

ТРИЕДИН РУССКИЙ ЯЗЫК

ЗАМЕТКА ПЕРВАЯ

ДИВО-ДИВНОЕ

«И пришел он с владыкою в Ростов и увидел церковь, украшенную золотом, и жемчугом, и драгоценными камнями, словно невесту нарядную. И пение в ней услышал **дивное, подобное АНГЕЛЬСКОМУ**: ведь тогда было в церкви святой Богородицы так, что **левый клирос пел по-гречески, а правый — по-русски**»

— см. "Повесть о Петре царевиче Ордынском". <http://www.bibliotekar.ru/rus/62.htm>

Принимая во внимание, что в СЛОВЕНСКОМ (ПРАВОСЛАВНОМ) СОБОРЕ:

- 1) **ПРАВЫЙ КЛИРОС** (ОДЕСНУЮ: вправо, направо; по правую руку; *по правую* или *северную* сторону от иконостаса при направлении от алтаря к выходу, с *востока* на *запад*) = БЕЛОРИЗЦЫ (СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ) = ОФЕНИ (уроженцы Русского Севера; и, они же ЧОЛДОНЫ) — "ПОЮТ (БАЮТ) ПО-РУССКИ" ↔ РУСОПЁТЫ;

«**РУСО+П+Ё+Т** (рѸсѡ+б+ѣ+тѣ)» — "РУССКИЙ";

«РУСОПЕТ, РУСОПЁТ — "иногородний, не казак", презрит., курск., донск. (Миртов). От рѹсский, Русь. Вторая часть, возм., от пятá?»; см. <http://enc-dic.com/word/r/Rusopet-9383.html>

«РУСОПЁТ (*иронич.*) — русский, любящий все русское. Ср. Этот остзейский немец... всех нас, русских, даже и людей с большой репутацией, серьезных ученых и блестящих практиков, он считает так себе - "*русопетами*", с закоренелым высокомерием балтийца»; см. <http://enc-dic.com/michelson/Rusopt-9219.html>

- 2) **ЛЕВЫЙ КЛИРОС** (ОШУЮ, ОШУЮЮ: влево, налево; по левую руку; *по левую* или *южную* сторону от иконостаса при направлении от алтаря к выходу, с *востока* на *запад*) = ЧЕРНОРИЗЦЫ (ЦЕРКОВНОСЛУЖИТЕЛИ) = АФЕНИ (уроженцы Русского Юга; и, они же МОНАШЕСТВУЮЩИЕ = ГУРАНЫ ↔ КУРАКА ↔ КУРОПЕТЫ ↔ КУРЫ, КУР ↔ ср. КУРОЛЕСА и КУРОГЛАШЕНИЕ) — "БАЮТ (ПОЮТ) ПО-ГРЕЧЕСКИ".

По-офеньски:

кѣн ↔ **кѣ** ↔ **ко** — "НЕКТО (нѣ+кѣ+то)" = "ТОТ, С КЕМ Я ИМЕЮ КОЙ-КАКОЙ (коѣ-какой) КОН+ТАКТ (ВОТ, ТАК-ТО)";

косъ (госѣподинѣ, госѣподарѣ ↔ **госѣ**+...+дарѣ ↔ ...+**о+сѣ**+...+дарѣ ↔ ...+**сѣ**+...+дарѣ) — да и оно же форма призыв-обращения **ко-сѣ**, ср. «ГОСѣПОДИН-С (ЧЕГО-С ИЗВОЛИТЕ-С)»;

косъ (госѣподинѣ, госѣподарѣ ↔ **госѣ**+...+дарѣ) — "ХОЗЯ+ИН" ↔ «ХОЗЯ+...» ↔ **хозѣ** ↔ **хозѣ** ↔ **хозѣ** ↔ **хозѣ** ↔ **хозѣ** ↔ «**косѣ-а+ѣ**» ↔ «**косѣ-а+...**» ↔ «**Косѣ+янѣ** (Косѣ+ма, Кѣзьма, Кѣзя, Кѣзька ↔ **бо+л+яринѣ** **Кѣчѣ+ко**: первый, из числа достоверных, **володетелей** = **боляр** града Москов»;

кѣн ↔ призыв-обращение **ко-сѣ** ↔ **кѣръ** ↔ **кюрѣ** ↔ **киръ** ↔ **хѣръ** (сѣтарѣый **хѣръ**, сѣтарѣ+сѣый, сѣтаросѣѣта, сѣтарѣшѣйна, сѣтарѣшѣый) ↔ «**гѣръ+манѣ**» ↔ **гѣръѣсѣкъѣлѣ** — "ТОТ, КТО ВО ГЛАВЕ ЧЕРНОРИЗЦЕВ (НОМАШЕСТВУЮЩИХ, **гѣръѣковѣ**)";

ГЕРМАСТА, ГИРМАСТА, ГИРМАСТ, ГИРЫЙ, ЕРОЙ, ЯРЫЖКА (**гѣръѣмасѣѣта** ↔ ...+**ѣръѣмасѣѣта** ↔ ...+**масѣѣторѣ**) — "СТАРОСТА (СТАРШИНА)"; см. В.И. Даль, Рукописные словари (2007);

гѣръѣкъ — «**кѣръѣб+ѣ+ѣ+тѣ**» = [КУРОПѢТ] = [КУРОПЕТ] ↔ «**кѣлѣ-б+ѣ+ѣ+тѣ**» = [КУЛЕПѢТ] = [КУЛЕПЕТ] ↔ **кѣлѣмасѣ** (**кѣлѣманѣ**) ↔ **кѣкѣръ** (гогѣсѣ) ↔ **гѣръѣманѣ** (**хѣръѣманѣ**) ↔ **хѣръѣсѣкъ** ↔ **сѣкъѣсѣ**;

гѣръѣкъ ↔ **хѣръѣсѣкѣ** ↔ **сакѣсѣ** — см.

http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/143807/%D0%A5%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D0%BA%D0%B8

сакѣсѣ — они же **сѣкъѣсѣ** (дѣжидова);

КУРОГЛАШЕНИЕ (**кѣръѣгѣласѣѣнѣѣ**) — "ЗАУТРЕНЯ"; см. Брокгауз и Ефрон. http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/42196/%D0%97%D0%B0%D1%83%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%8F

КУРОЛЕСИТЬ (**кѣръѣлѣсѣѣѣ**) — «...КУРОЛЕСА. Наряду с этим в загадке встречается форма м. р.: "идут лесом, поют куролесом, несут деревянный

пирог с мясом" ("Отгадка: похороны")); см. <http://enc-dic.com/fasmer/Kurolesit-6921.html>

КУРОЛЕСА (кѸрѡлѣса) — "ЗАУПОКОЙНАЯ"; см. <http://rodnia.com/node/1574>

КУРЕЛЕСА (кѸрѣлѣса) – "ЗАУПОКОЙНАЯ ЕКТЕНИЯ (ѣкѣнѣнѣ: ВЕЛИКАЯ, МАЛАЯ И ТРОЙНАЯ ЗАУПОКОЙНАЯ ЕКТЕНЬЯ ↔ ИКАЕТСЯ ↔ ДОБРЫМ СЛОВОМ ПОМИНАЕТ КТО-ТО)"; см. <http://pravoslav.at.tut.by/sluzh/sostav.html>



Сравните также между собою четыре исконно русские, словенские, офеньские слова-понятия (и, разумеется, со всеми онёрами):

«**РУСО**+П+Ё+Т (рѸсѡ+Б+ѣ+ТѢ)»

и

«**КУРО**+П+Е+Т (кѸрѡ+Б+ѣ+ТѢ)»;

«**КУЛЕ**+П+Е+Т (кѸлѣ+Б+ѣ+ТѢ)»,

а также

«**ТРИ**+П+Е+Т (тѢрь+Б+ѣ+ТѢ)»,

«**ШУРО**+П+Е+Т (сѸрѡ+Б+ѣ+ТѢ)»

– и о коих, о каждом надо будет говорить особо.

По фени = по-офеньски = по-словенски = по-русски:

«**В+ѣ+ѣ**» ↔ «**Б+ѣ**», буквально — "ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС (ВООЧИЮ, ВЪЯВЪ, **В+ѣ+ѣ+ВЪ**)".

