКЪ, ЗАКѢТЬ, КѢТЬ ↔ РИГА) ↔ КѢКѢИ ↔ ШАТѢР (ЛАЧУГА, АЛАЧЮЧА, АЛАЧЮГА, БАЛЧЮГА, ср. БАЛЧУЖНЫЕ = КЕРЖАКИ = СТАРООБРЯДЦЫ) — см. БАЛЧУЖНЫЕ; <http://www.anti-raskol.ru/pages/1252> а также <http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%AD%D0%A1%D0%91%D0%95/%D0%90%D0%B8%D0%B0%D1%87%D1%8E%D1%87%D0%B0%D0%B8%D0%B8%D0%B0%D0%B8%D0%B0%D1%87%D1%8E%D0%B3%D0%B0>

БАЛЧУЖНЫЕ — "Можно без преувеличения сказать, что среди наставников и идеологов **старообрядческого филипповского согласия** во второй половине XVIII — начале XIX века... т. н. **балчужных...**" — см. http://krotov.info/spravki/history_bio/19_bio/1815_yakovlev.htm

Собственно говоря или же ПО ФЕНИ БАЯ (БѢ):

1) **СТАРООБРЯДЧЕСКОЕ ФИЛИППОВСКОЕ (ФИЛИПОВСКОЕ, ФИЛИСЕЙСКОЕ) СОГЛАСИЕ = ЛИПОВЕНЫ (ЛІПѢВѢНЫ)** — "СООБЩЕСТВО ОФЕНИЙ и АФЕНИЙ (и, СООБЩЕСТВО, В КОЕМ ГЛАВЕНСТВУЮТ АФЕНИ = УРОЖЕНЦЫ РУССКОГО ЮГА = АФЕНИ-ПОПОВЦЫ) = ЛИПОВАНЫ = ФИЛИПОВЫ = ФИЛИПОВЫ = ФИЛИСЕЙСКИ"; http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/61552/%D0%9B%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%8B

2) **СТАРООБРЯДЧЕСКОЕ ПОМОРСКОЕ (МУРМАСКОЕ ↔ МЪРЪМАСЪ) СОГЛАСИЕ = ЛЕПОВЕНЫ (ЛѢПѢВѢНЫ)** — "СООБЩЕСТВО ОФЕНИЙ и АФЕНИЙ (и, СООБЩЕСТВО, В КОЕМ ГЛАВЕНСТВУЮТ ОФЕНИ = УРОЖЕНЦЫ РУССКОГО СЕВЕРА = ОФЕНИ-БЕСПОПОВЦЫ)".

*

Не секрет и то, что **СТАРООБРЯДЧЕСКОЕ ФИЛИППОВСКОЕ (ФИЛИПОВСКОЕ, ФИЛИСЕЙСКОЕ) СОГЛАСИЕ** = **ЛИПОВЕНЫ** (ліпѡвѣны) = **СОРОСЫ** (сѡрѡсты) = **КУРАКА** (кѡрѣла, гѣрѣкы) — «**Русская Православная старообрядческая Церковь** (до 1988 года «**Древлеправославная Церковь Христова**») — юридически и канонически независимое религиозное объединение, состоящее из **старообрядцев-поповцев** (**АФЕНИ-ПОПОВЦЫ** = **СОРОСЫ**, примечание Золотарёвых), принимающих окормление Белокриницкой иерархии; рассматривает себя как продолжение исторической русской православной церкви, существовавшей до реформ Патриарха Никона; не находится в молитвенно-евхаристическом общении с другими церквями, за исключением Русской Православной старообрядческой Церкви в Румынии. Несмотря на снятие в 1971 году «клятв» со стороны Московского патриархата, последний не признаёт иерархию РПСЦ.

В литературе встречаются именованья РПСЦ: **Белокриницкое согласіе**, **Белокриницкая иерархія** — по названію монастыря в Белой Кринице на северной Буковине, бывшей в составе Австрийской империи.

Современная иерархия РПСЦ возникла в 1846 году, когда было восстановлено епископское возглавление церковной иерархии...», см.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%F3%F1%F1%EA%E0%FF_%EF%F0%E0%E2%EE%F1%EB%E0%E2%ED%E0%FF_%F1%F2%E0%F0%EE%EE%E1%F0%FF%E4%F7%E5%F1%EA%E0%FF_%F6%E5%F0%EA%EE%E2%FC

СТАРООБРЯДЧЕСКОЕ ПОМОРСКОЕ СОГЛАСИЕ (мѡрѣмасты = лѣпѡвѣны = чѡлѣдѡнты = сѡлѡсты) — «**Древлеправославная поморская церковь** (сокращённо **ДПЦ**) — современное официальное название крупнейшего религиозного объединения **староверов поморского согласия**. Как и многие *беспоповские* толки, ДПЦ не имеет трёхчинной иерархии; принятые у поморов таинства (Крещение, Исповедь) совершаются мирянами (духовными наставниками).

