

ОФЕНИ ГРАМОТА ОФЕНИЙ

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

СИАТА

Содержание:

1. [Часть первая](#)
 2. Часть вторая
-

В понимании иваново-вознесенских ОФЕНИЙ-БЕСПОПОВЦЕВ, сравните:

[СИ+А...+Т...+А...]

и

со всеми онёрами

«СЬ+АЪ+ТЬ+АЪ».

Простыми словами:

[СИ+А...+Т...+А...] = «СЬ+АЪ+ТЬ+АЪ» — "СОЧЕТАНИЕ, БОК-О-БОК, В ОДНУ СТРОКУ ДВА КНИЖНЫХ ЗНАКА НА ПИСЬМЕ; а, конкретно: БУКВА плюс ОНЁР".

Правда, *примечательно*:

«БУКВА

Графический знак в составе алфавита данного языка, **служащий для обозначения на письме звуков...**

В русском алфавите есть **буквы (???)**, **не обозначающие звука: Ъ (Ъ) и Ь (Ь)**»

— см. Словарь-справочник лингвистических терминов. Изд. 2-е. — М.: Просвещение. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. 1976; <http://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/138/%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B2%D0%B0>

*

Согласитесь, что, об одном и том же самом предмете, одновременно, нельзя сказать, де (дѣсъкать): — «ДА»; и, тут же молвить (мѣлътъ) — «НЕТ»; см. <http://enc-dic.com/dal/De-6088/> а также http://philosophy_of_science.academic.ru/86

А, стало быть, ежели — «БУКВА» — так уж «БУКВА»; или же «ОНЁР» — то, и «ОНЁР».

Есть «ЯЗЫКИ»:

«ФОНЕМА+ТИЧЕСКИЕ»

типа

«ОГЛАСОВАННЫЙ ЗНАК ПИСЬМА» ↔ «РЕЧЕЗВУК»

↘ ↙

"БУКВА"

Есть «ЯЗЫК»:

«МАТЕ+МАТИ+ЧЕСКИЙ»

«МАТЪ+МАТЪ+ЧКЪ+КІІ»

типа

«ОНЁР (НЕОГЛАСОВАННЫЙ ЗНАК ПИСЬМА)» ↔ «ОГЛАСОВКА»

http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/294619/орласовка

↘ ↙

"МЫСЛЬ"

«МЪН+СЪ+ЛЬ»

«МЪ+СА+...»

[СМЫСЛ]

[СУТЬ]

Не будем забывать:

«Отличительную черту Ивановцевъ составляетъ Сѣверо-Вологодское или Архангельское нарѣчіе. Оно отличается отъ мѣстнаго (въ уѣздѣ) нарѣчія растянутостію или разстановкою словъ; у Ивановцевъ это называется "говорить съ заводами (когда по ходу прочтения текста со всеми онёрами — в сей момент же, непременно, — огласовывают все неогласованные онёры — примечание Золотарёвых)"...» — см. Борисовъ В.А. Описание города Шуи и его окрестностей, съ приложеніемъ старинныхъ актовъ. /Иваново, 2002. - С. 102–103; <http://www.prlib.ru/EN-US/Lib/pages/item.aspx?itemid=9802>

«ОГЛАСОВКА» иваново-вознесенскими ОФЕНЯМИ-БЕСПОПОВЦАМИ, как таковых, «НЕОГЛАСОВАННЫХ ОНЁРОВ (Ъ,Ъ,Ъ)» определяется словом-понятием — "ХОМОНИЯ" либо "ЛИТОРЕЯ (ПРОСТАЯ и МУДРАЯ)"; см. <http://www.fedorov.ws/dic-homonia.html> а также https://ru.wikipedia.org/wiki/Хомовое_пение либо http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/61790/Литорей

*

«ЛИТОРЕЯ» — "...сложные правила ПОДСТАНОВКИ. В разных дошедших до нас вариантах ЛИТОРЕИ используются ПОДСТАНОВКИ ЦЕЛЫХ ГРУПП БУКВ, а также ЧИСЛОВЫЕ КОМБИНАЦИИ: каждой «СОГЛАСНОЙ БУКВЕ» ставится в соответствие «ЧИСЛО», а потом совершаются арифметические действия над получившейся последовательностью чисел (и, ко всему имеет место быть некоторая константа — ключ)" — см. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Литорей>

«**КЛЮЧ**» — "это секретная ИНФОРМАЦИЯ, используемая КРИПТОГРАФИЧЕСКИМ АЛГОРИТМОМ при ШИФРОВАНИИ/РАСШИФРОВКЕ сообщений... При использовании одного и того же АЛГОРИТМА результат ШИФРОВАНИЯ зависит от КЛЮЧА. Для современных АЛГОРИТМОВ сильной КРИПТОГРАФИИ (ТАЙНОПИСИ; <https://ru.wikipedia.org/wiki/Криптография>) утрата КЛЮЧА приводит к практической невозможности РАСШИФРОВАТЬ информацию"; см. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Ключ_\(криптография\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ключ_(криптография))

«**ЛИТОРЕЯ**» — "1. ТАРАБАРСКАЯ ГРАМОТА; 2. ТАЙНОПИСЬ"

— см. <http://www.worklib.ru/dic/литорея/>

*

«**ТАРАБАРСКАЯ ГРАМОТА (ЛИТОРЕЯ = ТАЙНОПИСЬ)**» — "**1**ТАРЫ-**2**БАРЫ-**3**РАСТОБАРЫ"; и, например:

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗЫНЬКА СТОЯЛА НОТЫ

Во поле березынька стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли, люли, стояла,
Люли, люли, стояла.
Тары, бары, растабары,
Снеги белы выпадали,
Серы зайцы выбегали,
Охотники выезжали.
Всех собак своих спускали,
Красну девку испугали.

Ты, девица, стой, стой, стой, стой!
Красавица с нами песню пой, пой, пой!

Чувиль, мой чувиль, чувиль,

(ЧУВИЛЬ = ГРАД НЕБЕСНЫЙ = РАЙ, примечание Золотарёвых)

Навиль, виль, виль, виль.

(НАВЬ = ОТРАЖЕНИЕ ГРАДА НЕБЕСНОГО В ЗЕРКАЛЕ ВОДНОЙ ГЛАДИ РЕКИ)

[...ДОЛГИ ПЛЕСА ЧЕВЫЛЕЦКИЕ]

<http://feb-web.ru/feb/byliny/texts/kir/kir-201-.htm>

<http://www.plyos.org/stat/ples-sb-1987-06.html>

**Еще чудо, перво чудо,
Чудо родина моя,
Еще родина моя.**

Некому березу заломати,
Некому кудряву защипати,
Люли, люли, заломати,

Люли, защипати...

