

**ЗОЛОТАРЁВЫ
(ОТЕЦ И СЫНОВЬЯ)**

ВЕНГРИКИ — КТО ОНИ
/ЧАСТЬ ВТОРАЯ/

Смысловое сходство и различие между двумя исконно офеньскими выражениями мысли или же словами-понятиями:

- 1) **СТОДОВА МАСЬЯ** ↔ **Бгом̑тр̑рь**
и
2) **СТАДОВА МАСЬЯ** ↔ «**мать+ѣрь**»

– примерно, в следующем.

Касаемо исконно русских книжных слов-понятий:

- Бгом̑тр̑рь** = [БОГОМАТЕРЬ]
и
«**мать+ѣрь**» ↔ «**мат+ь+ѣ+р̑ъ**»
[**МАТЬ+ЕРЬ**] ↔ [**МАТ+Ё+РА**]

– мы будем говорить отдельно; и, этому вопросу посвятим особое исследование.

В понимании СЛОВЕН (как ОФЕНИЙ, так и АФЕНИЙ):

- СТОДОВА МАСЬЯ** ↔ **Бгом̑тр̑рь** — "БОГОМАТЕРЬ";
СТАДОВА МАСЬЯ ↔ «**мать+ѣрь**» — "МАТЕРЬ ЧЕЛОВЕЧЬЯ (МАТЬ-СЫРА ЗЕМЛЯ)".

Исконно русское книжное слово-понятие:

Бгом̑тр̑рь

– мы можем видеть, наблюдать в составе текста:

Придали ꙗсмо к цр̑кви
Бж̑ои пр̑чстои Бгом̑три на бгом̑оле вечисток села. . . .
да пребудуть же непорушно подъ анаѡемою. *Вкладн.
гр. Юр. Холм. 1376 г.*

– см. Срезневский, т.1. ч.1, ст.22, сл. **ана.Ѡ.ема** = иногда **ана.т.ема** — "ПРОКЛЯТІЕ (ПРОКЛАТНИК)".

Сопоставляем, смотрим, думаем:

ана.Ѡ.ема = "ПОРИЦАНЬЕ"

и

ана.т.ема — "ПРОКЛЯТІЕ (ПРОКЛАТНИК, ПЪРѠКЪЛАТЬѢ)".

И, надо отдавать самим себе отчёт в том, что:

- 1775 год: Пугачёв, Емельян (анафема снята перед казнью^[17]).

/ДВАЖДЫ ЗА ОДНО И ТО ЖЕ САМОЕ – НЕ НАКАЗЫВАЮТ: аль – *одно* (ПОРИЦАНЬЕ); или – *другое* (ПРОКЛЯТІЕ = КАЗНЬ)/ – Примечание Золотарёвых;

- 1901 год: определение Святейшего Синода, констатировавшее отпадение от церкви графа Льва Толстого (см. [Определение Святейшего Синода о графе Льве Толстом](#)). При этом ни в одном из храмов анафема Толстому не провозглашалась^[18].

Относительно книжных знаков:

Ѡ ↔ т

"ПОРИЦАНЬЕ" = **ана.Ѡ.ема** ↔ **ана.т.ема** = "ПРОКЛЯТІЕ"

"УМОЗРИМЫЙ БОГ" = **ѠЕС** ↔ призыв-обращение **ТЕ-ОС**

нѢ.Ѡ.Ѣсъ = **Ѣв ѡнрѢи** ↔ **в ѡнкърѢсътъ** = **ТЕОКРАТ**

КАФОЛИК-ОС ↔ **КАТОЛИК-ОС**

«В первом случае арготизмы получали... путём создания арготизмов-неологизмов как... **нефес** 'еврей', 'некрещёный' (но, «...+крещёный» = «**в ѡн+кърѢсътъ**», примечание Золотарёвых) образовано прибавлением приставки **не-** (а, стало быть, **нѢ** ↔ **нѢкътъ** = [НЕКТО]; но, [НИКТО] = **нѢкътъ**, прим. Зол.) к слову арготизму **фес** 'бог' (ср. греч. **теос**)...» – см. В.Д. Бондалетов. Этнография имён (Арготическая этнонимия). — М.: Наука, 1971, с. 30 – 31.

ТЕОКРАТ (греч. **Theos** = **БОГ**, и **kratos** = **ВЛАСТЬ**) — "ТОТ, КТО ВЛАСТЬ (БРАЗДЫ ПРАВЛЕНИЯ, УДИЛА УПРАВЛЕНИЯ КОННОЮ КВАДРИГОЮ) ПОЛУЧИЛ, НЕПОСРЕДСТВЕННО, ОТ БОГА".

И, если **ТЕОКРАТ** ↔ **ТОМАС** (ср. призыв-обращение **ТЕ-ОС** = греч. **теос** =

Theós и **ή Τέος** = МЕСТО ПРЕБЫВАНИЯ) — "ДОВЕРЕННОЕ ЛИЦО (НАЗНАЧЕНЕЦ, СТАВЛЕННИК)".

То, **ФОМАС** (греч. Θωμάς = «**ДВО**+**Й**+**НОЙ**», «**ДВО**+**ЯКИЙ**», «**БЛИЗНЕЦ**») — "СЫН БОЖИЙ (**с ъннъ**)".

Принимая во внимание и то, что оба призыв-обращения:

- 1) **ТОМАС** — "ДОВЕРЕННОЕ ЛИЦО (НАЗНАЧЕНЕЦ, СТАВЛЕННИК БОЖИЙ)"
- и
- 2) **ФОМАС** — "СЫН БОЖИЙ (он же ФЁДОР)".

Сопряжены с офеньским словом-понятием:

МАС — "ПРОТИВОПОЛОЖНОЕ МНЕ ЛИЦО (МОЙ СОБЕСЕДНИК)", ср. по фени (*со всеми онёрами*), **ѣ зъ** = "Я" ↔ **мѣсъ**.

И, если **мѣсъ** ↔ "Я" ↔ **ѣ зъ** = "ТОТ, КТО ИЗРЕКАЕТ (МОЛВИТ, **мъль**)".

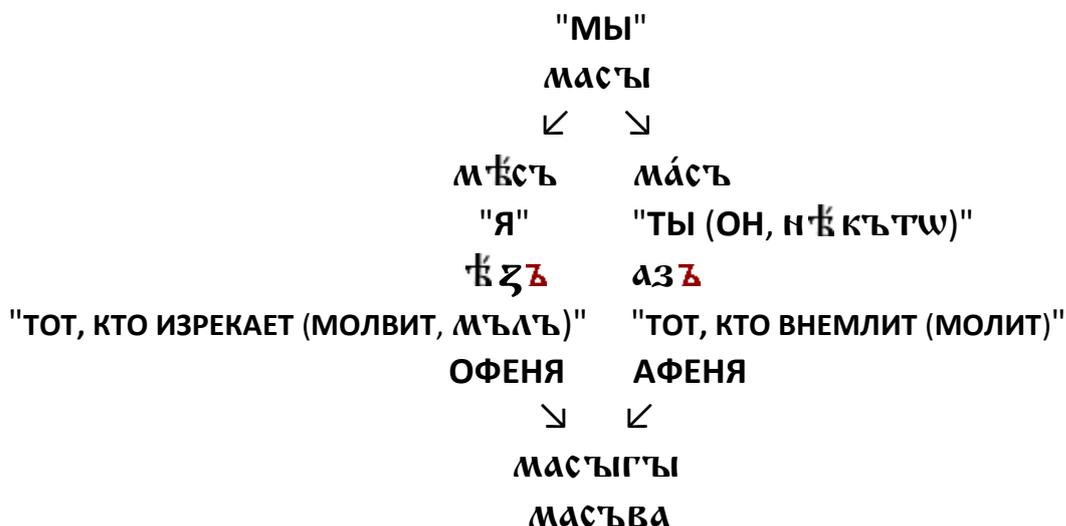
Например:

"и: въпрошж и ѣ зъ въ"
«ОН: ВОПРОШУ (СПРОШУ) И Я ВАС»

– см. Г.А. Хабургаев. Старославянский язык. М., 1986, с.54.