Надо думать, в РУССКОЙ (СО ВСЕМИ ОНЁРАМИ!!!) ГРАМОТЕ:

«**В+ѣ**» ↔ [Б];

«**В+ѣ+ѣ**» ↔ «**Б+ѣ**»;

«**В+ѣ+ѣ+ВЪ**»;

«**В+ѣ+ѣ+рь+ВЪ**»;

«В+...+ѣ+ръ+вь»;

«М+...+ѣ+ръ+ль»;

«М+...+ѣ+рь+а»;

«М+...+ѣ+рга»;

«М+...+ѣ+ря»;

«М+...+ѣ+ра»;

«В+...+ѣ+ра».

≠

По-русски:

«В+ь+ѣ» ↔ «В+ѣ» — "между **БЫ**ЛЫМ (ВЪН) и **БУДУЩИМ** (ВЪ)".

Например:

• Искони **Вѣ** слово • и слово **Вѣ** отъ **Вѣ** • и **Вѣ** **Вѣ** слово •

– см. И.И. Срезневский, т.1, ч.1. ст.137 – 138, сл. БОГЪ.

<http://urokirus.com/slovarsreznevskogo/index.php?cat=2>

Сопоставляем, смотрим, думаем:

«В+ь» ↔ [В];

«В+ь+ѣ» ↔ «В+ѣ»;

Вѣ

↙ ↓ ↘

ВЪН ↔ «В+ѣ» ↔ ВЪ

БЫЛОѣ ↔ НЫНѣ ↔ БУДУѣсьѣ

«В+а» съ = "ВОТ (глядь)"

«ЗНАКОМЫЕ ВСЁ ЛИЦА»

↘ ↓ ↙

«В+ь+ѣ+В+ь»;

"ВЪЯВЪ"

ѣꙗѣ
 "я"
 ѣ
 "ЕГО, ИХ; ВЗАИМНО (ВМЕСТЕ, ОБОЮДНО)"
 оѣня ↔ аѣня
 вѣ
 "МЫ (ОБА)"
 варѣнакѣ
 варѣкѣ
 в ѣнрѣкѣн
 варяги
 ⚡

Иначе говоря (полагая, думая):

«в+ѣ» ↔ [ѣ];
 «в+ѣ+ѣ» ↔ «в+ѣ»;
 ѣѣ
 ↙ ↓ ↘
 в ѣн ↔ «в+ѣ» ↔ вѣ
 ↘ ↓ ↙
 «в+ѣ+ѣ+в+ѣ»;
 "вѣявѣ"
 ѣꙗѣ
 "я"
 ѣꙗѣвѣкѣ
 сѣлѣвѣкѣ
 чѣлѣвѣкѣ
 ѣ
 ↙ ↓ ↘
 «рѣсѣ+в+ѣ+ѣ+тѣ» ↔ «кѣрѣ+п+...+ѣ+тѣ» ↔ «кѣлѣ+п+...+ѣ+тѣ»
 РУСОПѢТ КУРОПЕТ КУЛЕПЕТ
 ↘ ↓ ↙
 чѣлѣвѣцѣ
 СОЛОСѢ
 сѣлѣвѣнѣ
 сѣкѣлѣвѣнѣ
 сѣхѣма

СОМА
 МУРМАСЫ
 МУРОМА
 МЕРЬ
 МЪРЬ
 МЪРЬЛЬ
 МЪРЯ
 МЪ

Сопоставляем, смотрим, думаем:

"ЕГО, ИХ; ВЗАИМНО (ВМЕСТЕ)"

ВЪН МЪСЪН ТЪ

СЪН СЪ = СЪСЪ

"ВЗАИМНО"

СЪ

[СИЕ]

"ЭТО"

ЪТО

Ъ

↙ ↓ ↘

РУСОПЁТ КУРОПЕТ КУЛЕПЕТ (КУЛУГУР)

↙ ↓ ↘

СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЬ	ЦЕРКОВНОСЛУЖИТЕЛЬ	ПРИХОЖАНИН
ПО-РУССКИ	ПО-ГРЕЧЕСКИ	ПО-СЛОВЕНСКИ
ПО-СОВЕСТИ	ПО-ЗАКОНУ	НА СВОЙ СОЛТЫК

↘ ↓ ↙

ТРИПЕТ

ТРОЯН

СТАВРОПИГИЯ

РОПАТА

РЫМ

РЫ

"МЫ"



Российский герб времён царя Алексея Михайловича.
http://ru.wikipedia.org/wiki/%D2%F0%B8%F5%E3%EB%E0%E2%FB%E9_%EE%F0%B8%EB

Небезынтересно:

«*Одноглавый* орёл символизирует Германию, *двуглавый* — Священную Римскую империю, а **трёхглавый — Рим**; см. герб для императора Священной Римской империи Фридриха III, разработанный Конрадом Грюненбергом в 1483 году».

По фени:

р ѡн = р ты — "Мы";

[РИМ] = р тымъ = р ѡн м ѡн (кърѡмъ, хоромы, кърѣмъль, гъ-ромада) — "1) ромода; 2) ромодань; 3) гъромада (чада и домочадцы)";

[РИМ] = р тымъ = ромодань (доръ, домъ) — "дъворъ (по+дъворьѣ, тьвѣрьтъ, тьвѣрьдь, тьфѣрь)", см. В.И. Даль, т.3, с.166;

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/310522>

[РИМ] = р тымъ = ромодань (князья Ромодановские из рода князей Стародубских) — "ПОДВОРЬЕ (ПОДВОРНОВЛАДЕНИЕ)", см. Брокгауз и Ефрон:

<http://www.vehi.net/brokgauz/index.html>

«**ПОДВОРЬЕ (подъворьѣ)** — жилая местность (**ПОДВОРНОВЛАДЕНИЕ**) в городе, преимущественно в столице (напр. на **Мосъкъвѣ**), составляющая обыкновенно собственность монастыря (**ропата**), находящегося вне города или даже за границей (**ПОДВОРЬЕ** афонских монастырей). При **ПОДВОРЬЕ** (оно же **р тымъ = ромодань = кърѡмъ = кърѣмъль**) часто устраиваются церкви (**съкитъ, мѣзъгитъ, мѣчѣтъ, китай-гърадъ**) со штатом священнослужителей (**ОФЕНИЙ, ЧОЛДОНОВ, РУСОПѢТОВ**) и церковнослужителей (**АФЕНИЙ, КУРОПЕТОВ, ГУРАНОВ, ГРЕКОВ, КОРЕЛА**) из монашествующих того же монастыря (**ропата, доръ**). **ПОДВОРЬЯ (подъворьѣ)** имеют целью сбор в пользу монастыря (**ропата = СТАВРОПИГИЯ**) пожертвований и доходов».

ЦЕРКОВНОСЛУЖИТЕЛИ = АФЕНИ = КУРОПЕТЫ = ГУРАНЫ = ГРЕКИ = **КОРЕЛА** (корѣла, корѣлты, к ѡн рѣл ѡн) — «Бедный, и составленный исключительно про свой немудрый обиход, **язык старцев, нищих, калик перехожих**

напоминает собой другие такие же языки, напри^м. (ближе всего) **жаргон офеней**, прасолов и проч.

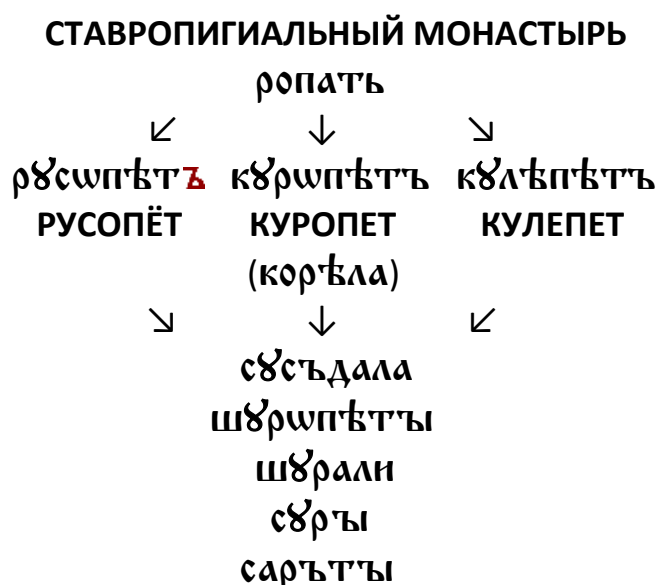
В Описании Кричевского графства, составленном Андреем Мейером в 1786 году, есть весьма любопытное указание на особый язык местного населения. "Я думаю, говорит автор Описания - что не противно будет, если я упомяну здесь о том наречии, которым все (?) **кричевские мещане**, портные, сапожники и других мастерств люди, а особливо живущие около польской границы **корелы** (не от корелов, а от грабежей своих так названные крестьяне) между собою изъясняются. Сие наречие подобно многим **российским, а особливо суздальскому**, введено в употребление праздношатавшимися и в распутстве жившими мастеровыми, которые, привыкнув уже к лености и пьянству, принужденными находились для прокормления своего оное выдумать и сплесть, дабы посторонние их не разумели, и они всех тем удобнее обкрадывать и мошенничать могли. Оно не основано ни на каких правилах и кроме множества произвольно вымышленных, состоит еще из переломанных немецких и латинских слов. Употребляемая между ими таковая речь называется здесь **отверницкою** или **отвращенною**" (Рукопись библиотеки Казанского университета, лл. 4 об. - 6)»

– см. П.Н. Тиханов. Тайный язык нищих: Этнологический очерк.