— СМ. <http://www.russianplanet.ru/music/lyrics/narod2.htm>

Сравните также:

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЕ

Записано от Демида Фатеевича Бобрецова, 71 г., в деревне Степановская Усть-Цылемского района Коми АССР Н. П. Колпаковой 30 июля 1955 г.

Текст воспроизводится по: РО ИРЛИ, Р. V, колл. 160, п. 1, № 360, л. 377.

Среди долины ровные
На гладкой высоте
Цветет, растет высокий дуб
В могучей красоте.

Припев:

Тары, бары, растобары,
Снежки белы выпадали,
Охотнички выезжали,
Красну девку испугали,
Ты, девица, стой, стой, стой,
Красавица с милым песню пой, пой, пой,
Чувиль мичувиль
Чувиль навиль виль виль виль,
Еще чудо, перевочудо,
Чудо родина моя,
Еще чудо, перевочудо,
Чудо родина моя...

— СМ. <http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/среди-долины-ровные>

В понимании СЛОВЕН (как *окающих* ОФЕНИЙ = уроженцев Русского Севера, так и *акающих* АФЕНИЙ = уроженцев Русского Юга; а, и в своей многовековой неразрывности – НАЦИИ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ), как таковые, топонимические наименования искони означают, по-русски:

«**ЃЪН** (ср. **ЃЪН**)» — "ИМЕЮЩЕЕ МЕСТО БЫТЬ (правда, УМОЗРИМО; а, стало быть, НАХОДЯЩЕЕСЯ ВНЕ ПОЛЯ ЗРЕНИЯ СМЕРТНЫХ ЛЮДЕЙ: СМЕРДОВ, МИРЯН, МЪРЯ; а, со всеми онёрами, по фъни – **м*Ѣ+рь+àъ**)";

«**ЧУВИЛЬ** (**УУВИЛЬ, ЃЪН+вЪНЛЬ**)» — "НА СЕДЬМОМ НЕБЕ";

«**ЧУВИЛЬ**» — "РАЙСКОЕ МЕСТО";

«**ЧУВИЛЬ**» — "УМОЗРИМЫЙ ГРАД НЕБЕСНЫЙ";

«**ЧУВИЛЬ (ЧУВИЛЬНА, ВИЛЬНА, ВИЛЬ)**» — "МЕСТО ПРЕБЫВАНИЯ ЧУВАХЛАЯ И ЧУВИЛИХИ (ПРАРОДИТЕЛЕЙ СЛОВЕН или НАЦИИ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ)".

«**ЧУВИЛЬ (СЪЪН+... ↔ СЪЪН+... ↔ УЪЪ+... ↔ ЧУ+ВИЛЬ+НА, ВИЛЬ+НА, ВИЛЬ)**» — "КОВЧЕГ (КОВА, КУВА, КУБА, КУБАРА); и, где пребывают ЧУВАХЛАЙ и ЧУВИЛИХА; а, и они же по призыв-обращению: БАШЪ да БАШИХА; КУБА-СЪ да КУБАСИХА; СОЛО-СЪ да СОЛОХА, або СОРО-СЪ да РУСАЛКА или же РУСЯ-МАРУСЯ ↔ БУРА-ЯГА ↔ ЯГА-БУРА"; см. <http://dicpedia.com/dic-ru-ru-Dal-term-38012.htm> и <http://www.ka3ka.net/content/bura-yaga-i-vnuchka> либо <http://feb-web.ru/feb/skazki/texts/af0/af1/af1-136-.htm> а также <http://hobbitaniya.ru/rusnarod/rusnarod141.php>

«**ЧУВИЛЬ (ЧУ+ВИ+ЛЬ+НА, СЪЪН+ВЪЪН+ЛЬ+НЬ+АЪ)**» — "КОВЧЕГ (КОВА, КУВА, КУБА)" = "КУБА+РА (там, где ХЛЯБЬ НЕБЕСНАЯ = ГЛУБЬ НЕБЕС = ЗАОБЛАЧНАЯ ГЛУБИНА)";

«**НАВИЛЬ**», выражаясь образно — "ЧУВИЛЬ або ЧУВИЛЬНА (либо КОВЧЕГ, ОТРАЖАЕМЫЙ В ЗЕРКАЛЕ ГЛАДИ ВОДЫ)"; и, мы ещё вернёмся к этой теме.

Сравните также:

«ЧУВИЛЬ (ЧУВИЛЬНА)» да «ЧУВИЛЬКА».

И, ежели «**ЧУВИЛЬ (ЧУВИЛЬНА)**» — это есть "КОВЧЕГ (КОВА, КУВА, КУБА)" = "КУБАРА (и где пребывают КОБА = призыв-обращение КУБА-СЪ = ЧУВАХЪ-ЛАЙ = ЧУВАКЪ = ЧУВЪ да ЧУВА = ЧУВИХА = ЧУВИЛИХА або КУБАСЬЯ)".

То, «**НАВИЛЬ (НАВЬ, НЪВЪ)**» — "ОТРАЖЕНИЕ ГРАДА НЕБЕСНОГО (КУБАРЫ, КОВЧЕГА, ЧУВИЛЬНЫ, ЧУВИЛЯ) В ЗЕРКАЛЕ ГЛАДИ ВОЛЖСКОЙ ВОДЫ".

«**ЧУВИЛЬКА**», как таковая, образно (!!!) — "СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК (ЛУЧ СВЕТА В ТЁМНОМ ЦАРСТВЕ МЕЖДУ УМОЗРИМЫМ, ЗАОБЛАЧНЫМ **ЧУВИЛЁМ** И **НАВИЛЕМ**, ОТРАЖЁННЫМ **В ЗЕРКАЛЕ ГЛАДИ ВОЛЖСКИХ ВОД** або **КУТЬМА**)".

«Профессиональные аргы (условные, тайные языки) содержат в своём словаре определённую долю ономастической лексики. Чаще всего здесь бывают представлены:

1) этнонимы, например, в аргы русских ремесленников-отходников и торговцев (**офене/И/й, прасолов** и т. п.)...

2) самоназвания арготирующих: **офёни** 'владимирские торговцы'...

3) личные имена: **Хорхорай** 'Николай' и др.;

4) топонимы, а из них — гидронимы: **Кутьма́** 'Волга', **Нэрон** 'Галичское озеро'; ойконимы: **Боту́са**, **Сóма** 'Москва', **Галивóн** 'Галич'; хоронимы: **Обóн** 'Сибирь';

5) теонимы: **ахвэс**, **мэстэ́рля**, **чукáс**, **чун**, **чунáльник**, **юма** 'бог' и др.

— см. В.Д. Бондалетов. Этнография имён (Арготическая этнонимия). — М.: Наука, 1971, с. 30 – 31. www.grishchenko.ru/files/bondaletov1971.doc

Наши, — НАРОДНЫЕ (РУССКИЕ!!!) ПЕСНИ, — не такие уж простые... Это, Вам, не рулада (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Рулада>) Педросовича и иже с ними, типа: «Зайка моя...(<http://www.karaoke.ru/song/470.htm>)».