То, **масъ** ↔ "ТЫ (ОН, НЕКТО)" ↔ "ТОТ, КТО ВНЕМЛИТ".

Сопоставляем, смотрим, думаем:



"МЫ (ДВОЕ)"
ВѢ
"МЫ (ОБА)"
СЪЛѠВѢНЫ

Надо понимать и то, что:

"МЫ (ОБА)"
ВѢ
↙ ↘
МѢСЪ МАСЪ
"Я" "ТЫ (ОН, НѢ КЪ ТѠ)"
Ѣ ЗЪ АЗЪ
"ТОТ, КТО ИЗРЕКАЕТ (МОЛВИТ, МЪЛЪ)" "ТОТ, КТО ВНЕМЛИТ (МОЛИТ)"
ОФЕНЯ АФЕНЯ
↘ ↙
СЪЛѠВѢНЫ
"ТЕ, КТО ОБЩАЮТСЯ ДРУГ С ДРУГОМ ПОСРЕДСТВОМ СЛОВА (ПО-РУССКИ)"

Итак, СЪЛѠВѢНЫ — "ТЕ, КТО ОБЩАЮТСЯ ДРУГ С ДРУГОМ ПОСРЕДСТВОМ СЛОВА (ПО-РУССКИ = ПО-СЛОВЕНСКИ = ПО-ОФЕНЬСКИ = ПО ФЕНИ)".

Сопоставляем, смотрим и думаем:

• БѢ •
• Искони БѢ слово • и слово БѢ отъ БѢ • и БѢ БѢ слово •
• БѢ •

↙ ↘
ВЕДУЩИЙ ВЕДОМЫЙ
ОФЕНЯ АФЕНЯ
СОЛОПЕТ КУЛЕПЕТ (КУРЕМАС)
ПО-ОФЕНЬСКИ ПО-АФЕНЬСКИ
ПО-РУССКИ ПО-ГРЕЧЕСКИ
ФОМА-С ТОМА-С
КАФОЛИКО-С КАТОЛИКО-С
"ВСЕЛЕНСКИЙ" "МЕСТНЫЙ"

↘ ↙
ГЛОССОЛАЛИЯ

(ОДНОВРЕМЕННО: как ПО-РУССКИ, так и ПО-ГРЕЧЕСКИ)
«СИНХРОННЫЙ ПЕРЕВОД С РУССКОГО ЯЗЫКА НА НЕРУССКИЙ»

«И пришел он (Пётр царевич Ордынский) с владыкою в Ростов и увидел церковь, украшенную золотом, и жемчугом, и драгоценными камнями, словно невесту нарядную. И пение в ней услышал дивное, подобное ангельскому: ведь тогда было в церкви святой Богородицы так, что **левый клирос пел по-гречески**, а **правый — по-русски**»

– см. "Повесть о Петре царевиче Ордынском". <http://www.bibliotekar.ru/rus/62.htm>



По-офеньски:

«**ТО+МАС** (ср. **ТОХТА+МЫШ**, **ДАГОДА**, **ДАЖЬДЬ-БОГЪ**)» — "ТЫ ЯКО ДОВЕРЕННОЕ ЛИЦО БОГА (И, КАК МОЙ СОБЕСЕДНИК)";

«**ФО+МАС** (он же **СЪТЬРЇ-БОГЪ**)» — "СЫН БОЖИЙ (И, КАК МОЙ СОБЕСЕДНИК)".

В понимании СЛОВЕН (как ОФЕНИЙ, так и АФЕНИЙ; а, также и ОТЯКОВ = ТЕХ, КТО БОТАЕТ ПО ФЕНИ):

«**ФО+МАС**» ↔ "СЫН БОЖИЙ (И, КАК МОЙ СОБЕСЕДНИК)" ↔ ФЁДОР(ср. греч. **Θεός+δωρος** = «дарованный Богом», «Божий дар»).

Церковная форма имени, — «**Феодор** (призыв-обращение **Феодор-ос**)», — относится к двухкомпонентным *теофорным* именам: с компонентом [фео]- (**θεός**, «Бог»); второй компонент — **δῶρον**, «дар», см.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D4%B8%E4%EE%F0>

«В русском именовании есть имя **Дорофей** — с теми же греческими фонемами **θεός** и **δῶρον**, но составленными в *обратной* последовательности. Имени **Фёдор** близки по этимологическому значению теофорные имена **Федот**, **Федосей** и **Досифей**. Помимо этого, русский именованье включает в себя... имена **Ионафан**, **Нафанаил** и **Матвей**: все три имени также двухосновные; их компоненты обнаруживают смысловое сходство с компонентами имени **Фёдор**. Наконец, известно славянское имя «**Бог+дан** (ср. греч. **Θεός+δωρος** или **Θεός+δοτος**)». В болгарском и сербском языках известно имя «**Божидар**», являющееся переводом... «**Фёдор**». В арабском языке аналогичным именем является имя «**Тухфа+тулла** (ср. **ТОХТА+МЫШ**)», см. там же <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D4%B8%E4%EE%F0>

В понимании **СЛОВЕН** (как **ОФЕНИЙ**, так и **АФЕНИЙ**; а, также и **ОТЯКОВ** = **ТЕХ, КТО НѢРЪСЬ**; но, **БОТАЕТ ПО ФЕНИ**):

| Їмьѧъ | |
|--------------------------|---|
| ИМЯ | |
| ↙ | ↘ |
| « ФО+МАС » | « ТО+МАС » |
| ФЕОДОР-ОС (ФЁДОР) | ТЕОДОР-ОС (ТОДОР) |
| ДОРОФЕЙ | ТИМОФЕЙ |
| ОФЕНЯ | АФЕНЯ (АЖНОК, АВЛЕХ) |
| уроженец Русского Севера | уроженец Русского Юга |
| | ОТЯК (ТЕПТЯРЬ, ТОРЪТАРЬВА) |
| | ИОНАФАН (ИОНА-С) |
| | НѢРЪСЬ (но, РУССКУЮ РѢЧЬ понимает) |
| | ЇВАНЪ |

По фени: **ЇВАНЪ** — «**Иван Иванович**, почетное или шуточное имя и отчество **немцев (нѣмьсь ↔ нѣрѣсь)**, а еще более **калмыков (ГОЛДОВНИКОВ = ПРИНЕСШИЕ КЛЯТВУ НА ВЕРНОСТЬ ВСЕРОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ; но, мало-мало, усвоившие РУССКУЮ РѢЧЬ)**, кои всегда отзываются на кличку эту, как **чуваши** на зов: **Василий Василич** (ведь, офеньское призыв-обращение **сѣва-сь ↔ чѣва-сь**, сопряжено с понятием **чѣвъ = ТОТ, КТО СПОСОБЕН ЧУВСТВОВАТЬ, УЛАВЛИВАТЬ РУССКОЕ СЛОВО)**», см. В.И. Даль, т.2, с.5; <http://slovardalja.net/word.php?wordid=10881>

В понимании **СЛОВЕН** (как **ОФЕНИЙ**, так и **АФЕНИЙ**):

ТЕПТЯРЬ (ТОРЪТАРЬ+ВА: ЕВРОПЕОИДНЫЙ нѣмьсь да МОНГОЛОИДНЫЙ нѣрѣсь) — "ПРИНЕСШИЕ КЛЯТВУ НА ВЕРНОСТЬ ВСЕРОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ; но, мало-мало, усвоившие РУССКУЮ РѢЧЬ (ну, более или менее, в пределах РУССКОГО МАТА: иди – туда, НЕ ЗНАЮ КУДА; ПРИНЕСИ – то, НЕ ЗНАЮ ЧТО)".