<http://www.poisk32.ru/index.php?showtopic=7762>

Смотрите также Я.П. Гарелин. **Сузда^ла, офени или х^одебщи^ки**. Вестник Имп. Русск. Географ. Общ., 1855 г., ч. XIX, кн. 2, отд. II, то же "Владимир. Губ. Ведомости", 1857 г., №№ 39 и 40.

Таким образом:



шарътома

СТАВРОПИГИАЛЬНЫЙ МОНАСТЫРЬ — "статус, присваиваемый православным монастырям, лаврам и братствам (**шарътома**, **шърътѣль**, **арътѣль**), а также соборам и духовным школам, делающий их независимыми от местной (княжеской) власти", см.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%F2%E0%E2%F0%EE%EF%E8%E3%E8%FF>

Шарътома (шърътѣль, арътѣль) ↔ Свято-Николо-Шартомский монастырь, см. <http://www.diveevo.ru/314/>

По-офеньски:

доръ — "ропата или ропать (домъ, предназначенный для моления)", см. Брокгауз и Ефрон:

«**Ропата** или **ропать** (стар.) — молитвенный дом... впервые упоминается в летописи под 986 годом...»; <http://www.vehi.net/brokgauz/index.html>

доръ = **ропата** = **ропать** — "МЕСТО УЕДИНЕНИЯ РУСОПЁТОВ (напр. **осътъровъ кытѣжъ** = остров Китеж ↔ **кѣнсь** = Кыжи = **остров Кижь**)";

доръ — "ОСТРОВ", ср. **дория** (**дорѣа** ↔ АКВА+ТОРИЯ) = "ВОДЫ, ОМЫВАЮЩИЕ ОСТРОВ (**доръ** ↔ **кѣнсь** = [КЫЖ] ↔ [КЫЖИ] = **кѣнсі** ↔ **кѣн** /с/і = Кыи, Кый, Кий)";

"**доръ (осътъровъ кыі)**" плюс "**дория** (ВОДЫ, ОМЫВАЮЩИЕ ОСТРОВ)", купно — "**ковъдоръ** (ср. **ѡдоръ**, **объдоръ**, **солъдоръ**, **соръдоръ**)";

доръмъ (**мѡромъ**, **мѡрома** ↔ **мѡроль** ↔ **мѡровать** ↔ **замѡровать**) — "МЕСТО УПОКОЕНИЯ" = МЕСТЕРЛЯ;

МУРОЛЬ — "ЗОДЧИЙ (ср. **МАХАРАЛЬ** ↔ **ГОЛЕМ**)", см. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства
<http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/~%D0%9C%D1%83/3/>

зѣдатѣль — "СОЗДАТЕЛЬ, СТРОИТЕЛЬ, ЗОДЧИЙ, МУРОЛЬ, **мѡротѣль**, **мѡродѣль** (ну, хватит мурую заниматься); ГОНЧАР";

дорѣмѣ — "УСПАЛЬНИЦА (лат. **дормицион** = храм Успения Богородицы)"; <http://www.pro-israel.ru/dostoprimechatelnosti-ierusalima-dormicion.html>

дорѣмѣ = **мѣроль** = **мѣрома** = **тѣма** — "кѣрѣсѣта (гѣровѣ, домовина)";

кѣрѣсѣта — "гѣровѣ (домовина = **дорѣмѣ**)"; см. Словарь старых и забытых слов. <http://oldwords.ru/dictionary/12/2/>



ѣжѣ ль:

РИМ — от **РИМЛЯН**;

КИТАЙ-ГОРОД — от **КИТАЕВ**

– **дыкъ**, и **ѣжѣ** ($\leftrightarrow$ **ѣжѣ** $\leftrightarrow$ **чѣловѣковогѣ**, ср. **ѣжѣ** = "я")
ПОНЯТЪНО?!?!?!?

С инородцев по речезвуку – русским на язык?!?

Но, кто же нам – **ОНѢРЫ** (как **ОГЛАСОВАННЫЕ**, так и **НЕОГЛАСОВАННЫЕ**) –
подсуропил?!?!?!

Сидеть и ждать объяснения – когда **ЭТНОФУТУРИСТЫ** (**ПРИПАДОЧНЫЕ** али **ПРИВОСХОДНЫЕ**) надоумятся?

Слова-понятия:

ПОДСУРОПИТЬ $\leftrightarrow$ **ШУРОПИТЬ** (мыслить, думать, понимать; шевелить мозгами, проникать мыслию сквозь толщу мрака, мракобесия) $\leftrightarrow$ **ШУРОПЕТ** (**сѣрѣпѣтъ**) $\leftrightarrow$ **соросѣ** $\leftrightarrow$ **рѣсѣпѣтъ**

– имеют общее происхождение; и, **нѣрѣсѣ** (как **ЗАПАДНАЯ**, **УПАДОЧНАЯ**, **ПРИПАДОЧНАЯ**; так и **ПРИВОСХОДНАЯ**, **ВОСТОЧНАЯ**) к словам, типа: **рѣсѣ** $\leftrightarrow$ **рѣсѣ** $\leftrightarrow$ **рѣсѣ** $\leftrightarrow$ «**рѣсѣ+б+ѣ+ѣ+тѣ**» = [**РУСОПѢТ**] $\leftrightarrow$ [**РУСОПЕТ**] = **рѣсѣпѣтъ** $\leftrightarrow$ **шѣрѣпѣтъ** $\leftrightarrow$ **соросѣ** (**солосѣ**) — ну, никого причастия не имеют.

Исконно русские, словенские, офеньские слова-понятия (и, непременно, со всеми онёрами да со всеми точками над [И]):

сь — "ВОТ (ГЛЯД+Ь, ГЛЯД+И)";

кѣн — "нѣкъто";

кѣнї — "нѣкъти";

кѣнї — "нѣкътый";

осѣтъровѣ «**кѣн+сѣ** (**кѣн+...+ї**)» — "ОСТРОВ КЫЙ (КИЙ)";

осѣтъровѣ «**кѣн+сѣ**» — "ОСТРОВ КЫЖ (КИЖ = **кижѣ**, ср. **Китѣжѣ** або **Ѣнѣжѣ** ↔ **сѣнѣсѣ**, в смысле – ОТРАЖЕНИЕ: *напротив Неба на Земле*)";

и, например: **Ѣнѣжѣ** ↔ **Ѣгѣжѣ** (**Ѣгѣжа**);

ср. **сѣнсѣсѣ** = «**сѣн+сѣ+сѣ**» ↔ **сѣнѣсѣ** = «**сѣн+ѣ+сѣ**» — 1) **сѣн** = "ИМЕЮЩЕЕ МЕСТО БЫТЬ"; 2) **сѣ** = [СИЕ] = "ЭТО"; 3) **ѣ** = "ЕГО, ИХ; ВЗАИМНО (ВМЕСТЕ, ОБОЮДНО)"; 4) **сь** = "ВОТ (ГЛЯД+Ь, ГЛЯД+И)";

ср. **сѣнсѣсѣ** (**сѣнѣсѣ**) = [СИНЕЖ] ↔ **кѣнтѣсѣ** = [КИТЕЖ] ↔ **радонѣсѣ** = [РАДОНЕЖ] ↔ **вѣлѣсѣ** = **вѣлѣсѣ** = [ВЕЛИЖ] ↔ **сѣсѣдалѣ** = [СУЗДАЛѣ], от слова СУСѣДАЛА ↔ **сѣсѣдалѣ** = [СУЖДАЛѣ];