*

«ТАРАБАРСКАЯ ГРАМОТА (ЛИТОРЕЯ = ТАЙНОПИСЬ)» — "❶ТАРЫ-❷БАРЫ-❸РАСТО+БАРЫ"; и, где, по фѣни:

«❶ ТАРЫ-...» — "ТАРИТЬ" (в смысле — ПАКОВАТЬ, УПАКОВЫВАТЬ; ОФОРМЛЯТЬ, ФОРМОВАТЬ, ФОРМИРОВАТЬ, ФОРМУЛИРОВАТЬ; УКУТЫВАТЬ, ЗАКУТЫВАТЬ, ЗАКАТЫВАТЬ; СКРЫВАТЬ, СКРЫВАТЬСЯ... ТАРА+ТОРИТЬ, быстро-быстро; и, когда РѢЧЬ сливается в ПОТОК НЕВООБРАЗИМОГО ЗВУЧАНИЯ = ПО ФЕНИ ТАРАБАНИТЬ = БО+...+ТАТЬ ПО ФЕНИ = БО+ЛЪ+ТАТЬ ПО-ОФЕНЬСКИ = БО+ЛО+БО+ЛИ+ТЬ ↔ БОЛОБОЛЪ, БОЛОБОЛЪ+КА: ЯЗЫК БЕЗ КОСТЕЙ... да, и БАБЬЯ ГОЛОВА – СПЛОШНАЯ КОСТЬ, что АДАМОВО РЕБРО – БЕЗ МОЗГА);

«❶ ТАРЫ-...» — "ТАРИТЬ" = "ШИФРОВАТЬ" = "ШИТАРИТЬ" (ШЕРУДИТЬ ↔ ШЕВЕЛИТЬ МОЗГАМИ ↔ ШУРУПИТЬ ↔ РУСОПЕТ, рѣсѡ+пѣ+тѣ = ТОТ, КТО •Бѣ• = БОТАѢТЬ ПО ФѢНИ, типа: •Искони бѣ слово•и слово бѣ отъ Бѣ•и Бѣ бѣ слово• ↔ призыв-обращение Бѣ-сѣ ПОПОВѢЦЪ = призыв-обращение Бѣ-сѣ ПО ОБРАЗУ И ПО+ДОБЬЮ БОЖЬѢМУ);

сравните:

призыв-обращение «Бѣ-сѣ ПОПОВѢЦЪ»

и

указание на самого себя:

«ѣ зѣ = "я" есть ПОПОВѢЦЪ»

"ПО ОБРАЗУ И ПО+ДОБЬЮ БОЖЬѢМУ"

Собственно говоря или же по фѣни бая (•Бѣ•):

•Бѣ ѣ зѣ = "я" есть ПОПОВѢЦЪ (ПО ОБРАЗУ И ПОДОБЬЮ БОЖЬѢМУ)•

— вот, пожалуй, и вся расшифровка всей сути самонаименования

«**БЪСЪПОПѠВЪЦЪ**», буквально (!), пѠ фѠні (!!!);

По фени = по-офеньски = по-ивановски:

«**БЪСЪПОПѠВЪЦЪ**» — "БЪ **Ѡ** **Ѡ** (= Я) ЁСЪТЬ ПѠ ОБЪРАЗЪ Ї ПѠДОБЬЮ БОЖЬЮ (ПѠ БОЖЬѠМЪ)".

А, что «ОФЕНИ (ПРАВОСЛАВНЫЕ)-ПАТРИАРШИСТЫ (приверженцы Московского Патриархата)» или «ОФЕНИ-ЕДИНОВЕРЫ (см. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Единоверие> и "...мы за крест вас не мучим — креститесь как хотите, двумя или тремя перстами; мы порицаем вас за то, что церкви не повинуетесь и лишаете сами себя вечного спасения"; <http://enc-dic.com/brokgause/Edinoverie-103892.html>)», касаемо, — «БЕСПОПОВЦЕВ (ПО ОБРАЗУ И ПОДОБЬЮ БОЖЬЕМУ)», — бают; ну, так сам "Бог им судья (ежели Он = Ё = УМОЗРИМЫЙ = •**Ѡ**• есть на самом деле... *Бога никтоже виде нигдеже;* <http://bible.optina.ru/new:in:01:18>)" .

*

«**1 ТАРЫ**-...» ↔ «ТАРИТЬ» — "ШИФРОВАТЬ (ПО ФЕНИ БОТАТЬ)" = "НАЧЕРТАТЬ СО ВСЕМИ НЕОГЛАСОВАННЫМИ ОНѠРАМИ"; например:

«**ЖЪ+РЪ+ЦЪ**»

«**ЖЪ+РЪ+ЦЪ**»

«**ЖѠ+РЪ+ЦЪ**»

«**ЖЪ+РѠ+ЦЪ**»

ЖЪРЪЦЪ = ЖЪРЪЦЪ = ЖѠРЪЦЪ ↔ ЖЪРѠЦЪ — ЖРЕЦЪ = [ЖРЕЦ]

ЖЪРЪЦЪ = ЖЪРЪЦЪ = ЖЕРЦЪ — жрецъ, ἱερεὺς, sacerdos: — Жърьца (ιερείς). Ио. I. 19. Юр. ев. н. 1119 г.

— см. Срезневский, т.1, ч.2, ст.889 – 890; <http://etymolog.ruslang.ru/doc/sreznevskiiE-K.pdf>

И, разумеется, принимая во вниманьѠ (во внимание), что, Нам — **СЪЛѠВЪНАМЪ** (НАЦИИ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ) — не у кого было заимствовать три «**НЕОГЛАСОВАННЫХ ОНѠРА (Ъ, Ѡ, Ѡ)**».

А и как нам, — СЛОВЕНАМ (РУССКОЯЗЫЧНЫМ = ПРАВОСЛАВНЫМ ЛЮДЯМ), — донести до наших соседей по планете Земля, как таковую, суть трёх «**НЕОГЛАСОВАННЫХ ОНѠРОВ (Ъ, Ѡ, Ѡ)**»???

Ведь (вѠдь ↔ вѠть), даже ближайший к нам «по-за-украинец (а, по-

нынешнему, УКР; и, ср. по фѣни, со всеми онёрами: Ѹгъръ ↔ Ѹкъръ або Ѹкърѡпъ)», мало-мало; а, должен таки разуметь – ПО-РУССКИ!!! (типа: мѡлѡ алъ/ал+и дѡ ↔ дѡсѡкаты: "Онѡ-дѡ вѡрѡтъ-дѡ, а я дѡ перевираю дѡ-дѡ"; <https://slovari.yandex.ru/~книги/Толковый%20словарь%20Даль/ДЕ/>).