И мы ещё вернёмся к этому *бесконечному* вопросу или к этой *глубокомысленной* теме.



Продолжаем сопоставлять, смотреть и думать:

«**ВЕ+ЛИКИЙ (ДВУ+ЛИКИЙ, ДВО+ЯКИЙ, ДВУ+ЕДИНЫЙ, ОБО+ЮДНЫЙ) ДИСК СОЛНЦА**»
ВАЙЛО

«В ЪН+Л ЪН»

"ВЫ (ДВОЕ)"

В ЪН

ВА

↙ ↘

фес **теос**

ВѢ-СЪ ↔ ВѢ-СЪ ↔ ТѢ-СЪ

ВѢ

• Искони ВѢ слово • и слово ВѢ отъ БА • и БЪ ВѢ слово •

ВѢ-Л-В-ГЪ УѢ-РЬ-МЪ-Н-В-ГЪ

БРАТЕЦ МОРОЗ-СИНИЙ НОС БРАТЕЦ МОРОЗ-КРАСНЫЙ НОС

СОЛОВЕЙ БУЛИМИРОВИЧ СОЛОВЕЙ РАЗБОЙНИК

СТРИ-БОГ ДАЖЬДЬ-БОГ

• ВѢ-СЪ • • СЪ-КѢ-СЪ •

ВЕЛЕ-С ВОЛО-С

ОФЕНЯ АФЕНЯ

ВОЛОХ ВАЛАХ/ВАЛУХ

(МОЩЬ: ОКО С ОКОСИЦЕЮ ВЫБИТЬ)

↘ ↙

НИКОЛА ШАРТОМА

офеньск. ХОРХОРА/санскрит. ГАРИ-ГАРА

КНЯЗЬ ВЛАДИМИР-КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

Офеньск. ХОРХОРА = санскрит. ГАРИ-ГАРА — "ГАРИ-ГАРА или ГАРИГАРАУ, т. е. Гари и Гара — встречающееся в Махабхарате сочетание двух имен Вишну и Шивы, указывающее на соединение этих двух любимых индусских божеств в одно мифологическое представление. Существуют скульптурные изображения ГАРИ-ГАРА или ГАРИГАРАУ в виде человеческой фигуры, составленной из двух половин (в вертикальном разрезе), из которых одна (Вишну) окрашена *чёрным* цветом /ЧЕРНО-БОГ, примечание Золотарёвых/, а другая (Шива) — *белым* /БЕЛО-БОГ, прим. Зол./», см.

http://gatchina3000.ru/big/025/25626_brockhaus-efron.htm

ВАЛУХ (ВАЛАХ, ВАЛУШКА), как таковой — БЕЗ МОЩИ — "*кастрированный или холощенный баран*", см.

http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/18823/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D1%83%D1%85

ВАЛÁХ (ОЛУХ ↔ ОЛУХ ЦАРЯ НЕБЕСНОГО ↔ ВАХЛАК, ЛОХ; и, по фени — "ТОТ, КТО ВХОЖ В ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ; да, ПО ФЕНИ НИ БУМ-БУМ, НЕ БОЛОБОЛИТ, НЕ БОТАЕТ") — 1. "мерин", 2. "румын, житель Валахии"... — см. Фасмер, т.1, с.270; <http://dic.academic.ru/dic.nsf/vasmer/37507/%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%85>

Небезынтересно и примечательно сопоставление, например:

ВАЛÁХ (ОЛУХ ЦАРЯ НЕБЕСНОГО ↔ ВАХЛАК, ЛОХ ↔ «ТОТ, КТО ВХОЖ В ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ; ДА, ПО ФЕНИ НИ БУМ-БУМ, НЕ БОЛОБОЛИТ, НЕ БОТАЕТ») — "МЕРИН" ↔ "МЕРЯНИН" — ЭТНОФУТУРИСТ, см.

<http://merjanin.livejournal.com/126773.html>

У ЭТНОФУТУРИСТОВ MERJAMAА, — КАК И У ВСЕХ ВАЛАХОВ (ПОЛНЫХ, ПОЛНОЦЕННЫХ МЕРИНОВ; а, т.е. НЕ ВЛАДЕЮЩИХ ДАЖЕ ЯЗЫКОМ), — РАДУЖНАЯ, НО СОЗЕРЦАТЕЛЬНАЯ (ПАССИВНАЯ) БУДУЩНОСТЬ.



Надо понимать и надо разуметь:

1) **ОФЕНИ-БЕСПОПОВЦЫ (уроженцы Русского Севера) = ЛЕПОВЕНЫ, ЧОЛДОНЫ = БЕЗКАСОВЩИНА** — "ТЕ, КТО СЛОВО БОЖЬЕ (БѢ, СО ВСЕМИ ОНЁРАМИ) РАЗУМЕЮТ, НЕПОСРЕДСТВЕННО /ПО ХОДУ ПРОЧТЕНИЯ, САМОСТОЯТЕЛЬНО, СВЯЩЕННОГО ТЕКСТА/; а, стало быть, БЕЗ КАКИХ-ЛИБО ПОСРЕДНИКОВ МЕЖДУ САМИМИ ОФЕНЯМИ /ПРАВОСЛАВНЫМИ, РУССКОЯЗЫЧНЫМИ/ И ВСЕВЫШНИМ";

2) **АФЕНИ-ПОПОВЦЫ (уроженцы Русского Юга) = ЛИПОВАНЫ = КАСЕЙВШИНА** — "ТЕ, КТО СЛОВО БОЖЬЕ (БѢ) РАЗУМЕЮТ ИЛИ ЖЕ ВОСПРИНИМАЮТ СУТЬ СВЯЩЕННОГО ТЕКСТА /СО ВСЕМИ ОНЁРАМИ/ ЛИШЬ ПОСЛЕ РАЗЪЯСНЕНИЯ ИЛИ ТОЛКОВАНИЯ КАСЕЕМ (ПОПОМ) СМЫСЛА ОНЁРОВ, КАК ТАКОВЫХ (например, сходство и различие между понятиями •БѢ• и БОГЪ: Прѣжде убо словене неймѣаху писменѣ, ну чертами и рѣзанми гадааху погани суци. **Крестивше же ся римсками и гречьскими писмены, нуждаахуся писати словенску речь безъ устроа.** Ну како можется писати добрѣ гречьсками писмены БОГЪ или животѣ или зѣло)".



Продолжаем сопоставлять, смотреть и думать:

НИКОЛА ШАРТОМА = ХОРХОРА = ГАРИ-ГАРА (http://gatchina3000.ru/big/025/25626_brockhaus-efron.htm) — он же *БЫЛИННЫЙ* «**КНЯЗЬ ВЛАДИМИР-КРАСНОЕ СОЛНЫШКО** (и, родоначальник КНЯЗЕЙ СТАРОДУБСКИХ)».

Ведь, ежели учёный (ПРОСВЕЩЁННЫЙ, СВЯТОРУССКИЙ) МИР уверовал, верит и будет верить, дескать (мол ↔ мова):

«Прообразом былинного персонажа часть исследователей считает исторического персонажа, силача по прозванию «Чобиток», родом из Мурома, принявшего монашество в Киево-Печерской лавре с именем Илия, и причисленного в 1643 году к лику святых православной церкви как «преподобный Илия Муромец».