В истории России известна и под другими названиями — *Церковное общество Христиан-Поморцев*, *Старообрядческая Поморская Церковь* и др...», см.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%C4%F0%E5%E2%EB%E5%EF%F0%E0%E2%EE%F1%EB%E0%E2%ED%E0%FF_%EF%EE%EC%EE%F0%F1%EA%E0%FF_%F6%E5%F0%EA%EE%E2%FC

«**ПОМОРСКОЕ СОГЛАСИЕ** представляет собой наиболее древнюю и наиболее полную из систем **беспоповщины**; большинство остальных толков вышло из недр этого согласия. О внутренней организации общин **ПОМОРСКОГО СОГЛАСИЯ** см. Выгорецкая пустынь. В настоящее время **ПОМОРСКОЕ СОГЛАСИЕ** имеет последователей в губ. Архангельской, Олонецкой, Костромской (и, конкретно, в городе Плёс-на-Волге = *долги плеса чевылецкие*; а, ныне в Ивановской области, прим. Золотарёвых) и др., а

также в СПб. и Москве...», см.

http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/81928/%D0%9F%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5

В понимании СЛОВЕН (как ОФЕНИЙ-БЕСПОПОВЦЕВ = СОЛОСОВ, так и СОРОСОВ = АФЕНИЙ-ПОПОВЦЕВ; и, друг с другом СОЛИДАРНЫХ), — места совместного обитания, — более известны, под названиями:

СОЛОВОЛОДОГОДА ↔ СОМА.

Иначе говоря, мы имеем дело со сцепкой исконно офеньских (словенских, русских) слов-понятий:

"МЫ" = РЫ ↔ РЫМ ↔ РОПАТА ↔ РОМОДАНЬ ↔ РОМА (РОМОДА) ↔ СОМА (СОЛОВОЛОДОГОДА).

Сопоставляем, смотрим, думаем:

"ИМЕЮЩЕЕ МЕСТО БЫТЬ"

СЪН

↙ ↘

СОЛОВОЛОДОГОДА ↔ СОМА

↘ ↙

РОМА

РЫМЪ

СОРОМА

СОРЪМОВО

«... Новгородъ великии и Новгородъ Нижнии, обѣ половинѣ...»

— см. Срезневский, т.2, ч.2, ст. 1738 – 1739;

*

В жизни СЛОВЕНА (или же СЛОВЕН: как ОФЕНИЙ, так и АФЕНИЙ) три РЫМА:

1) **РЫМ ПЕРВЫЙ (ДАБА)** — "МЕСТО МОЕГО/ТВОЕГО/ЕГО РОЖДЕНИЯ (МАТЕРИЗНА = МОЯ/ТВОЯ/ЕГО МАЛАЯ РОДИНА)" = "ЧАУЛЬ (ЧОУЛЬ = СОУЛЬ ↔ СОЛЬ; и, напр. рым Соль-Иконниково; а, ныне в пределах городской черты областного Иваново)";

2) **РЫМ ВТОРОЙ (ДѢБА)** — "ОТЧИЗНА (ОТЧИНА, ВОТЧИНА = МЕСТО МОЕГО/ТВОЕГО ПРИЖИЗНЕННОГО, ПОЖИЗНЕННОГО ОБИТАНИЯ)";

3) **РЫМ ТРЕТИЙ (ДЪБА)** — "ОТЕЧЕСТВО = дъзѣдина = дъзѣдьзина = тьсѣтьсина (МЕСТО НАШЕГО УПОКОЕНИЯ)" ↔ "БАЛЧУГА (БАЛЧУЖНЫЕ: ЪЛАБѢГА, ѠЛАБѢГА ↔ СОЛОВОЛОДОГОДА: ЧѢВЫЛЬ або ЧѢВЫЛЬ)".

Сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем:

"МЫ"
РѠДЪ
ПЪРИРѠДА
НАРѠДЪ
СОЛОВОЛОДОГОДА
 ↙ ↘
 ДАБА ДѠБА
 АЛАБѠГА ѠЛАБѠГА
ЧОУЛЬ (ЧАУЛЬ) = СОЛЬ ЧѠВЫЛЬ
СОЛЬ МАЛАЯ СОЛЬ БОЛЬШАЯ
 ↘ ↙
 СОЛЬ ВЕЛИКАЯ
 ДѢБА
 БАЛЧУЖНЫЕ
(ОФЕНИ-БЕСПОПОВЦЫ да АФЕНИ-ПОПОВЦЫ)
(СОЛОСЫ да СОРОСЫ)
СЪЛѠВѢНЫ
ѢЛАБѠГА
ЧѢВЫЛЬ
*