Между исконно русским «мѡлѡ» и украинским «МОВА», – сущая "ПРОПАСТЬ", – из «ТРЁХ НЕОГЛАСОВАННЫХ ОНЁРОВ (ѡ, ѡ, ѡ)».

Только зная, ведая — ПО-РУССКИ — можно будет познать, постичь суть трёх «НЕОГЛАСОВАННЫХ ОНЁРОВ (ѡ, ѡ, ѡ)»; да, и подлинный смысл исконно русского слова-понятия:

• Ѣ •

«Прѡжде убо словене неймѡху писменѡ, ну чертами и рѡзанми гадааху погани сущи. Крестивше же ся римсками и гречьскими писмены, нуждаахуса писати словенску речь безѡ устроа. Ну како можется писати добрѡ гречьсками писмены БОГѡ (ср. • Ѣ • и, разумеется: с онёром; да, под титла; и, с точками по оба бока Ѡ Ѣ, в одну красную строку – примечание Золотарёвых) или животѡ или зѡло»

– см. О ПИСЬМЕНЕХЪ ЧЕРНОРИЗЦА ХРАБРА (с.6);

182. Древняя русская литература. Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / Сост. Н. И. Прокофьев. — 2-е изд., доп. — М.: Просвещение, 1988. — 429 с. <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10213> либо http://2dip.ru/список_литературы/49647/

И, например:

• Ѣ •

нѡ^ѡ во Ѣ сѡтворѡ

– см. Лавров П. А. Зографский список сказания о письменах Черноризца Храбра // Известия Отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук. — СПб., 1896. — Т. I. Кн. 3. — С. 582—586 (см. стр. 585);

<http://feb-web.ru/feb/izvest/1896/03/963-582.htm>

*

«Ещё прежде на Руси пользовались популярностью слова черноризца Храбра, утверждавшего приоритет святости славянского (СЛОВЕНСКОГО!!! – Примечание Золотарёвых) языка перед греческим, поскольку греческий язык создан язычниками, а церковнославянский — святыми апостолами. В оригинальной статье о сотворении русской грамоты, внесенной в состав Толковой Палеи, но дошедшей и в других списках, **русская грамота, наряду с русской верой, признается богооткровенной, независимой от греческого посредства.** Здесь говорится:

«Се же буди вѣдомо всѣми языки и всѣми людми, яко **русский языкъ ни откуду же пріа вѣры сеа свята, и грамота рускаа ни кым же явлена, но токмо самѣмъ богомъ въседръжителемъ, отцемъ, и сыномъ и святымъ духомъ...**

Тѣи же мужъ русинъ живяше благовѣрно, постом и добродѣтелию въ чистѣи вѣрѣ, единъ уединивъся, и тѣй единъ от русскаго языка явися прежде крестіанъ, и невѣдом никым же, откуду есть»⁸.

⁸ См.: Бодянский О. Кирилл и Мефодий. Собрание памятников, до деятельности святых первоучителей и просветителей славянских племен относящихся // Чтения в имп. Обществе истории и древностей российских при Московском Университете. 1863. Кн. 2. С. 31. Ср.: Никольский Н. К. Повесть временных лет, как источник для истории начального периода русской письменности и культуры. К вопросу о древнейшем русском летописании. Вып. I. Л., 1930. С. 80, примеч. 2. <http://www.ruthenia.ru/document/537293.html#8>

*

Итак, по фени = по-офеньски = по-словенски = по-русски = по-ивановски (по крайней мере, среди иваново-вознесенских ОФЕНИЙ-БЕСПОПОВЦЕВ):

«**1 ТАРЫ-...**» ↔ «ТАРИТЬ» ↔ «ТОРИТЬ» ↔ «ТОРОТОРИТЬ» — "ШИФРОВАТЬ (ПО ФЕНИ БОТАТЬ)" = "НАЧЕРТАТЬ СО ВСЕМИ НЕОГЛАСОВАННЫМИ ОНѢРАМИ (**Ь, Ъ, Ы**)".

*

В понимании ОФЕНИЙ (*окающих* уроженцев Русского Севера; и, «Замечательно, что в *акающих* губерниях говорится: ГОМЪ, ГОМИТЬ, а в *окающих*: ГАМЪ, ГАМИТЬ; также **БОТЬ** и **БАТЬ** и др.; <http://enc-dic.com/dal/Gamit-5415.html>):

«ТАРАБАРСКАЯ ГРАМОТА (ЛИТОРЕЯ = ТАЙНОПИСЬ)» ↔ «**1 ТАРЫ-2 БАРЫ-...**» — "ТАРАБАРИТЬ ↔ ТАРАБАНИТЬ ↔ ТАРАТАРИТЬ (ТАРАТОРИТЬ, ТОРОТОРИТЬ або ТОРОБОРИТЬ)"; см. <https://ru.wiktionary.org/wiki/тарабанить>

«**1 ТАРЫ-2 БАРЫ-...**» = «ТАРАБАРИТЬ» або «ТОРОБОРИТЬ» — "БЫСТРО-БЫСТРО И ГРОМКО-ГРОМКО ПОВТОРЯТЬ (ГАМАНИТЬ, ГОМОНИТЬ, ГОВОРИТЬ) ОДНО И ТО ЖЕ САМОЕ".

« – Язык у них здесь свой, деревенский. Вроде и по-русски говорят, а все равно не поймешь. Мало того, что все слова словно наизнанку вывернуты, так они еще и говорят их скороговоркой. Даже если захочешь перевести, чего они между собой "балакают", так расслышать не успеешь. Вот такие люди...»

– см. НЕ СКУМАЕШЬ, ЧУЗ, ЛЕМЕЗ КУРОПСКИЙ? [HTTP://KOTOMYSHE.DREAMWIDTH.ORG/61962.HTML?THREAD=903690](http://kotomyshe.dreamwidth.org/61962.html?thread=903690)

«**1 ТАРЫ-2 БАРЫ-...**» = «ТАРАБАРИТЬ» або «ТОРОБОРИТЬ» — "БОТАТЬ

(БАТАТЬ, БАЯТЬ) ПО ФЕНИ".

Среди ОФЕНИЙ, мол (мълъ): «ТАРЫ-БАРЫ», в буквальном смысле — "ГОВОРИ ПО ФЕНИ".

Офеньское «ТАРЫ-БАРЫ», буквально — "ГОВОРИ (ТАРАБАРЬ, БУРОБЬ, БУРОВЬ) ПО ФЕНИ".

«БУРОБЬ (БУРОВЬ, БАРЬ)» — "БАЙ (ТАРАБАРЬ, ГОВОРИ, ГОМОНИ, МОЛВЬ, МОВЬ) ПО ФЕНИ".