По этой теории Илья Муромец жил в XII веке и скончался в Киево-Печерской лавре около 1188 года. Память по церковному календарю — 19 декабря (1) января.

Теория тождества былинного богатыря с иноком — Чобитько /на по-за украинский лад, вкус, манер: ЧЁБОТОК ПОД РЕПИЦУ = по фени, ПЪНЬДЪЛЬ или же ПОДЖОПНИК, аж, ПОД САМУЮ ЕВРОПУ/, Киево-Печерской лавры **вполне правдоподобна...**»

— см. http://ru.wikipedia.org/wiki/%C8%EB%FC%FF_%CC%F3%F0%EE%EC%E5%F6

И, дескать: «КОСТОЧКИ, ОБТЯНУТЫЕ КОЖЕЙ (как у **В.И. Лѣвнина** = **МѢрѡвѣлѣвнина** на Москве; правда, без должного ухода)... — "покоятся в Ближних Пещерах Киево-Печерской лавры. Надгробная плита Ильи Муромца расположена возле могилы Столыпина. Часть мощей Ильи — Средний /**Fuck You!**/ палец *левой /ОШУЮ, ШУЙСКОЙ ДЛАНИ/* руки, находится в одном из храмов города Мурома, Владимирской области..." — см. там же http://ru.wikipedia.org/wiki/%C8%EB%FC%FF_%CC%F3%F0%EE%EC%E5%F6

Помня про МОЩЬ або МОЩИ = «**хѣбрь съ гягъратамі...**» — и, напр.: "...с особенной нетерпимостью относятся ЛИПОВАНЫ в Румынии к другим русским сектантам, напр. к *скопцам (БЕЗ ХЕРА И БЕЗ ЯГРЯТ, см. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%EA%EE%EF%F6%FB>*), которых даже не пускают в свои церкви и молельни, допуская туда, однако, русских (по крайней мере, *православных*) из России. Где бы ни жили ЛИПОВАНЫ, повсюду они остаются русскими людьми..." — см. Брокгауз и Ефрон, ст. **ЛИПОВАНЫ**.



Для ЛИПОВАН — как ВАЛАХ (**нѣръсь** = НЕРУССКОЯЗЫЧНЫЙ), так и СКОПЕЦ (КАСТРАТ) — одного пола (*ВОЗМОЖНОСТЕЙ, ПОТЕНЦИАЛА*) СУЩЕСТВА; да, и как НАИСОВРЕМЕННЕЙШИЕ ЭТНОФУТУРИСТЫ МЕРЬЯМАА, см.

<http://www.ivanovonews.ru/news/detail.php?id=65039>

ПАНЫ-БРАТЫ = ГОСПОДА-ТОВАРИЩИ, да и ПРОЧИЕ ПОБОЧНЫЕ СЫНЫ МАМАШИ КЛИО (*как маститые признанные и начинающие ЭТНОФУТУРИСТЫ, так и незабвенные НОРМАНИСТЫ*)!!!

Для ЛИПОВАНА (либо ЛЕПОВЕНА), как таковой, СКОПЕЦ (КАСТРАТ, ВАЛУХ)

— хоть и говорит, по-русски, а всё ж таки **не рѸсь** (ср. **р ѹн+сь**), т.е. **не Мы** (**м ѹн**) = **не р ѹн**.

Ведь, по фени: **РУСЬ** = «**рѸ+сь**» = «**роу+сь**» = «**рwü+сь**» = «**р ѹн+сь**» — 1) **р ѹн** = "Мы"; 2) **сь** = "ВОТ (ГЛЯД+ь, ГЛЯД+И)".

И, сравните, по-офеньски: **НЕРУСЬ** = «**НЕ+РУ+СЬ (нѢ+рѸ+сь)**» 1) **нѢ** = [НЕ]; 2) **р ѹн** = "Мы"; 3) **сь** = "ВОТ (ГЛЯД+ь, ГЛЯД+И)".

По фени = по-офеньски = по-словенски = по-русски:

РУСЬ = «**рѸ+сь**» — "Мы, ВОТ (ГЛЯД+ь)";

НЕРУСЬ = «**нѢ+рѸ+сь**» — "НЕ Мы, ВОТ (ГЛЯД+И)".

НЕРУСЬ (нѢрѸсь) — они же **нѢмьсь** (но, это надо *видеть*).

Сравните:

РУССКОЕ «**р ѹн+сь**» ↔ «**роу+сь**»

и

ПО-ЗА-УКРАИНСКОЕ «**ро+сі+яни**».

Не будем забывать (по фени = по-офеньски = по-словенски = по-русски):

«**РЫ (р ѹн)** ТУНИСИ ЛОСЬ...»

"**МЫ (м ѹн)** КУПИЛИ СОЛЬ..."

— см. Павел Иванович Мельников-Печерский, Книга: Очерки поповщины, Жанр: публицистика, наука, Издание: 1863 г. /прим. № 79/.

Полная фраза:

① "**ры туниси лось ца лымую, нмолувиси па мочохтаж и ллынаси ш лует**"

② «**мы купили соль, да сырую, просушили на рогожках и ссыпали в сусек**»

③ «**мы достали попа, но не исправленного, исправили его в Москве на Рогожском кладбище и поместили при часовне**».

[Иногда, но это уже только в письме, употребляется тройное тайнописание, т. е. и **тарабарское** и **иносказательное**, и **офеньское**.]

— см. http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/144285/Mel%27nikov-Pecherskii - Ocherki_popovshchiny.html

Иначе говоря:

1) «мы достали попа, но не исправленного, исправили его в Москве на Рогожском кладбище и поместили при часовне»

– это *СОВРЕМЕННЫМ РУССКИМ ЛИТЕРАТУРНЫМ ЯЗЫКОМ*; и, как ПОЯСНЕНИЕ, — конкретно, для современного русскоязычного читателя, — *ИНОСКАЗАТЕЛЬНОЙ ФРАЗЫ*;

2) *ИНОСКАЗАТЕЛЬНОЙ ФРАЗЫ*:

«мы купили соль, да сырую, просушили на рогожках и ссыпали в сусек»;

3) ФРАЗА ПО-ОФЕНЬСКИ (УСНО /УСТНО ↔ УСНАЯ/УСТНАЯ ФРАЗА ↔ БЕЗ ОНЁРОВ):

"ры туниси лось ца лымую, нмолувиси па мочохтаж и лынаси ш лулет";

4) ПО ТАРАБАРСКИ (ТАЙНОПИСНО, СО ВСЕМИ ОНЁРАМИ), например:

«**р ън...** (Ры туниси лось...)»;

"**м ън...** (Мы купили соль...)".



Не будем забывать — всегда помнить будем:

ГРАМОТА ОФЕНИЙ

есть

навык — начертать разумно; и, не менее толково — оное прочитывать.

[Иногда, но это уже только в письме, употребляется тройное тайнописание, т. е. и *тарабарское* и *иносказательное*, и *офеньское*]

– см. П. И. Мельников-Печерский, Книга: Очерки поповщины, Жанр: публицистика, наука, Издание: 1863 г. /прим. № 79/.

Таким образом:

1) *СОВРЕМЕННЫМ РУССКИМ ЛИТЕРАТУРНЫМ ЯЗЫКОМ*:

«Мы достали попа...

2) *ИНОСКАЗАТЕЛЬНО*:

«Мы купили соль...»