и, если форма наименования «**сѣсѣ+далѣ**» = [СУЗ+ДАЛѣ] сопряжена с понятием **сѣсѣ** = "ВМЕСТЕ, ДРУГ С ДРУГОМ; ВЗАИМНО", ср. СУСѣДАЛА (ОФЕНИ да АФЕНИ, солидарно) ↔ СОЮЗѣ (**соүзѣтники**);

то, форма наименования «**сѣсѣ+далѣ**» = [СУЖ+ДАЛѣ] сопряжена с понятием **сѣсѣ** = "ДРУГ ПРОТИВ ДРУГА, ВЗАИМНО, НАПЕРЕРЫВ", см. Срезневский, т.3, ч.1, ст.628: СУСѣ, СУСѣ, СУСѣ; ст.885: СѣСѣ = СЕСѣ = СЕСИИ; ст.879: СѣДЕ = СДЕ = СДѣ = ЗѣДѣСѣ; а также Фасмер, т.3, с.586, сл. СЕ ↔ Сѣ ↔ **сѣѣ** = СИЕ = ЭТО);

осѣтъровѣ кѣнсї (**осѣтърова кѣнсї**) — "ОСТРОВА КЫЖИ (КИЖИ)";

ѡзѣро онѣго — "ОЗЕРО НЕКОЕ, нѣкоѡ (и, дѣсѣкати, молѡ, вѣдѡ:
ИДИ ТУДА — НЕ ЗНАЮ КУДА; ПРИНЕСИ ТО — НЕ ЗНАЮ ЧТО)";

ѡзѣро онѣго ↔ озѣро нѣкоѡ ↔ ѡзѣро с ѡнѣго (сѡсѣго =
СУЩЕГО = ВЫШНЕГО = ВСЕВЫШНЕГО) — "бѣловодѣѡ (шамѡбола,
с ѡнмѡбѡла)";

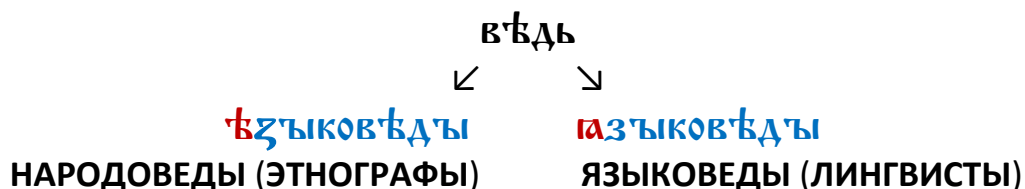
с ѡнмѡбѡла (сома) — "онѡболѡ (онѡбонѡ, амѡболѡ, амѡвонѡ =
ВОЗВЫШЕНИЕ = ДОРѡ, ОМЫВАЕМЫЙ ДОРѡА)"; см.
http://old_russian.academic.ru/9143/%D0%BE%D0%BD%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D1%8A

Этой теме или этому вопросу мы посвятим одно из последующих наших исследований.



ГОСПОДА-ТОВАРИЩИ!!!

Как рѡсѡ, так и нѣрѡсѡ:



Начертайте РУССКИЕ, СЛОВЕНСКИЕ, ОФЕНЬСКИЕ СЛОВА:

- 1) СО ВСЕМИ ОНѢРАМИ;
- 2) СО ВСЕМИ ТИТЛА;
- 3) СО ВСЕМИ ТОЧКАМИ НАД [И].

— Пожалуйста, не скатывайтесь до оголтелого дарвинизма (что Валуев в поисках ѡтъѡ = ѡти = [ЙЕТИ] ↔ ѡтитѡ ѡго...); да, дѡѡ:

«В ранних русских памятниках письменности упоминается как **Онего**. Происхождение названия неизвестно. Вероятно древнее, дофинское (?!?!?!?) происхождение названия озера»

– см. Пospelов Е. М. Географические названия мира: Топонимический словарь. — 2-е изд. — М.: Русские словари, Астрель, 2001.

"Он-де врет-де, а я де перевираю де-де"

– см. <http://slovardalja.net/word.php?wordid=6218>

И, Вам не надо будет **тѣрѣвити** аль **тѣлѣпѣннѣ** ни *ПРИПАДОЧНЫХ* иль *ПРИВОСХОДНЫХ*.

Сравните, по фени:

тѣлѣпѣннѣ — "ДВУГЛАВ (ДВУГЛАВЫЙ)" ↔ «двуручный кистень (???)», см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1052198#sel>

тѣлѣпѣннѣ (Оболенский, князь Федор Иванович Телепень) ↔ **никола-на-пѣннѣ** ↔ **дорисъ** — "ДВУХЭТАЖНОЕ ЗДАНИЕ";

никола-на-пѣннѣ — "ТАМОЖЕННАЯ ИЗБА (ДВУХЭТАЖНОЕ ЗДАНИЕ)" ↔ **дорисъ** = **доръ** = «Дорковская десятина (в историческом плане, окрестности трёх городов Срединной России: Иваново, Кохма и Шуя)»;

никола-на-пѣннѣ ↔ "ТАМОЖЕННАЯ ИЗБА (ДВУХЭТАЖНОЕ ЗДАНИЕ, ДВУХЪ-ЯРУСНОЕ СТРОЕНИЕ)" ↔ **дорисъ** = **доръ** — "ЩУДРОВСКАЯ ПАЛАТКА (Между подклетом и первым этажом...)", см.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D9%F3%E4%F0%E2%E1%EA%E0%FF_%EF%E0%EB%E0%F2%EA%E0

ср. **доръ** и **дорѣга** (**доракъ**, **дорѣннѣ**) — "ТАМОЖЕННИК (МЫТАРЬ ↔ **никола-на-пѣннѣ**)";

«На Святой Руси — сколько значимых дорог; столько и значительных Иванов-дураков (**дорѣга** или же ТАМОЖЕННИКОВ, МЫТАРЕЙ, МЗДОИМЦЕВ)»;

тѣрѣвѣннѣ — "ТРИГЛАВ (ТРЕГЛАВ)", ср. **тѣрѣмнѣ** (ТРЕХЭТАЖНОЕ ЗДАНИЕ) и **дорисъ** (ДВУХЭТАЖНОЕ ЗДАНИЕ).



ТРИГЛАВ (лат. Triglav) — бог СЛОВЕН: ТРЕХГОЛОВЫЙ ИДОЛ (**сѣтосѣ**, **сѣтодѣ**, **исѣтѣканѣ**, **болѣванѣ**); и, который был уничтожен Оттоном,

епископом Бамбергским (Otto of Bamberg, ок. 1060—1139).

Некоторые исследователи связывают Триглава (Треглава) с Трояном, известного среди СЛОВЕН, см.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%28%D0%BC%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%29

Примечательно:



"БАШ на БАШ (ВЕТХОЗАВЕТНОГО, ЯЗЫЧЕСКОГО БОГА на ПРОПИСНОГО, НОВОЗАВЕТНОГО БОГА) менять — только время терять".

ТРИПЕТ ТРИПЕТОВИЧ = КОЩЕЙ ТРИПЕТОВИЧ — ПРАЩУР НАЦИИ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ; см.

http://thelibrary.ru/books/anatoliy_abrashkin/my_arii_istoki_rusi_sbornik-read-4.html

КОЩЕЙ — он же **КОСЪ = КАСЪ = КАША** ↔ **ЦАРЬ-ПОП ИВАН = ПРЕСВИТЕР ИОАНН**, см. http://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%F0%E5%F1%E2%E8%F2%E5%F0_%C8%EE%E0%ED%ED

По фени, **КАСЪ** (**касъ**; призыв-обращение **ка-ша** ↔ **Вань-ша** ↔ **папа-ша**) — "ПОП", ср. **БЕЗКАСОВЩИНА** = "БЕЗПОПОВЩИНА (ОФЕНИ-БЕСПОПОВЦЫ)" ↔ "ПОПОВЩИЦА (АФЕНИ-ПОПОВЦЫ)" = **КАСЕЙВШИНА**; см. В.И. Даль. Рукописные словари: офен/ь/ские, шерстобитов, мазуриков. ИДДК™ (электронный вариант), 2007.