«БУРОБЬ (БУРОВЬ, БАРЬ)» — "БАЙ ПО ФЕНИ" = "БЪ ПО ФЪНИ"; и, напр.:

•Искони бѣ слово•и слово бѣ отъ Бѣ•и Бѣ бѣ слово•

– см. И.И. Срезневский, т.1, ч.1. ст.137 – 138 (сл. БОГЪ ↔ •Бѣ• ↔ •Нѣ• ↔ "УМОЗРИМЫЙ" ↔ «БОГА НИКТОЖЕ ВИДЕ НИГДЕЖЕ...»); см. <http://bible.optina.ru/newin:01:18> а также http://krotov.info/library/08_z/zlatoust/08_01_01.htm).

*

В понимании ОФЕНИЙ (*окающих* уроженцев Русского Севера), например, сцепка исконно офеньских слов-понятий (разумеется, *со всеми онѣрами*; и, не забывая о том, что, в ОФЕНЬСКОЙ ГРАМОТЕ: «БУКВА» плюс «ОНѢР» — это есть "СИАТА"):

[БЕ]
Бѣ
↙ ↘
Бѣ Бѣ
[БАРЬ] [БАЙ]
↘ ↙
«БА-СЪ»
Бѣ
[БО]
«БОРО»
"ГЪЛАСЪ (БОЖИЙ)"

И, помня:

«До сих пор у всех народов мира сохранились следы архаичного разделения языка на *мужской* и *женский*. Конечно, различия между ними существуют чисто биологические, хотя бы уже потому, что женский голос выше мужского. Однако для лингвистов интереснее те отличия, которые обусловлены (прямо или косвенно) социальными причинами. Несмотря на то, что условия жизни и уклад её за последнее столетие сильно изменились, — язык меняется гораздо медленнее. И эти остаточные явления — более

значительные или едва заметные – обнаруживаются даже в современных обществах.

В некоторых обществах различные особенности построения речи у женщин и мужчин соблюдались настолько строго, что появлялись даже особые варианты языка. Иногда дело доходило до того, что мужчины и женщины вообще говорили на разных языках...

Следует учитывать, что большинство грамматик и учебников конкретных языков традиционно имеют **«мужскую ориентацию»**. Долгое время особенностями женской речи не занимались и не отмечали их. Но в последнее время в западной науке эта тема стала очень модной, активно начала развиваться так называемая **гендерная лингвистика**. Она выявила, что различия между **мужской** и **женской** речью существовали всегда и везде. Но по-настоящему глубокое изучение всех процессов в этой сфере еще впереди...» – см. Владимир Алпатов. Женщины говорят; http://imxo.in.ua/uk/8_liudina-i-liudina/41_cholovik-i-zhinka/1209_zhenshchiny-govoriat/

«Мужские и женские языки различались прежде всего словарём. Охотничью и строительную лексику знали только мужчины, а лексику домоводства – женщины. Различия могли касаться также состава **фонем**: например, **до сих пор в некоторых русских говорах только в женской речи наблюдается так называемое "сладкогласие" — произнесение вместо звука [р] звука [й]: б+й+ат, бе+й+ёза (б+р+ат, бе+р+ёза)**» – см. Н.Б. Мечковская. Социальная лингвистика. М., 1996, с.145; http://tjor.ucoz.ru/socialnaja_lingvistika-mechkovskaja.doc

Сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем (погружаясь в загадочную русскую душу либо вздымаясь подобно чисто русскому духу):

**На Русском Севере
эмоционально-оценочные формы слова-понятия**

«НЪ+кЪ/Ъ/+тѡ»

к ѡн

[кѡі]

[кий]

↙ ↘

ПО-МУЖСКИ

ПО-ЖЕНСКИ

«хЪ+р+тъ/Ъ/»

«хѡ+й»

«кѡкЪ+р+тъ»

«кѡкѡ+й»

«б+р+ат»

«б+й+ат»

↘ ↙

«кѡкі+с/ш/+тъ»

кѡкъша

ср.:

Ракъша

Раша/Рашъка

сълвѣта раша

(РУССКОЯЗЫЧНЫЙ, — ПО ФЕНИ БОТАЮЩИЙ, — ПОП)

рѣжѧ

«**КУКИШ** (по-бабьи)» — "Сложенная в кулак рука с большим пальцем, просунутым между указательным и средним — грубый жест в знак презрительного отказа, издевки, насмешки и т. п.; **ШИШ**. Аксинья показала ему кукиш и плюнула. Чехов, Капитанский мундир", см. <http://enc-dic.com/academic/Kukish-16612.html>

*

Надо понимать; да, и забывать не надо, что, в РУССКОЙ РЕЧИ:

«**хѣ+р+ъ/ѣ/**» = [**ХЕР**] — слово-понятие из МУЖСКОГО СЛОВАРЯ;

«**хѣ+й**» — слово-понятие из СЛОВАРЯ ЖЕНСКОГО

– и, «монголо-татары» ил+ъ/ил+и «татаро-монголы», к нашей "ГОРДОСТИ" або к нашему "ДОСТОИНСТВУ", либо ко вселенскому необрезному, кондовому (без сучка и без задоринки) "ДОСТОЯНИЮ"; так, съ боку припѣка; см. http://dic.academic.ru/dic.nsf/michelson_old/9113/С ИЛИ http://dic.academic.ru/dic.nsf/dahl_proverbs/17757/Хоть

*

И, ежели «МУЖСКОЙ СЛОВАРЬ (см. слово, со всеми онѣрами: **хѣ+рѣ/ѣ/**)» — это сокровище МАТРАЙСКОГО ЯЗЫКА; см. <http://www.pravda-nn.ru/archive/number:505/article:7704/> либо <http://www.arzfisher.ru/forum/viewtopic.php?f=30&t=222>

А, вот, «СЛОВАРЬ ЖЕНСКИЙ (см. слово-понятие; а, и также со всеми онѣрами: **хѣ+й ↔ кѣ+й ↔ кѣ+нѣ = [КЫСЬ]**)» — явно, из сокровищницы БАЙКОВОГО ЯЗЫКА; см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/vasmer/36479/байковий>

Чисто женское «байковое» [**КЫСЬ**] ↔ [**КЫШ**], по жизни, что мужское «матрайское» — [ИДИ ТУДА, НЕ ЗНАЮ КУДА...] ↔ [ИДИ НА ХѢРЪ] ↔ [НА КУДЫКИНУ ГОРУ]; см. https://ru.wikipedia.org/wiki/Кудыкина_гора

По фени = по-офеньски (но, по-бабьи!!!), типа:

[ИДИ ТУДА, НЕ ЗНАЮ КУДА...]