3) ПО-ОФЕНЬСКИ (УСТНО ↔ УСНО ↔ БЕЗ ОНЁРОВ):

«**РЫ ТУНИСИ ЛОСЬ...**»;

4) ПО ФЕНИ (ПИСЬМЕННО, СО ВСЕМИ ОНЁРАМИ):

«**РЪН (ТЪНЪСІ) ЛЪНСЬ...**»;

5) ПО-ТАРАБАРСКИ = БАЙКОВЫМ ЯЗЫКОМ = БАЯ = •БЪ• (одновременно, ПО ФЕНИ = ПИСЬМЕННО И ИНОСКАЗАТЕЛЬНО; и, СО ВСЕМИ ОНЁРАМИ, СО ВСЕМИ ТИТЛА И СО ВСЕМИ НАДСТРОЧНЫМИ, СТРОЧНЫМИ И ПОДСТРОЧНЫМИ ЗНАКАМИ ОФЕНЬСКОГО ПИСЬМА), например:

•**БЪ**•

⚡

ПО ФЕНИ = ПО-ТАРАБАРСКИ — а, стало быть, НА ПИСЬМЕ используя одновременно: ЗНАКИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ЯЗЫКА И ЗНАКИ ЯЗЫКА БОЖЕСТВЕННОГО.

Например, в составе ОФЕНЬСКО-ТАРАБАРСКОГО ПИСЬМА или СЛОВА-ПОНЯТИЯ:

•**БЪ**•

— мы можем видеть, наблюдать ЭЛЕМЕНТЫ: как ЧЕЛОВЕЧЬЕГО ПИСЬМА, так и ПИСЬМА БОЖЬЕГО.

Конкретно:

Б

— ЭЛЕМЕНТ ЧЕЛОВЕЧЬЕГО ПИСЬМА; и, наименование коему «**БОУ+кѡ+фь** (БУ+кЪ+ВА ↔ БУ+кЪН)».

И, среди ЭЛЕМЕНТОВ ПИСЬМА БОЖЬЕГО:

•**Б̃**•

— мы наблюдаем.

Во-первых, ЭЛЕМЕНТ ПИСЬМА БОЖЬЕГО:

Ь

— НЕОГЛАСОВАННЫЙ ОНЁР.

Суть одного ЭЛЕМЕНТА ПИСЬМА *БОЖЬЕГО* выявляется нами при рассмотрении ЗНАКОСОЧЕТАНИЯ «СЬ (С+Ь)», в смысле:

«С+Ь» = "ВОТ (ГЛЯД+Ь, ГЛЯД+И)".

Иначе говоря или же изображая несколько иначе:

«С+Ь»
↙ ↘
"ВОТ" → "ГЛЯД+Ь, ГЛЯД+И"
↘ ↙
«ЗРИ; и, ВНЕМЛИ»
«ЗЫРЬ; и, ВНЕМЛЬ»
«СЪНРЬ; Ъ, ВЪННЪМЪНЛЬ»

Сопоставляем, смотрим, думаем (и, разумеется, *ПО ФЕНИ* = ИНОСКАЗАТЕЛЬНО = *ПО-ТАРАБАРСКИ*; *ВЕДЬ* = *ВЪТЬ*: [Иногда, но это уже только в письме, употребляется *тройное тайнописание*, т. е. и *тарабарское* и *иносказательное*, и *офеньское*.]:

1) *МЪН* ↔ *МЪ* ↔ [МЫ];

2) «*МЪН+СЪ*» ↔ «*МЪ+СЪ*» ↔ [МЫ+СЪ];

ср. «*МЪН+СЪ*» ↔ «*МЪ+СЪ*» ↔ [МЫ+С+...] ↔ [ТОХТА+МЫ+Ш+...] = "ЗЯТЬ-ПРИЁ+МЫШ (он же ТАТЬ; и, который хуже ТАТАРИНА)";

ср. также «*СЪ+МЪН+СЪ+...*» ↔ «*СЪ+МЪ+СЪ+...*» ↔ [С+...МЫ+С+...];

и, ср. «*СЪ+МЪН+СЪ+ЛЪ*» ↔ «*СЪ+МЪ+СЪ+ЛЪ*» ↔ [С+...МЫ+С+...+Л+...];

3) «*МЪН+СЪ+ЛЪ*» ↔ «*МЪ+СЪ+ЛЪ*» ↔ [МЫ+СЪ+ЛЪ];

и, ср. также «*МЪН+СЪ+ЛЪ*» ↔ «*МЪ+СЪ+ЛЪ*» ↔ [МЫ+С+...+ЛЪ].

В общем, *ПО ФЕНИ* (как *ИНОСКАЗАТЕЛЬНО*, так и *ПО-ТАРАБАРСКИ*; но, непременно, *СО ВСЕМИ ОНЁРАМИ*), в буквальном смысле:

1) *МЪН* — "я = *ЪЗЪ* и • *ЪЪ*•";

МЪН — "УМОЗРИМЫЙ и НЕУМОЗРИМЫЙ, МЫСЛЕННО, В СВОЁМ НЕРАЗРЫВНОМ ЕДИНСТВЕ";

2) **м̑н̑сь** — "ТО, ЧТО ЕДИНИТ **ѣзъ** = Я и ВСЕВЫШНЕГО = **•Бѣ•**";

«**м̑н̑сь**» — ① **м̑н̑** = "УМОЗРИМЫЙ и НЕУМОЗРИМЫЙ, МЫСЛЕННО, В СВОЁМ НЕРАЗРЫВНОМ ЕДИНСТВЕ"; ② **сь** = "ВОТ (ГЛЯД+ь, ГЛЯД+И)";

но, «**м̑н̑сь (м̑н̑сь)**» — "ТО, ЧТО ЕДИНИТ ЗРИМОГО Я и УМОЗРИМОГО ВСЕВЫШНЕГО (*Бога не видел никто никогда*, см. <http://www.bible.com.ua/answers/r/21/315857> или же [Ин. 1:18](#)) — ТО, ЭТО ЕЩЁ НАДО СУМЕТЬ ВИДЕТЬ, УЗРИТЬ";

3) **м̑н̑сьль** — "ТО, ЧТО (а, именно: **м̑н̑сь**+...) ЯКОБЫ В ИЗНАЧАЛЬНОЙ СТАДИИ, ИСХОДЯ ОТ УМОЗРИМОГО БОГА К ЗРИМОМУ ЧЕЛОВЕКУ";

4) **сьм̑н̑сьль** — "ТО, ЧТО НАПОЛНЯЕТ СОБОЮ (а, именно: **м̑н̑сь**+...); И, КАК БЫ НА ПОДЛЁТЕ К ЧЕЛОВЕКУ";

5) **м̑н̑сьль** — "ТО, ЧТО УМОЗРИМЫЙ **•Бѣ•** ЯКОБЫ ВТЕМЯШИЛ ЗРИМОМУ ЧЕЛОВЕКУ".

Не секрет, **м̑н̑сьль** = [МЫСЛЬ], как таковая — есть "УМОЗРИМОЕ".