Надо сознавать, **ПРОТОРОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО** (СООБЩЕСТВО) — издревле составляют три **КАСЪТЫ** (**ВАРЪНЫ** ↔ **ВЪРЪВЪН** ↔ **ГИЛЬДИИ** ↔ **ГИЛЬДИЯ** ↔ **ГОЛЯДЬ** ↔ **КЪНЛЪТЬ** ↔ **КЪНЪВЪН** ↔ **КЪЯВА** ↔

КЪЯЯНЪ ↔ **ГОЛДОВНИКИ** = "ПРИНЕСШИЕ КЛЯТВУ НА ВЕРНОСТЬ ДРУГ ДРУГУ"):

- 1) **КАСТА** (**БѢЛАЯ КОСТЬ**), **ВАРНА**, **ГИЛЬДИЯ СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЕЙ** — **СОЛОСЪ** (**ОФЕНИ**);
- 2) **КАСТА** (**ГОЛУБАЯ КРОВЬ**), **ВАРНА** (**ГИЛЬДИЯ**) **ЦЕРКОВНОСЛУЖИТЕЛЕЙ** (**МОНАХОВ: ВОИТЕЛЕЙ, ЧИНОВНИКОВ**) — **СОРОСЪ** (**АФЕНИ**);
- 3) **КАСТА, ВАРНА ВОЦЕРКОВЛЁННЫХ** (стало быть, **ВХОЖИХ В ПРАВОСЛАВНЫЙ СОБОР**) — **СЪЛѠВЪНЪ** (**КЪРЪСЪТЯНЪ** ↔ **КЪРЪСЪТЯНЪ** ↔ **ХРИСТИАНЫ**).

«Изучая историю народного восприятия христианства, нельзя пройти мимо того факта, что в русском языке (единственном из всех славянских) обозначение сословия, составлявшего большинство населения, мотивировано названием вероисповедания: **КРЕСТЬЯНЕ** из стар.-слав. **КРЕСТИАНИНЪ 'христианин'**. В других славянских и неславянских языках Европы соответствующее обозначение мотивировано иначе...»

– см. Н.Б. Мечковская. Социальная лингвистика. М., 1996, с.57.

<http://www.philology.ru/linguistics1/mechkovskaya-00.htm>



Надо разуметь:

- 1) у **СОЛОСОВЪ** (они же **ЧОЛДОНЫ, СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ, ОФЕНИ**) — **ЯЗЫК ОФЕНЬСКИЙ (ЯЗЫК БОГОСЛУЖЕБНОЙ ПРАКТИКИ) ↔ РУССКИЙ**:

«И пришел он (Пётр царевич Ордынский) с владыкою в Ростов и увидел церковь, украшенную золотом, и жемчугом, и драгоценными камнями, словно невесту нарядную. **И пение в ней услышал ДИВНОЕ, подобное АНГЕЛЬСКОМУ**: ведь тогда было в церкви святой Богородицы так, что **левый клирос пел..., а правый — по-русски**»;

- 2) у **СОРОСОВЪ** (они же **МОНАХИ, ЧЕРНОРИЗЦЫ, КАРАМАСЫ, ЦЕРКОВНОСЛУЖИТЕЛИ: ВОИТЕЛИ, ЧИНОВНИКИ, КУРОПЕТЫ, КУРОЦАПЫ, КУРУЦЫ, КУРОСЫ, КОЦАПЫ, АФЕНИ**) — **ЯЗЫК АФЕНЬСКИЙ (по казённой, хозяйской, хозяйственной части) ↔ ГРЕЧЕСКИЙ**:

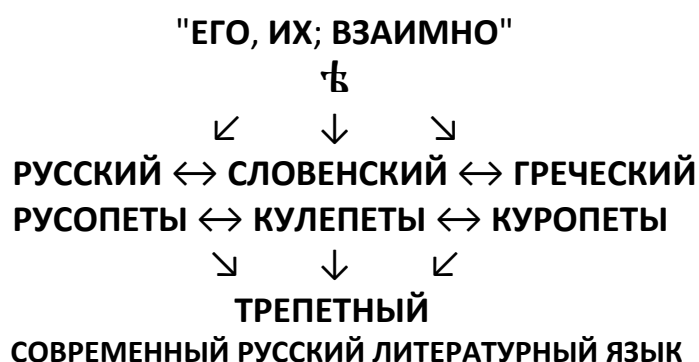
«И пришел он (Пётр царевич Ордынский) с владыкою в Ростов и увидел

церковь, украшенную золотом, и жемчугом, и драгоценными камнями, словно невесту нарядную. **И пение в ней услышал дивное, подобное АНГЕЛЬСКОМУ:** ведь тогда было в церкви святой Богородицы так, что **левый клирос пел по-гречески, а правый — ...»;**

3) у **сѣлѡвѣнѣ** — соответственно, ЯЗЫК СЛОВЕНСКИЙ.

СЛОВЕНСКИЙ ЯЗЫК — ВОЗМОЖНОСТЬ ВОСПРИНИМАТЬ РЕЧЬ (**рѣчь, рѣсь ↔ ѣсѣнкѣн ↔ ясыкы ↔ ѡзыкы ↔ азъки ↔ языки**), одновременно: как РУССКИЙ, так и ГРЕЧЕСКИЙ.

Сопоставляем, смотрим и думаем:



ТРЕПЕТНЫЙ СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК — ТРЕПАТЬСЯ можно: а) ГДЕ УГОДНО; б) КОГДА УГОДНО; в) О КОМ или же О ЧЁМ УГОДНО.

Чтобы овладеть СОВРЕМЕННЫМ РУССКИМ ЛИТЕРАТУРНЫМ ЯЗЫКОМ, **ЧОЛЪДОНЪ** (**ЧОЛОВѢКЪ**; или же, по крайней мѣрѣ: **сѣмѣръдѣ = мѣрганіѣ = чѣловѣкѣ**) должен на своих плечах иметь, как минимум, три ГОЛОВЫ или три СООБРАЖАЛОВКИ в одной ЧЕРЕПУШКЕ.

НАШ, — РУССКИЙ ЯЗЫК, — ТРИЕДИН ЕСТЬ.

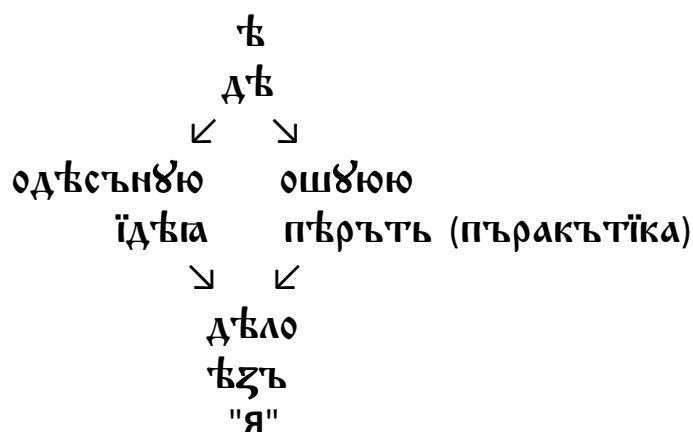
И, когда имеют место быть, как минимум, ДВЕ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ (*одесную аль ошуюю*) — но, ЦАРЬ-то, в СВОЕЙ ГОЛОВЕ на СОБСТВЕННОЙ ШЕЕ ПРИ СОБСТВЕННЫХ ПЛЕЧАХ.

Сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем:

сѣн

"ИМЕЮЩЕЕ МЕСТО БЫТЬ"

"ЕГО, ИХ; ВЗАИМНО"



ИДЕЙ — как ЦЕРКВЕЙ; а, ДЕЛО-то — ОДНО-ЕДИНСТВЕННОЕ.

Ѣ ↔ ДѢ ↔ «ДЕ, частица, означающая вводные слова другого, передачу чужих слов; дескать, дискать, мол, мл. Он говорит, я-де не пойду-де, хоть-де что хо'шь делай. Сказывал-де он, что был там и там. Стол-де можно поставить, да креслам тесно. Узнала-де свинья свое порося. Он-де врет-де, а я де перевираю де-де. Частица эта ясно и коротко выражает вставные речи, и напрасно ею небрегут», см. В.И. Даль, т.1, с.424. <http://slovardalja.net/word.php?wordid=6218>

«Ѣ (ѣ) ЯТ+Ь, см. ЯТ+И. | Буква ЯТЬ, гласная, или двугласная, отъ **ie**; у насъ 30-я, въ церк. 33-я. Смыслъ и значенье буквы этой до того утрачено, что правописание чрезъ нее стало шатко, и прибѣгали для установленья правила то къ малорускому языку, то къ особому списку словъ. Вообще, произносится мягче, ближе къ **э** или к нѣмецк. **œ**, **ä**, но изъятїй слишкомъ много; принято напр. писать **свѣдѣнїе** (свѣдѣнѣ ↔ свѣдѣнѣ, примечание Золотарёвых), потому, будто бы, что такъ пишет церковный языкъ, а между тѣмъ пишутъ **рѣчь** (рѣчь ↔ рѣчѣ ↔ рѣсь, прим. Зол.), хотя церковный пишетъ **речь** и **рещи**. Съ помощью другихъ славянскихъ наречїй можно бы разобрать эту путаницу и установить правило, или же остаться при одномъ **е**, помня однако, что **эта буква и нынѣ уже произносится на шесть ладовъ**, см.Е»: <http://slovardalja.net/word.php?wordid=44326>

Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ
↕	↕	↕	↕	↕	↕
[и]	[е]	[йе]	[ие]	[йа]	[иа]

– не надо теревить хохлов; а, и иных беспокоить напрасно.