«**КЫСЬ НА ЁЛЪБАНЪ**» – [ИДИ НА ... КО+КУЙ] – см. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Бульвар_Кокуй_\(Иваново\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бульвар_Кокуй_(Иваново))
либо <http://dic.academic.ru/dic.nsf/proverbs/3846> або <http://dic.academic.ru/dic.nsf/moscow/1541/Кокуй> и <https://slovari.vandex.ru/~книги/Толковый%20словарь%20Далля/ЕЛБАН/> И
т.д. и т.п.

«КЫСЬ ВЪ ЁЛЪБАЊ » – [ИДИ В ... БАНЮ... ЯЙЦА ПОКУПАТЬ] – см.

<http://lifecity.com.ua/?l=knowledge&mod=view&id=3607>

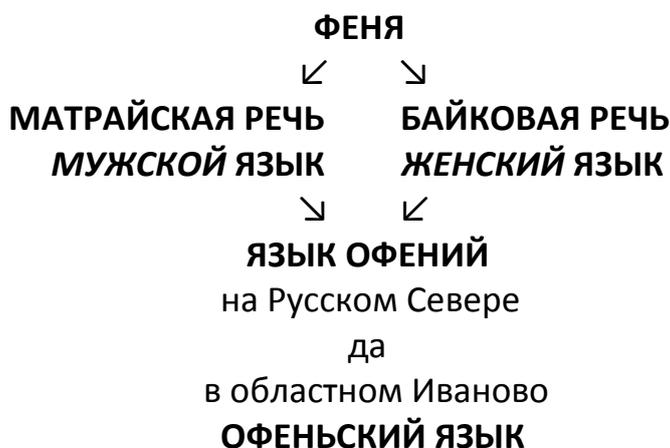
«ЧТОБЫ У ТЕБЯ КОКУЙ НА ЛБУ ВЫРОС» — да, загадочна русская речь; так-таки, не для тех, кто, ПО-РУССКИ (ПО ФЕНИ) – НИ В ЗУБ НОГОЮ.

На Русском Севере (да, и в областном Иваново: "Отличительную черту Ивановцевъ составляетъ Сѣверо-Вологодское или Архангельское нарѣчіе. Оно отличается отъ мѣстнаго (въ уѣздѣ) нарѣчія... Такое нарѣчіе доказываетъ, что предки Ивановцевъ большею частію были переселенцы изъ Вологодской или Архангельской губерній. О времени же ихъ переселенія нѣтъ ничего вѣрнаго... Вместѣ съ переселеніемъ своимъ, жители принесли съ собою и нѣкоторыя повѣрья и преданія означенныхъ сѣверныхъ губерній..." – см. Борисовъ В.А. Описание города Шуи и его окрестностей, съ приложеніемъ старинныхъ актовъ), как таковой, «БАЙКОВЫЙ (БАБИЙ!!!) ЯЗЫК» — это есть "ЖЕНСКИЙ ЯЗЫК"; см.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/proverbs/10661/%D0%AF%D0%97%D0%AB%D0%9A>

*

Сходство и различие между «МУЖСКИМ (МАТРАЙСКИМ)» и «ЖЕНСКИМ (БАЙКОВЫМ)» ЯЗЫКАМИ; а, и конкретно:



Собственно говоря или же по фѣни бая (• БѢ •):

«МАТРАЙСКАЯ РЕЧЬ» = «МУЖСКОЙ ЯЗЫК» — когда в составе слов явствует, чётко проговаривается, РЕЧЕЗВУК [Р];

«БАЙКОВАЯ РЕЧЬ» или «БАЙКОВЫЙ ЯЗЫК» — это чисто «ЖЕНСКАЯ РѢЧЬ»; и, конкретно, когда представительницам слабого пола строго-настрого возбраняется произнесение РЕЧЕЗВУКА [Р], сравните:



МУЖСКОЙ ЯЗЫК **ЖЕНСКИЙ ЯЗЫК**

«б+р+ат» «б+й+ат»

↘ ↙

и

так далее

Сравните друг с другом «матрайские (мужские)» слова:

«б+р+ат» ↔ «па+ре+нь» ↔ «ба+ро» ↔ «бо+ро»

– и принимая во внимание, что, по фени = по-офеньски:

«БО+РО» = "МАТЪРАЙ ↔ МАТЁРЫЙ МУЖЧИНА (МУЖИК ↔ БО+РО+ВО+Й
= БО+РО+ВИ+К ↔ СТАРИЧОК-БОРОВИЧОК = БОДРЯЧОК = БОДРЫЙ)"; см.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/209870>

Сопоставляем, смотрим, думаем:

<http://www.bolshovopro.ru/questions/1404202-vot-eto-kakaja-chast-rechi.html>

«ВО+ТЬ»

"ЗДЕСЬ, СЕЙЧАС (ВО+ОЧИЮ, Вь+Я+Вь, вь+ѣ+вь, Я+Вь+НО)

и, ср.:

"Вь+Я+Вь (но, ТАМЪ; а, не ЗДЕСЬ)"

<http://gigabaza.ru/doc/78738.html>

«ВО+НЪ»

↙ ↘

«БО+РО»

«БА+РО»

"ПОЛНОЕ СООТВЕТСТВИЕ"

"НЕ ПОЛНОЕ СООТВЕТСТВИЕ"

«БО+РО+ВО+Й (МАТЁРЫЙ)»

«ПА+РЪ+НЪ (ПО+КА ЕЩЁ НЕ МАТЁРЫЙ)»

↘ ↙

«ПА+ЦА+НЪ»

(полное не соответствие понятию МАТЁРЫЙ)

МАТЁРЫЙ

МАТЪРАЙ

МАРАЙ

"Я"

ѣ зъ

МАТЪРАЙСЬКИЙ ЯЗЫКЪ

<http://www.pravda-nn.ru/archive/number:505/article:7704/> або <http://www.arzfisher.ru/forum/viewtopic.php?f=30&t=222>

«Русский — его матерный язык "русский — его родной язык" или Он
матерный язык не забывает (ср. болгарское: руски е негов матерен език
= ...+ѣ+зъ+н+къ ↔ ...+ѣ+съ+н+къ ↔ сѣ+съ+н+къ ↔ съ+сѣ+съ+н+къ
– Примечание, со всеми онёрами, Золотарёвых)»

– см. Е. С. Узенова. СТАРООБРЯДЧЕСКИЕ ГОВОРЫ В БОЛГАРИИ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ [Работа выполнена в рамках проекта Язык и культура старообрядцев Юго-Восточной Европы Программы Президиума РАН Историко-культурное наследие и духовные ценности России] (Simpozij Obdobja 26: Slovenska narečja med sistemom in rabo. - Ljubljana, 2009. - С. 141-147). <http://www.philology.ru/linguistics2/uzenova-09.htm>

По фени = по-офеньски:

«МАРАЙ (МАТЬРАЙ, МАТЕРОЙ = МАТЪРѠЙ ↔ МАТЪ+ЪРЪІ = МАТ+Ѐ+РЪІ)» — "Я (ѠЪЪ)"; см. – см. В.И. Даль. Рукописные словари: офен/ь/ские (офений), шерстобитов, мазуриков; <http://review3d.ru/dal-v-i-rukopisnye-tajnye-slovary-ofenske-sherstobitov-mazurikov-isorus>

И, например:

"И: ВЪПРОШЖ И ѠЪЪ ВЪІ"

«ОН: ВОПРОШУ (спрошу) И Я ВАС»

– см. Г.А. Хабургаев. Старославянский язык. М., 1986, с.54; <http://www.twirpx.com/file/839374/> либо http://ksana-k.narod.ru/menu/slave/haburgaev_1974.html

По фени = по-офеньски (и, разумеется, со всеми онёрами):

Ѡ — "ЕГО (ѠГѠ, ѠКЪН); ИХЪ (ѠГѠ, ѠКЪН); ВЗАИМНО (сЪНсѠ)";

«Я» — "ѠЪЪ" = [ЕЗ] ↔ [ЕЗЯ] ↔ [ЙЕЗЯ] ↔ [ЙЕЗЪА] ↔ [ЙЯ] ↔ [ЙА] ↔ [Я];

«Я» — см. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Я> и <https://ru.wiktionary.org/wiki/я>

«ѠЪЪ» = "Я" — «ЛѠПѠВЪНЪ» = [ЛЕПОВЕН] = "УРОЖЕНЕЦ РУССКОГО СЕВЕРА" = "СЕВЕРНЫЙ ВЕЛИКОРОС (ЧОЛДОН, ЗОЛОТАРЬ ↔ ЗОЛОТАРЪ+Ъ+ВЪ = ЗОЛОТАР+Ѐ+В ↔ призыв-обращение СОЛЪТЫ-СЪ ↔ призыв-обращение СОЛО-СЪ ↔ призыв-обращение ЛО-СЪ)";

«ТЪ» — "ѠЪЪ" ↔ «АЖЪНѠКЪ» = [АЖНОК] = "УРОЖЕНЕЦ РУССКОГО ЮГА" = "ЮЖНЫЙ ВЕЛИКОРОС"; и, например: «**АЖНОК** м. южный великорус, особенно калужанин» – см. <https://slovari.yandex.ru/~книги/Толковый%20словарь%20Дале/АЖЕ>

«ТЪ» — "ѠЪЪ" ↔ [АЖ+НОК] = "ЮЖНЫЙ ВЕЛИКОРОС" = "ЮЖИК" ↔ «РОДНЯ (РОДСТВЕННИК, РОДСТВЕННИЦА; <http://church.bul.enacademic.com/2395/южик>)» ↔ «СВОИ (СВОЙСТВЕННИКИ)» ↔ «СВОЙСТВО (РОДСТВО, ПО БРАКУ; <http://enc-dic.com/brokgause/Svostvo-15564.html> или <https://slovari.yandex.ru/~книги/Брокгауз%20и%20Ефрон/Свойство/>)».

*

По фени = по-офеньски (со всеми онёрами):

«**Ѡ зъ**» = "Я" — «**Ѡ зъ в Ѡ къ** (**ч Ѡ л в Ѡ къ**)» = призыв-обращение «СОЛО-СЬ» ↔ «СЕВЕРНЫЙ ВЕЛИКОРОС (ЧОЛЪДОНЪ, ЧОЛВ Ѡ КЪ)» ↔ [ОФЕНЯ] = «...w+ф Ѡ ня (с **з Ѡ н+в Ѡ нъ+а з**)»;

«**Ѡ зъ**» = "Я" — «**Ѡ зъ+в Ѡ къ** (**ч Ѡ л+w+в Ѡ къ**)»; и, в качестве указания на самого себя: сам за себя слово *доброе* (типа, по фени: Я = ЕЗ ЕСТЬ ЕЗВЕК = ЧЕЛОВЕК) не молвишь; так, партнёры – как только не обзовут; сравните:

по фени (*со всеми онёрами*)

«**с з Ѡ н+в Ѡ нъ+а з**»

[СЫ+ВЕ+НЬ+А]

но (!!!)

небезынтересно-примечательно:

н Ѡ мь сь

<http://blog.i.ua/user/4273508/1617600/>

«**русиш швайне**»



"...Я, конечно, презираю Отечество свое с головы до ног, но мне досадно, когда иностранец разделяет со мной это чувство..."

<https://otvet.mail.ru/question/23130982>

"...только русский может пить с иностранцем всю ночь, и доказывать ему, что Россия – самая ужасная страна в мире, и дать ему в морду, когда он, наконец-то, с этим согласится..."



«**русские свиньи**»

СИРОТЫ КАЗАНСКИЕ

http://www.topauthor.ru/kto_ti_sirota_kazanskaya_f9fe.html

«**ТА+ТЬ** (**ТА+ТИ**)»

<http://enc-dic.com/michelson/Jako-tat-v-noschi-12463.html>

"**Яко тать в ноци**"

по фени:

«**ТАТЬ**» = "**ЗЯТЬ-ПРИЁМЫШ**"

http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/22927/Влазень

"Тятя/Дядя/Дюдя! Не видал ли ты доброго зятя (жида, шитарина, татарина)?"

http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/213056/%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%8C

ВАБИЯ/БАБИЧЬ/БАБАЙ/БОБЫЛЬ

«На Руси мужчин встречали не по одежке, а по бороде (см. на СТАРО-ОБРЯДЦЕВ; <http://www.руниверс.рф/gallery/photogallery/photo/31126/> либо <http://ru-kartinki.com/semenovskiy-uezd>). **Люди с плохо растущей бородой признавались чуть ли не вырожденцами** (<http://www.yaplakal.com/forum1/st/0/topic438447.html>). Безбородые, как правило, оставались в **бобылях** (т.е. **холостыми**; а, стало быть, **пацанами, чюнями, чмо** ↔ **бабай!!!**)»

КАЗАНЪ

КАЗАЪ

"НАЙМИТА (НАЁМНИКИ)"

КЪМЪТЬ

«Казане — ласковое обращение к казаку, работнику. 250, 252»

<http://starina-rus.ru/onchukov/slovar-obl-slov.php>

<http://www.profatms.ru/news/1780>

«КАЗАНЬ» — "КЪМЪТЬ, ТАТЬ; НАЙМИТА (НАЁМНИКИ); КАЗАК/КАЗАКИ (<https://ru.wiktionary.org/wiki/Обсуждение:казак>); КАЗАК/БАТРАК (<http://www.onlinedics.ru/slovar/dal/d/batrak.html>); БАТРАК/БУРЛАК (Бурлачить — ходить на заработки. 103; <http://starina-rus.ru/onchukov/slovar-obl-slov.php>); БУРЛАК/БУРЯ-БОГАТЫРЬ ↔ БОЛДЫРЬ = БОЛДОСАР = НАЁМНЫЙ ВОИН (СОРО-СЪ = СУРАЖИЙ = ГОЖИЙ); см. — см. В.И. Даль. Рукописные словари: офен/ь/ские (офений), шерстобитов, мазуриков; <http://review3d.ru/dal-v-i-rukopisnye-tajnye-slovary-ofenske-sherstobitov-mazurikov-isorus>

По фени:

«КАЗАНЬ (ХАЗА ↔ ХАЗА+РЫ ↔ КАЗА+КЫ ↔ призыв-обращение КАЗА+НЪ)» — "МЕСТЕРЛЯ (со всеми онёрами: мѣ+сь+тѣ+рь+ль+аъ)" ↔ "МЕЩЁРА, МСТЁРА, МСТА, МЕСТО, СТАН, СТАНИЦА (там, где всяк БОЛДЫРЬ добровольно записывается в НАЙМИТА или в НАЁМНИКИ, або КАЗАНЪ)".