Но, всякую **м̑н̑сьль** = [МЫСЛЬ] можно выявить, проявить, отобразить на письме посредством знаков ОФЕНЬСКОЙ (ПРАВОСЛАВНОЙ, СЛОВЕНСКОЙ, РУССКОЙ ГРАМОТЫ), используя:

① **ОНЁРЫ**: как *НЕОГЛАСОВАННЫЕ* (**ь, ъ, ѣ**), так и *ОГЛАСОВАННЫЕ* (**ѣн, ѣ, ѣ**);

② **ТИТЪЛА**: как *ПРОСТЫЕ ТИТЛА*, так и *БУКВЕННЫЕ ТИТЛА* или же *СЛОВО-ТИТЛО*:

а) *ПРОСТЫЕ ТИТЛА*:

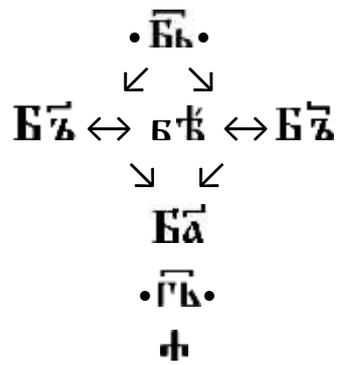


например:

•Искони бѣ слово• и слово бѣ отъ Бѣ• и Бѣ бѣ слово•

— см. И.И. Срезневский, т.1, ч.1. ст.137 – 138 (сл. БОГЪ);

сопоставляем, смотрим, думаем (ПО ФЕНИ):



– см. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D2%E8%F2%EB%E>

† ГН НСЧСЗ КРЬСТЬ ДАВЗЕ
 СЗНЗ : З : ОТРОКЪ ВЪ ЕОБСЬСКЕ
 ГЗРЬ ДАЖЬ Н (на) МА РАБЗМА
 СВОИМА

НСЧСЗ = **НСЪСЪ** = [ИИ+СУ+С+...]

– см. Древнерусское искусство: рукописная книга. М., 1972, с.75;

О Хрьстѣ Иусѣ Гѣ нашемъ. *Изб. 1073 г. л. 263.*

Гѣ нашъ Ісѣ Хсѣ

Роди бо са оубо Гѣ нашъ Ісѣ Хсѣ
 отъ стѣна дѣвы Мариа въ Виѣлеомѣ по Купитимъ
 хѣа кѣ въ часъ з дьне, кже ксть прѣжде ѣ каландъ
 икноуаревъ. *Изб. 1073 г. л. 247.*

Блгдть и истина Ісѣ Хѣ Гѣ на-
 шего, посѣщши стѣую Антиохиискою црѣвь. *Ефр.
 крм. 96.*

нѣ^е во бѣ сътвори́ль

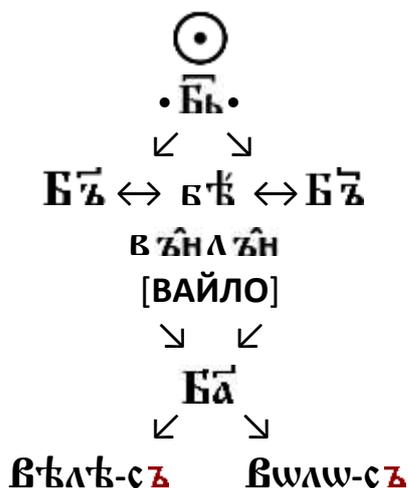
– см. Лавров П. А. Зографский список сказания о письменах Черноризца

Храбра // Известия Отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук. — СПб., 1896. — Т. I. Кн. 3. — С. 582—586 (см. стр. 585); <http://feb-web.ru/feb/izvest/1896/03/963-582.htm>

Клѣшасѣ оружьемъ своимъ. и Перу-
номъ бѣмъ своимъ. и Волосо^м скотымъ бѣгомъ.

Въсходитъ ☉ на столпѣ овеннѣмъ, еже есть животно
дванадесатимъ планитомъ пръвое, еже есть мокро и
тепло, растително мокротѣ и крови. *Сбор. Троиц.*
XVI в. О лѣтн. обх. (Тихонр. т. II. 398).

Собственно говоря или же ПО ФЕНИ БАЯ (БѢ):



принимая во внимание и то, что:

$$\overline{\text{Л}} = 1$$

$$\overline{\text{Л}} \leftrightarrow \overline{\text{Л}} \leftrightarrow \overline{\text{Л}} \text{зъ} = \text{"ПРОТИВОПОЛОЖНОЕ"};$$

$$\cdot \text{Л} \cdot \leftrightarrow \cdot \text{Л} \cdot = \text{"ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ"};$$

и особо принимая во внимание, что в ОФЕНЬСКОЙ ГРАМОТЕ:

$$\overline{\text{Л}} = 1$$

$$\swarrow \searrow$$

"ЧИЧЕРА"

"ЦИФЪРЯ (ПИСЬМЕННО: СО ВСЕМИ ОНѢРАМИ)"

ПО-КАФОЛИЧЕСКИ
"ЦИТЬРЯ (УСТНО: ЦИТИРУЯ)"
ПО-КАТОЛИЧЕСКИ

«Мой второй учитель, В.Н. Постников, был когда-то дворецким при московском доме Волконских. За что он был лишен этого звания, я не добился, хотя полагаю, что за любовь к Бахусу, которому он частенько-таки поклонялся и теперь. Но он лишился места, вероятно, не с позором, — ему выстроили избу с двумя отделениями, с дворником и дали при ней огород, на котором при помощи учеников развел садик. Педагогические его познания были очень ограничены; каллиграфически он писал сносно и от нас добивался этого, но правописания и в зуб не знал: так, например, в начале каждой страницы заставлял нас писать прописные буквы, об знаках препинания и помину не было; **различия между буквами е и никто не знал и не слышал ни слова** (и, здесь надо понимать: € ↔ ꞥ ↔ ⱥ – Примечание Золотарёвых). Учение это было самое примитивное: преподавание мы должны были писать по две страницы в день сначала крупными буквами, потом средними и наконец мелкими; далее мы учили сокращенный катехизис в зубрячку, небольшими уроками и должны были заучивать некоторые стихотворения...

В один из базарных понедельников подвыпивший учитель наш приводит с собой крестьянина, мелкого торговца барашками, поросятами, птицею и пр. и покупателя тряпья, шкур и других отбросов. По-тамошнему такие торговцы именовались «**тарханами** (**ВАРЯГ** м. скупщик всячины по деревням; маяк, **тархан**, орел; или кулак, маклак, прасол, перекупщик; или **офеня**, коробейник, щепетильник, меняющий мелочной товар на шкуры, шерсть, щетину, масло, посконь и пр. – см. В.И. Даль, т.1, с.166)».

Вошел торговец, как следует помолился Богу, поздоровался с хозяйкою за руку, как знакомый поставщик некоторых необходимых в хозяйстве предметов.

Она спросила его, зачем он пожаловал.

– Да вот, Лукерья Федоровна, хочу выучиться **чичеру (цифрам)**. По-печатному кое-что читать и записывать маракую, а чичеры не знаю, а для торговли это необходимо. Василий Назарович в два базарных дня обязался выучить цифрам.

Пока он разговаривал с хозяйкою, учитель положил на стол аспидную доску и грифель, усадил торговца к столу и начал обучение: пиши первое вот так, проводи палочку, как кол, и баста, так-так, молодец! Пиши теперь вторую, но с нею долго мучились и все-таки это кое-как было написано.

Перешли к третьему знаку, тут уже совсем плохо ладилось и третье не выходило что-то. Учитель начал раздражаться, а у торговца, вероятно от страха или от выпитого, замутилось в глазах и тряслись руки.