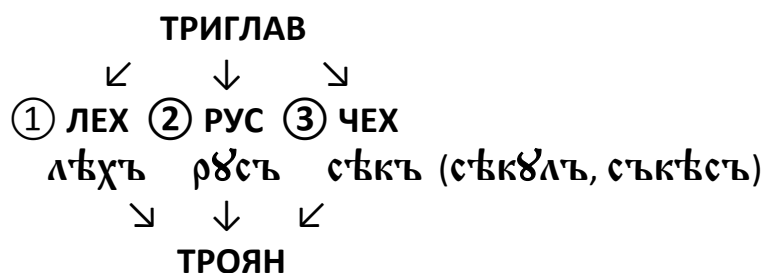
На украинском – легче петь; а, на русском – легче думать.

Наш — язык; нам с ним и МАЯТЬСЯ.

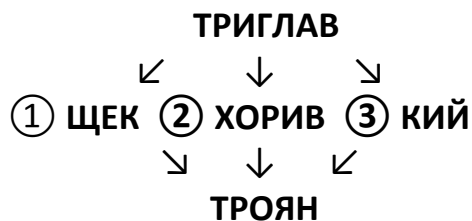
Мы, – сами для себя, – измыслили ОНЁРЫ.



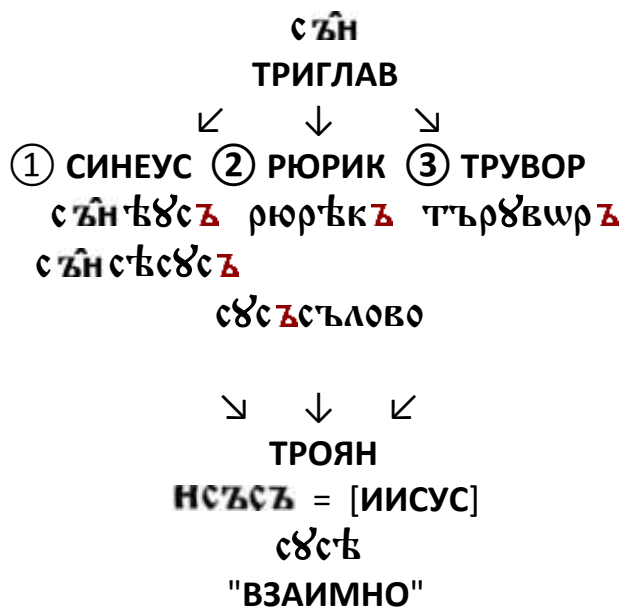
Небезынтересно, среди ЗАПАДНЫХ СЛАВЯН известна точка зрения:



Среди ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН бытует мнение, мол:



СЛОВЕНЫ (как ОФЕНИ, так и АФЕНИ) считают, дескать (де, дѣ ↔ вѣдь):





Не секрет, в пределах СЛОВЕНСКОГО (ПРАВОСЛАВНОГО) СОБОРА:

- 1) **ПРАВЫЙ КЛИРОС** (ОДЕСНУЮ) — "ПОЁТЬ (БАТЬ) ПО-РУССКИ" ↔ "БАЕТ (ПОЁТ) ЗАЗДРАВНУЮ";
- 2) **ЛЕВЫЙ КЛИРОС** (ОШУЮ, ОШУЮЮ) — "ПОЁТЬ (БАТЬ) ПО-ГРЕЧЕСКИ" ↔ "БАЕТ (ПОЁТ) ЗАУПОКОЙНУЮ".

ОДЕСНУЮ — см.

http://dic.academic.ru/dic.nsf/michelson_new/6899/%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%83%D1%8E

ОШУЮЮ (ОШУЮ) — см. <http://www.slova.ru/article/24204.html>

ОШУЮ (ОШУЮЮ) — см. http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/24644/%D0%9E%D0%A8%D0%A3%D0%AE

"Ошую да одесную не по чинам пойдут" — см. В.И. Даль. Пословицы русского народа: ЖИЗНЬ – СМЕРТЬ.

http://dic.academic.ru/dic.nsf/dahl_proverbs/7922/%D0%9E%D1%88%D1%83%D1%8E



В пределах СЛОВЕНСКОГО (ПРАВОСЛАВНОГО) СОБОРА:

- 1) **ПРАВЫЙ КЛИРОС** (ОДЕСНУЮ) — "ТЕ, КТО ПОЮТ (БАЮТ) ПО-РУССКИ ↔ ЗАЗДРАВНУЮ: они же есть **ЗОЛОТАРИ** = **СОЛОДОНТЫ** = **ЧОЛЪДОНТЫ** = **СОЛОСТЫ** = **СЪЛТЫ** = **СЪСОЛТЫ** = **СЪСЫ** = ОФЕНИ = БЕЛЫЕ КЛОБУКИ";
- 2) **ЛЕВЫЙ КЛИРОС** (ОШУЮ, ОШУЮЮ) — "ТЕ, КТО ПОЮТ (БАЮТ) ПО-ГРЕЧЕСКИ ↔ ЗАУПОКОЙНУЮ: они же есть **СОРОСЫ** ↔ **ГЪРАНТЫ** ↔ **ГЪРЪКТЫ**, **КЪРАКА**, **КОРЪЛА**, **КЪРОАТЫ**, **ХОРЪВАТЫ** = ЧЁРНЫЕ КЛОБУКИ = ЧЕРНОРИЗНИКИ = МОНАХИ, **МЪНІХІ**, **МЪНЬКЪН** = МАНИХЕИ = АФЕНИ".

МАНИХЕИ (МНИХИ, МОНАХИ, АФЕНИ) — «Секта третьего столетия, которая верила в два вечных принципа *добра* и *зла*, — первый одарил человечество душами, а последний — телами. Эта секта была основана неким полухристианским мистиком Мани, который выдавал себя за ожидаемого "Утешителя", Мессию и Христа. Много столетий спустя, когда эта секта уже не существовала, возникло Братство, называвшее себя "манихеями", — *масонского* типа с несколькими степенями посвящения. Их идеи были

каббалистическими; но были неправильно поняты»

– см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/relig/2245>

Сравните: МАНИХЕИ (МНИХИ, МОНАХИ, АФЕНИ) и ШАЛАПУТЫ = ШАЛМАН = ШАЛАМАНЫ (МОНАШЕСТВУЮЩИЕ), см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1022614>

Небезынтересно: «сѣ+ло+вѣны» ↔ «сѣ+...+вѣны (офѣны да афѣны, солидарно) — сифи́ане (σηθιανοί, *сетуане*) = "ПОЗНАЮЩИЕ" = ГНОСТИКИ, см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/286215>

Примечательно: «сѣ+...+вѣны (офѣны да афѣны, солидарно) — офи́ане = офѣ́ны, см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/94668>

Сравните также:

СОЛОСѢ = СѢЛѢ = СѢСОЛѢ = СѢСѢ и СѢ (ВОТ, ГЛЯДЬ) ↔ СѢСѢ (ЭТОТ) ↔ СѢСѢ (ДРУГ ПРОТИВ ДРУГА, ВЗАИМНО, НАПЕРЕЧЬ) ↔ СѢСѢ (ВМЕСТЕ, ДРУГ С ДРУГОМ; ВЗАИМНО) ↔ СѢСѢ (ВЗАИМНО) ↔ СѢ = [СІЕ] = СѢ = "ВЗАИМНО ↔ ЭТО (ТАМ И ТУТ, ОДНОВРЕМЕННО)"

– см. Срезневский, т.3, ч.1, ст.628: СУСѢ, СУСѢ, СУСѢ; ст.885: СѢСѢ = СЕСѢ = СЕСІИ; ст.879: СѢДЕ = СДЕ = СДѢ = ЗѢДѢСѢ; а также Фасмер, т.3, с.586, сл. СЕ ↔ СѢ).