«КАЗАНЬ (ХАЗА)» — "МЕСТО (там, где ПРОИЗВОДИТСЯ, ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ЗАПИСЬ НА ГОСУДАРСТВЕННУЮ СЛУЖБУ)".

«ПРОСИТЕЛИ НА ГОСУДАРСТВЕННУЮ СЛУЖБУ (в эпоху мрачного Средневековья на Святой Руси)» — они же "СИРОТЫ (СОРО-СЫ = СУРАЖИЕ = ГОЖИЕ) КАЗАНСКИЕ" або "ХАНЫГИ (ХАНЖИ)"; см. <https://ru.wiktionary.org/wiki/ханжа>

Результативный «ПРОСИТЕЛЬ (на государеву службу ↔ на государевой службе!!! ↔ Ну, как не порадеть родному человечку!)» — есть "ХАНЪ (он же ХАНЪГА, ХАНЪЖА)"; ср. «ХАНЪГА» = "ПРОСИТЕЛЬ (ПОПРОШАЙКА)".

*

Вó врѣмя ОНО (ещё до полковника Кольта, типа: "Бог создал людей, а Сэмюэль Кольт уравнил их в правах"), из двух «ПАРТ+НЁРОВ (О+НЁРОВ)», всегда: ОДИН — есть «ѣзъ = "Я" ↔ кѣн+ѣзъ (КНЯЗЬ)»; а, ДРУГОЙ — это «азъ = "Ты" = ажънѡкъ = южикъ = "СВОЙ, СВОЯК" ↔ кѣн+сь (або ХАНЪ ↔ ХАНЪГА ↔ ХАНЪЖА; и, обычно СИРОТА КАЗАНСКАЯ; а, и традиционно — БОЛДЫРЬ: У нас болдырят много... И, все Спбэшные ↔ Спбэ-нёры)»; см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/vasmer/37011/болдырь> либо <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/380952/болдырь>

Сопоставляем, смотрим, думаем

"УМОЗРИМЫЙ ВЫШНИЙ"

Нь

"МЫ (ОБА)"
 вѣ
 ↙ ↘
 ѣзъ азъ
 "Я" "ТЫ"
 ОФЕНЯ АФЕНЯ
 ОШКУЙ УШКУЙ
 ЗЛОТАРЬ КУЗЪЛОТАРЬ
 КОСЪМА КУЗЪМА
 СОЛО-С СОРО-С
 КЪНЯЗЬ ХАНЬ
 «КЪН+ѣзъ» «КЪН+съ» = [КИЙ]
 ↘ ↙
 СЪСЪДАЛА
 съсѣ
 сѣнсѣ
 "ВЗАИМНО"

сѣсѣ = ожсѣ — взаимно: — Сжсѣ дакмоу оустр(о)к-
 нике (ἀντιδιδουμένη διάθεσις). Гр. Наз. XI в. (В.). — Ср.
 сѣсѣ, сѣсѣ.

– см. Срезневский, т.3, ч.1, ст.628; <http://etymolog.ruslang.ru/doc/sreznevskijR-S.pdf>

По фени = по-офеньски (со всеми онёрами):

«сѣнсѣ» = «сжсѣ» = «съсѣ» ↔ "ВЗАИМНО" ↔ «СУСДАЛА (съсѣ-
 да+ла: ОФЕНИ да АФЕНИ; ОШКУИ да УШКУИ; КОСЪМА да КУЗЪМА; ЗЛО-
 ТАРИ да КУЗЪЛОТАРИ; ЧОЛЪДОНЫ да ГЪРАНЫ;; СОЛОСЫ да СОРОСЫ,
 РЪСЬСЪКЫѢ да ГЪРЪКЫ; СЕВЕРНЫЕ ВЕЛИКОРУСЫ да ЮЖНЫЕ ВЕЛИКОРУСЫ;
 ЪЗЪ+ВЪ+КИ да АЗЪ+ВЪ+КИ ↔ **вѣ = мы, оба)**».

*

Продолжаем сопоставлять, смотреть и думать:

"УМОЗРИМЫЙ ВЫШНИЙ"
 нь
 • ъ •
 "ЕГО, ИХЪ (ВЗАИМНО)"
 ѣ
 "МЫ (ОБА)"

вѣ
 ↙ ↘
ѣзѣ азѣ
 "я" "ты"
ОФЕНЯ АФЕНЯ
ОФЕНИ АФЕНИ
СЕВЕРНЫЕ ВЕЛИКОРОСЫ ЮЖНЫЕ ВЕЛИКОРОСЫ
СОЛО-СЫ СОРО-СЫ
 ↘ ↙
СѸСЪДАЛА
СЪЛѸВѣНЫ
СѸСЪДАЛЬ
СѸжьдаль/СѸзѣдаль
СУЗДАЛЬСКИЙ ЯЗЫК

– см. СУЗДАЛЬСКОЕ НАРЕЧИЕ (оно же СУСДАСКАЯ, СУСДАЛСКАЯ, СУСДАЛЬСКАЯ ФЕНЯ, примечание Золотарёвых). П.С. Палласъ: «Сравнительный словарь всех языков и наречий». 1786 – 1791;

http://books.google.ru/books/download/%D0%A1%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D0%8B%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80.pdf?id=xcJAAAAQAAJ&hl=ru&capid=AFLRE71ksTlvpf4A4gTsGGX3wQz7QSnFUTNrc3XArNkhf4Tl7nTVp2fk2BUyQM3czS9PU_y9whSHBDKzyOZA-836yJQuKZ0Tg&continue=http://books.google.ru/books/download/%25D0%25A1%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B2%25D0%25BD%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D1%258B%25D0%25B5_%25D1%2581%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B0%25D1%2580.pdf%3Fid%3D_xcJAAAAQAAJ%26output%3Dpdf%26hl%3DRu