Ну, говорит учитель, бестолковый болван, пиши четвертое, а к третьему возвратимся после. Но из четвертого, сколько ни бились ученик и учитель, ничего не выходило. В крайнем раздражении схватил учитель линейку и начал наносить торговцу побои по рукам, которые он не успел спрятать, и потом по чем попало; до того, пока линейка не поломалась. Наконец учитель, произнеся самые площадные слова, с ожесточением вытолкнул его за дверь. Вслед за торговцем вышел и крестьянин, пришедший с ним пользоваться учением чичера, и на дворе говорит ему:

– Эх, Афанас, Афанас, как ты глуп в таких летах, выпивши **вздумал учить чичеру. Вот тебе и чичер**» – см. И. М. Кабештов. "Моя жизнь и воспоминания, бывшего до шести лет дворянином, потом двадцать лет крепостным"; <http://statehistory.ru/books/9/Vospominaniya-russkikh-krestyan-XVIII---pervoy-poloviny-XIX-veka/70>

принимая во внимание и то, что, само исконно офеньское слово «**ЧИЧЕР, ЧИЧЕРА, ЧИЧЕРЬА (сѣсѣрьѣзъ)**» сопряжено с понятиями:

сѣсѣрьѣзъ = [ЧИЧЕРЬА] = [ЧИЧЕРА] — "ИМЕЮЩЕЕ МЕСТО БЫТЬ, ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС, ВЪЯВЬ (вѣѣвь), НАЯВУ, ВООЧИЮ, ЯВНО";

сь — "ВОТ (ГЛЯД+ь, ГЛЯД+И)";

сьсь — "ЭТОТ (ЭТО: ТУТ и ТАМ, одновременно)";

сѣн — "ИМЕЮЩ+ЕЕ /-ИЕ; -ИЙ/ МЕСТО БЫТЬ";

сѣнсь = **сѣсь** — "ДРУГ ПРОТИВ ДРУГА, **ВЗАИМНО**, НАПЕРЕРЫВ";

сѣнсѣн = **сѣсь** — "ВМЕСТЕ, ДРУГ С ДРУГОМ; **ВЗАИМНО**";

ср. **сѣнсѣн** = **сѣсь** ↔ [ИИ+СУ+С+...] = «**н+сѣ+сѣ**» = **нсѣсь** = **нсѣсѣ**:

+ ГН НСѢСѢ КРЬСТЬ ДАВЪЕ
СЗНЪ : З: ОТРОКЪ ВЪ ЕѢСЬСКѢЕ
ГЪРЬ ДАЖЬ Н (на) МА РАБЪМА
СВОНМА

– см. Древнерусское искусство: рукописная книга. М., 1972, с.75;

сѣнсѣ = **сѣсь** — "**ВЗАИМНО**";

сѣ — "ЭТО (ТУТ)";

сѣ = сѣѣ = сѣѣ — "ЭТО (ТАМ)";

[СИЕ] = сѣѣ — "ЭТО (ТУТ И ТАМ, ОДНОВРЕМЕННО)";

ѣ = [Е] — "ЕГО (ВЗАИМНО)";

ѣ = [И] — "ИХ (ВЗАИМНО)";

сѣѣсѣ = сѣѣсѣ ↔ [СУ+С+...] = «сѣ+сѣ» — "ВЗАИМНО (ЭТОТ И ТОТ, В СВОЁМ НЕРАЗРЫВНОМ ЕДИНСТВЕ)";

ПО ФЕНИ = ПО-ОФЕНЬСКИ (СО ВСЕМИ ОНЁРАМИ):

нѣѣсѣ = нѣѣсѣ = «н+сѣ+сѣ» = [ИИ+СУ+С+...] — "ВЗАИМНО (ЭТОТ И ТОТ, ОБА = Бѣ ↔ Бѣ, В СВОЁМ НЕРАЗРЫВНОМ ЕДИНСТВЕ, Бѣѣѣ)";

ПО-ОФЕНЬСКИ = ПО ФЕНИ (СО ВСЕМИ ОНЁРАМИ):

нѣѣсѣ = нѣѣсѣ — "ВЗАИМНО: ЭТОТ И ТОТ, ОБА, В СВОЁМ НЕРАЗРЫВНОМ ЕДИНСТВЕ (Бѣѣѣ; И, РАЗУМЕЕТСЯ, В ПРЕДЕЛАХ, РАМКАХ ИЛИ В ОБЛАСТИ СВЕТА БЕЛОГО)";

и, касаясь вопроса: «...+а+ѣ» или «...+о+ѣ», аль «W+а+ѣ» — когда после «ГЛАСНЫХ БУКВ = ОГЛАСОВАННЫХ ЗНАКОВ ПИСЬМА» непременно начертается «НЕОГЛАСОВАННЫЙ ЗНАК ПИСЬМА = НЕОГЛАСОВАННЫЙ ОНЁР ("...+ѣ" або "...+ѣ")», например:

- 1) ЖНВОЗТЬНѣѣ;
- 2) Wаѣстенѣмь;
- 3) ДЗҮлькаѣѣѣ;

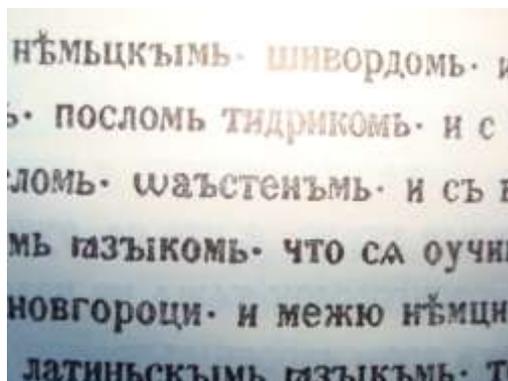
конкретно:

- 1) ЖНВОЗТЬНѣѣ;

+ ГЬОРГНЕО ХРЬСТННѣ СЗНѣ
ЖНВОЗТЬНѣѣ МНРЪНѣѣ Н
ѴГАСН СЛѴ (ор) ѴНЪНѴѴѴ
АМННѣ

— см. Древнерусское искусство: рукописная книга. М., 1972, с.75;

2) **Waъстенъмь** ↔ «...+**W+aZ+сѣтѣнѣмь**» ↔ «**С+W+a+Z+сѣтѣнѣмь**» ↔ «**С+zъn+a+Z+сѣтѣнѣмь**» ↔ «**С+zъn+c+a+Z+сѣтѣнѣмь**»



– см. Н.С. Можейко, А.П. Игнатенко. Древнерусский язык. Минск, 1978, с. 168 – 169 (Из договорной грамоты Александра Ярославича Невского и новгородцев с немцами 1262 – 1263 гг.);

3) **дзѹлькѣдѣ** ↔ **тънсънлькѣдѣ**

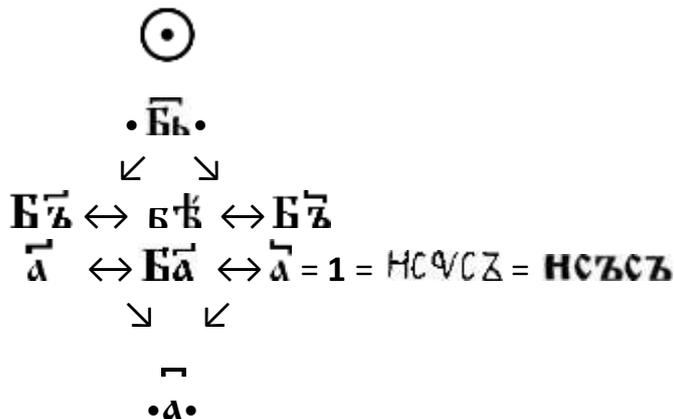
– см. Срезневский, т.3, ч.1, ст.460;

по фени бая (бѣ) ↔ (дѣ) дескать:

"Он-де врет-де, а я де перевираю де-де"

«ДЕ, частица, означающая вводные слова другого, передачу чужих слов; дескать (дѣсѣкѣтъ), дискать (дѣсѣкѣтъ), молъ, млѣ. Он говорит, я-де не пойду-де, хоть-де что хо'шь делай. Сказывал-де он, что был там и там. Стол-де можно поставить, да креслам тесно. Узнала-де свинья свое поросѣ. Он-де врет-де, а я де перевираю де-де. Частица эта ясно и коротко выражает вставные речи, и напрасно ею небрегут», см. <http://slovardalja.net/word.php?wordid=6218>