По фени бая (ботая, болѣтая, болоболя), СѢ = «СѢ+Ѣ»:

СѢ — "ВОТ (ГЛЯДЬ, ГЛЯДИ)";

Ѣ — "ЕГО, ИХ; ВЗАИМНО (ВМЕСТЕ, ОБОЮДНО)";

ср. ВѢ — "МЫ (ОБА)".

В свою очередь, ВѢ = "МЫ (ОБА: Ба! Знакомые все лица)" ↔ ВѢРЬВѢ = "офѣны да афѣны (в своём неразрывном единстве = сѣнѣнѣнѣ)" ↔ ВѢНѢ ↔ ВѢНѢВѢ ↔ СѢКѢНѢВѢ = СѢКѢНѢВѢ = СКЕНИВѢ = "ИСКОННО ИМЕЯ МЕСТО БЫТЬ", см. <http://enc-dic.com/fasmer/Skenibe-12204.html>

В свой черёд, ВѢ = "МЫ (ОБА)" ↔ ВѢРЬВѢ ↔ МѢРЬВѢ ↔ МѢРЬВѢ ↔ МѢРѢ ↔ МѢРѢ ↔ МѢРѢ ↔ МѢРѢ: мѣръ ↔ мѣръ ↔ мѣръ ↔ мѣръ: мѣръ ↔ мѣръ ↔ мѣръ ↔ мѣръ

рѣмъ ↔ рѣнмѣн:

«**Ры** (**рѣн**) туниси лось...»

"**Мы** (**мѣн**) купили соль..."

– см. П. И. Мельников-Печерский, Книга: Очерки поповщины, Жанр: публицистика, наука, Издание: 1863 г. /прим. № 79/.

Принимая во внимание и то, что, по фени:

се = сѣ = [СИЕ] ↔ сѣѣ — "ЭТО";

сѣ = сѣ = [СИ] — "ВОТ (глядѣ, гляди)" = "ДА".

И если АФЕНИ (**гѣрѣкѣ**) — это ШАЛАПУТЫ = ШАЛМАН = ШАЛАМАНЫ (МОНАШЕСТВУЮЩИЕ) = МАНИХЕИ (МОНАХИ) = ЧЕРНОРИЗЦЫ = ЧЁРНЫЕ КЛОБУКИ = ЦЕРКОВНОСЛУЖИТЕЛИ = ОШУЮ, ОШУЮЮ (ШУЯНЕ) = ЛЕВЫЕ (ЛЕВИТЫ, КОЕНЫ, КОЭНЫ, КЫЭНЫ, ГОИ, **кѣн** ↔ **кѣнѣнѣн** ↔ КЫЯНЫ).

АФЕНИ (**гѣрѣкѣ**) — они же СОРОСЫ ↔ СУРАЖИЕ (ГОДНЫЕ, ГОЖИЕ) ↔ **ѣгоды** (ср. **нѣгода** = **нѣмьсь** = **нѣмая латыша** = **изъгон** = **изъвѣрѣги** ↔ **вороги** ↔ **вѣраги**).

То, ОФЕНИ — есть СОЛОСЫ = **сѣлѣ** = «**по+сѣлѣ** (ПО ОБРАЗУ И ПО ПОДОБИЮ БОЖЬЕМУ)».

ОФЕНИ (**солосѣ**) — они же **сѣсолосѣ** = **сѣсолѣ** = **сѣсѣ** = **сѣсѣла** = **сѣсѣдала**, см. Я.П. Гарелин. **Сузда, офени или ходибщики**. Вестник Импер. Русск. Географ. Общ., 1855 г., ч. XIX, кн. 2, отд. II, то же "Владимир. Губ. Ведомости", 1857 г., №№ 39 и 40.



Надо понимать и надо разуметь:

ОФЕНИ = **солосѣ** = **сѣсолосѣ** = **сѣсолѣ** = **сѣсѣ** — именование, от слова-понятия **сѣсѣ** ↔ **сѣнсѣн** = "ВМЕСТЕ, ДРУГ С ДРУГОМ; ВЗАИМНО", см. Срезневский, т.3, ч.1, ст.628: СУСѣ = **сѣсѣ**.

Сопоставляем, смотрим, думаем (со всеми онёрами):

сь — "ВОТ (ГЛЯД+Ь, ГЛЯД+И)" = "ДА (**вѣдь**)";

сьсь — "ЭТОТ"; см. Срезневский, т.3, ч.1, ст.885: СьСь;

с ън с ън — "ВМЕСТЕ, ДРУГ С ДРУГОМ; ВЗАИМНО".

По фени бая:

с ън с ън = "ВМЕСТЕ, ДРУГ С ДРУГОМ; ВЗАИМНО" = **ШИШИ**.



Сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем:

"ИМЕЮЩИЙ МЕСТО БЫТЬ"

с ън

↙ ↘

ОФЕНЯ АФЕНЯ

"ПОЮЩИЙ (БАЮЩИЙ) ПО-РУССКИ" "ПО-ГРЕЧЕСКИ БАЮЩИЙ (ПОЮЩИЙ)"

↘ ↙

с ън с ън

ШИШИ

ШИШИГИ

СЫСОЛЫ

СУСОЛЫ/СУСОЛА

СУСЪДАЛЪ

ШУШАРА

съкѣфъ

съкѣсты

сѣкѣлы

съколоты

съкъловѣны

съловѣны

вѣнѣты

вѣнѣ

вѣ

"МЫ (ОБА)"

ѣ

"ЕГО, ИХ; ВЗАИМНО (ОБОЮДНО, обоѣ)"

сѣнсѣ
 сѣ
 [СИЕ]
 сѣѣ
 "ЭТО: ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС (ВЪЯВЪ)"
 въѣвъ
 [ВЪЯВЪ]
 вѣрьвъ
 мѣрьль
 мѣрьаѣ
 мѣря
 мѣръмасы

Принимая во внимание и то, что, по фени (бая, ботая, болѣтая, болоболя; и, разумеется, со всеми онёрами):

мѣрьаѣ
 мѣря
 ↙ ↘
 мѣрома мѣрова
 ↘ ↙
 мѣръмасы
 мѣ
 мѣн
 рѣн

И каждому из оных исконно офеньских, словенских, русских (книжных: со всеми онёрами) слов-понятий, пожалуй, необходимо посвятить отдельное исследование.



Небезынтересно-примечательно:

Ры = рѣ = рѣн ↔ мѣн = мѣ = Мы.

Например:

«**Ры** (рѣн) туниси лось...»
 "**Мы** (мѣн) купили соль..."

– см. П. И. Мельников-Печерский, Книга: Очерки поповщины, Жанр: публицистика, наука, Издание: 1863 г. /прим. № 79/:

[Это на так называемом **тарабарском** языке, который в известных случаях, а также и в переписке, до сих пор употребляется раскольниками. Это тот же русский язык, но согласные буквы в каждом слове заменяются одни другими, гласные остаются те же. Вот ключ **тарабарского** языка:

б, в, г, д, ж, з, к, л, **м** (**мън**), н,
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 щ, ш, ч, ц, х, ф, т, с, **р** (**рън**), п.

Надо брать **б** вместо **ш**, **щ** вместо **б**, **в** вместо **ш** и т. д. Есть люди бегло говорящие на этом языке. Тарабарский язык давно у нас в употреблении: есть памятник его, относящийся даже к XV веку (см. Востокова, «Описание Румянцевского музея», стр. 255). **Лшипы! шомуйке! свиньи! воруйте! Ныне раскольники для секретной переписки, а иные и устно, употребляют три тайные языка: тарабарский, офеньский и иносказательный. Офеньский** — это язык ходебщиков, тряпичников, вязниковцев, которые с тесемочками, пуговками и всяким другим мелочным товаром кустарной промышленности ходят по России от Кяхты до Варшавы. Язык этот образовался более 150 лет и разделяется на несколько ветвей: собственно **офеньский** (во Владимирской губернии), **голиванский** (в Галиче, Костромской губернии) и **матрайский** (в Нижегородской и Рязанской губерниях). Язык этот, подобно языку петербургских мазуриков /ср. польские мазуры — Примечание Золотарёвых/, **приволжских прахов** /ср. волжские пургасы = пургасова русь — прим. Зол./ и т. п., искусственный, слова придуманы (например, **стос** — **бог**, **грутец** — отец, **возгран** — город), а грамматика русская. В иносказательном языке каждое слово имеет не прямое, а другое, условное значение. Нередко соединяют иносказательный язык с тарабарским. Для разговора на таком языке нужно необыкновенно быстрое соображение. Вот пример двойного тайного языка раскольников «**ры туниси лось ца лымую, нмолувиси па мочохтаж и ллынаси ш лулет**». По переводу с тарабарского языка это будет: «**мы купили соль, да сырую, просушили на рогожках и ссыпали в сусек**». На иносказательном языке **соль** значит священник (вы есте соль земли) **сырая** — **неисправленный**, **великороссийский**, **сушить** — **исправить совершить** прием беглого попа, **рогожка** — **Рогожское кладбище в Москве**, **ссыпать** — **поместить, водворить**, **сусек** — **часовня моленная**. Таким образом приведенная фраза означает: «**мы достали попа, но не исправленного,**

исправили его в Москве на Рогожском кладбище и поместили при часовне». Иногда, но это уже только в письме, употребляется тройное тайнописание, т. е. и тарабарское и иносказательное, и офеньское.