продолжаем сопоставлять, смотреть и думать:



Видѣ а́ (= азъ) ѿ бжѣтв-
наго написаны, яко чародѣици и чародѣица бѣсы
дѣствѣють на рѣ члѣвкѣ. *Серап. сл. 4.*

— Для
обозначенія сл. чловѣкѣ употребляется ч̄: — Іаже
Бѣ (въ подл. бѣи) сведе, ч̄ да не разлучаетъ. *Варс.*
крм. Зак. суд. л. 188. — Чловѣкѣ Божии —

Юдинъ бы ѿ Трѣца въ двѣ кстествѣ: бжѣтво
и члѣвѣтво. *Илар. Зак. Благ. (Сбор. 1414 г. 41).* —

③ НАДСТРОЧНЫЕ, СТРОЧНЫЕ и ПОДСТРОЧНЫЕ ЗНАКИ ДРЕВЛЕРУССКОГО ПИСЬМА, например:

АКЦЕНТНЫЕ (ИНТОНАЦИОННЫЕ) НАДСТРОЧНИКИ, СТРОЧНИКИ да ПОДСТРОЧНИКИ

| | | | |
|---|------------------------------|---|---|
| / | Острое ударение (оксия) | ʹ | Придыхание с острым ударением (исо) |
| \ | Тяжелое ударение (вария) | ʼ | Придыхание с тяжелым ударением (апостроф) |
| ⤿ | Облеченное ударение (камора) | ʷ | Две черточки для ижицы (применяются только над ижицей для обозначения ее гласности) |
| ʔ | Придыхание (звательцо) | | |

– и, ЗНАКИ, про которые мы будем говорить особо, см.

<http://www.irmologion.ru/developer/fontdev4.html>

Сопоставляем, смотрим, думаем (разумеется, **ПО ФЕНИ**; а, стало быть, со всеми вышеперечисленными **ЗНАКАМИ ОФЕНЬСКОЙ = СЛОВЕНСКОЙ = РУССКОЙ ГРАМОТЫ**):

1) Буквы **Іа** и **Ѧа**.

Іа употребляются лишь в *начале* слов, **Ѧа** — преимущественно в *середине* и *конце*.

В начале слова малый юс встречается лишь в словах **Ѧзыкъ** и **Ѧ**

(местоимение "ИХ") – см. <http://www.irmologion.ru/csscript/csscript.html> или же http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/57891/%D0%B8%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%B9

↗

АЗЫ́КЪ — "ИХЪ (ПО-ЗА-УКРАИНСКИЙ, ЗАУКРАИНСКИЙ, УКРАИНСКИЙ ↔ СЛА-ВЯНСКИЙ ↔ СЪЛАВАНЪТЪ), ИХЪНИЙ, ИХИЙ, ИХОВЪ", см.

<http://ru.wiktionary.org/wiki/%E8%F5%ED%E8%E9>

↖

ЇЗЫ́КЪ — "НАШЪ (СЪЛWВЪНЪТЪ ↔ СЛОВЕНСКИЙ = ОФЕНЬСКИЙ = РУССКИЙ)".

⚡

Всякую [МЫСЬЛЬ] = мѣнсьль (от УМОЗРИМОГО БОГА; УСЛОВНО ГОВОРЯ, С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА ВЕРУЮЩЕГО) ↔ (и, с точки зрения УЧЁНОГО ЧЕЛОВЕКА) мѣнсѣль = мѣнсѣль = [МЫСЛЬ] можно выявить, проявить, отобразить на письме посредством знаков ОФЕНЬСКОЙ (ПРАВОСЛАВНОЙ, СЛОВЕНСКОЙ, РУССКОЙ ГРАМОТЫ), используя:

① **ОНЁРЫ**: как НЕОГЛАСОВАННЫЕ (ѣ, ѣ, ѣ), так и ОГЛАСОВАННЫЕ (ѣн, ѣ, ѣ);

② **ТИТЪЛА**: как ПРОСТЫЕ ТИТЛА, так и БУКВЕННЫЕ ТИТЛА или же СЛОВО-ТИТЛО:

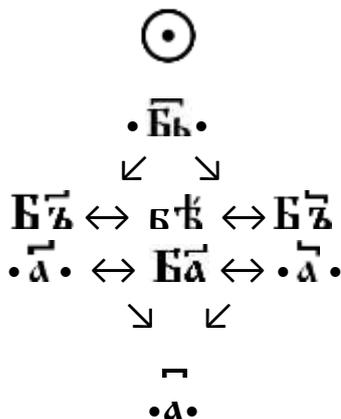
а) ПРОСТЫЕ ТИТЛА:

⌈
┌
└

например:

• Искони бѣ слово • и слово бѣ отъ Бѣ̄ • и Бѣ̄ бѣ слово •

– см. И.И. Срезневский, т.1, ч.1. ст.137 – 138 (сл. БОГЪ);



И помня о том, что, ПО-РУССКИ = ПО-ОФЕНЬСКИ = ПО ФЕНИ:

• **а̑** • = 1 ↔ **ОФЕНЯ** = **ЧОЛДОН** — "ПЕРВОПРОХОДЕЦ, ПЕРВОПОСЕЛЕНЕЦ";

• **а̑** • = призыв-обращение « **а̑-сѣ** » ↔ **азѣ** = "ТЫ (ОН, НЕКТО ↔ АЖНОК, АВЛЕХ, ЛЕХ)"; и, сравните:

Видѣ **а̑** (= азѣ) **ѡ** бѣтв-
наго написаны, како чародѣици и чародѣица бѣсы
дѣствѣють на рѣ чѣвкмѣ. *Серап. сл. 4.*

Мы имеем дело со сцепкой исконно офеньских (книжных) СЛОВ-ПОНЯТИЙ:

• **а̑** • = призыв-обращение « **а̑-сѣ** » ↔ **азѣ** = "ТЫ (ОН, НЕКТО)" ↔ **ажѣнокѣ** = "ЮЖНЫЙ ВЕЛИКОРУС (ОСОБЕННО, КАЛУЖАНИН)", см. В.И. Даль, т.1, с.6;

<http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%94%D0%B0%D0%BB%D1%8F/%D0%90%D0%96%D0%95/>

③ НАДСТРОЧНЫЕ, СТРОЧНЫЕ и ПОДСТРОЧНЫЕ ЗНАКИ ДРЕВНЕ-РУССКОГО ПИСЬМА — они же "ИНТОНАЦИОННЫЕ (АКЦЕНТНЫЕ) ЗНАКИ РУССКОЙ ГРАМОТЫ".

В общем, ПО ФЕНИ = ПО-ОФЕНЬСКИ = ПО-РУССКИ:

"СМЫСЛ (сѣ мѣн сѣль)" або "сѣнѣть (СУТЬ ВСЕГО И ВСЯ)" можно **ВЫЯВИТЬ НА ПИСЬМЕ** с помощью ОНЁРОВ и ТИТЛА (да ещё посредством **ИНТОНАЦИОННЫХ ЗНАКОВ**).

Разумеется, помня о том, что НАМ, — СЛОВЕНАМ (НАЦИИ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ), — не у кого было заимствовать ОНЁРЫ (сѣнѣ сѣѣрѣнѣ).

Надо знать и надо помнить, что, БЕЗ ОФЕНЬСКИХ ОНЁРОВ (как **НЕОГЛАСОВАННЫХ**, так и **ОГЛАСОВАННЫХ**), как таковые, **ИНТОНАЦИОННЫЕ ЗНАКИ** — и, **на хѣръ** никому не надобны.