80

http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/144285/Mel%27nikov-Pecherskiii_-_Ocherki_popovshchiny.html

Для СЛОВЕН (как ОФЕНИЙ = ЛЕПОВЕН, так и ЛИПОВАН = АФЕНИЙ), не секрет:

МАТРАЙСКИЙ ЯЗЫК (в Нижегородской и Рязанской губерниях) — он же ЯЗЫК МАТЕРНЫЙ.

«Русский — его матерный язык 'русский — его родной язык' или Он материный язык не забывает (ср. болг. руски е негов матерен език)»

— Е. С. Узенова. СТАРООБРЯДЧЕСКИЕ ГОВОРЫ В БОЛГАРИИ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ [Работа выполнена в рамках проекта Язык и культура старообрядцев Юго-Восточной Европы Программы Президиума РАН Историко-культурное наследие и духовные ценности России] (Simpozij Obdobja 26: Slovenska narečja med sistemom in rabo. - Ljubljana, 2009. - С. 141 – 147). <http://www.philology.ru/linguistics2/uzenova-09.htm>



АФЕНИ (АВЛЕХИ, АЖНОКИ, ЮЖИКИ, КУРАКА, ТОРКИ, МАТРАИ, СОРОСЫ) — они же "ЛИПОВАНЫ", см. Брокгауз и Ефрон.

http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/61552/%D0%9B%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%8B

ОФЕНИ (ЧОЛДОНЫ, СОЛОСЫ) — они же "ЛЕПОВЕНЫ".

В пределах ЕВРАЗИЙСКОГО КВАДРАТА: от Уральского хребта (Земного пояса) до гор Карпатских и от Белого моря (океана Мрака) до Чёрного с Каспийским морями — водным рубежом, между ОФЕНЯМИ (уроженцами Русского Севера) и АФЕНЯМИ (уроженцами Русского Юга), издревле служили русла рек:

Западная Двина — верховья реки Волга — Ока — Средняя Волга — Кама.

И, в своё время, в результате многочисленных брачных союзов между

ОФЕНЯМИ (уроженцами Русского Севера) и (уроженцами Русского Юга) АФЕНЯМИ сложилась НАЦИЯ, по именованию — СЛОВЕНЫ.

СЛОВЕНЫ (как ОФЕНИ, так и АФЕНИ) — НАЦИЯ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ.

ЯЗЫК СЛОВЕНСКИЙ або РУССКИЙ ЯЗЫК — это один и тот же способ общения между ОФЕНЯМИ и АФЕНЯМИ был, есть и будет.



Правда, после ПРОФУРСЕНСКАГО ЕГЭ — не всяк в подлиннике А.С. Пушкина осилит; а уж по фени (когда *иносказательный язык* объединяют с *тарабарским*; и, для разговора на таком языке, — *по-офеньски!!!*, — нужно необыкновенно быстрое соображение) баять, ботать... Ботать-то; и, *груднички* (ЛАТЫША НЕМАЯ) вякают. А, вот, ФЕНЮ (*по фѣнѣ*) разуместь, да ещё и *со всеми онёрами* — таких на Святой Руси: раз-два, и, обчёлся.

Я (*ѣзъ*) — раз; два — Владимировича; и, внук — Святославич (*грудничок*).

Богат, да хвастлив, как ивановский масыг.

МАСЫГ — "ОФЕНЯ (АФЕНЯ)", см. В.И. Даль, т.1, с.30.

У МАСЫГА (мужика) — два сына: СТАРШИЙ — *умный*; МЕЗИНЫЙ (меньшой) — *и так, и сак*; про внука — *не хвалимся*.

У меня — три *советских* диплома; у сыновей — по два, *постсоветских*. Да и тем для обсуждения хватает.



«Ныне раскольники *для секретной переписки*, а иные и *устно*, употребляют *три тайные языка: тарабарский, офеньский и иносказательный*... Иногда, но это уже *только в письме*, употребляется *тройное тайнописание, т.е. и тарабарское и иносказательное, и офеньское*».

Я же «*три тайные языка: тарабарский, офеньский и иносказательный*» — слышал из уст отца своего (потомка архиерейских боляр

Золотарёвых из рода князей Стародубских, Рюриковичей).



ТАРАБАРСКИЙ ЯЗЫК — когда «...согласные буквы в каждом слове заменяются одни другими, гласные остаются те же. Вот ключ **тарабарского языка**:

б	в	г	д	ж	з	к	л	м (мън)	н
↕	↕	↕	↕	↕	↕	↕	↕	↕	↕
щ	ш	ч	ц	х	ф	т	с	р (рън)	п

Надо брать **б** вместо **ш**, **щ** вместо **б**, **в** вместо **ш** и т. д. Есть люди бегло говорящие на этом языке. Тарабарский язык давно у нас в употреблении: есть памятник его, относящийся даже к XV веку (см. Востокова, «Описание Румянцевского музея», стр. 255). **Лшипъи! шомуйке! свиньи! воруйте!**»



ИНОСКАЗАТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК — «В иносказательном языке каждое слово имеет не прямое, а другое, условное значение. Нередко соединяют иносказательный язык с тарабарским. Для разговора на таком языке нужно необыкновенно быстрое соображение. Вот пример двойного тайного языка раскольников:

«ры туниси лось ца лымую, нмолувиси па мочохтаж и ллынаси ш лулет».

По переводу с тарабарского языка это будет:

«мы купили соль, да сырую, просушили на рогожках и ссыпали в сусек».

На иносказательном языке **соль** значит *священник* (вы есте соль земли) **сырая** — *неисправленный*, **великороссийский**, **сушить** — *исправить совершить прием беглого попа*, **рогожка** — *Рогожское кладбище в Москве*, **ссыпать** — *поместить, водворить*, **сусек** — *часовня моленная*.

Таким образом приведенная фраза означает:

«мы достали попа, но не исправленного, исправили его в Москве на Рогожском кладбище и поместили при часовне».

+ ГН НСЧСЗ КРЬСТЬ ДАВЪЕ
СЗНЪ : З: ОТРОКЪ ВЪ ЄӨЪСЬСКЪЕ
ГЪРЬ ДАЖЬ Н (на) МА РАБЪМА
СВОИМА

– см. Древнерусское искусство: рукописная книга. М., 1972, с.75.

Кроме ТРЁХ НЕОГЛАСОВАННЫХ ОНЁРОВ:

Ь, Ъ, Ъ.

В составе ОФЕНЬСКОЙ ГРАМОТЫ (НАВЫКА РАЗУМНО НАЧЕРТАТЬ; И, РАЗУМЕЕТСЯ, ПРОЧИТЫВАТЬ РАЗУМНО) имели место быть ещё и три НЕОГЛАСОВАННЫХ ОНЁРА:

Ѣ, Ѥ, Ѧ.

⚡

ТРИЕДИН РУССКИЙ ЯЗЫК — В СЕБЯ ВОБРАВШИЙ:

- 1) ТАРАБАРСКИЙ ЯЗЫК;
- 2) ИНОСКАЗАТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК;
- 3) ОФЕНЬСКИЙ ЯЗЫК.

Не секрет:

• Искони **Ѣ** слово • и слово **Ѣ** отъ **БѢ** • и **БѢ** **Ѣ** слово •

– см. И.И. Срезневский, т.1, ч.1. ст.137 – 138, сл. БОГЪ.

<http://urokirus.com/slovarsreznevskogo/index.php?cat=2>

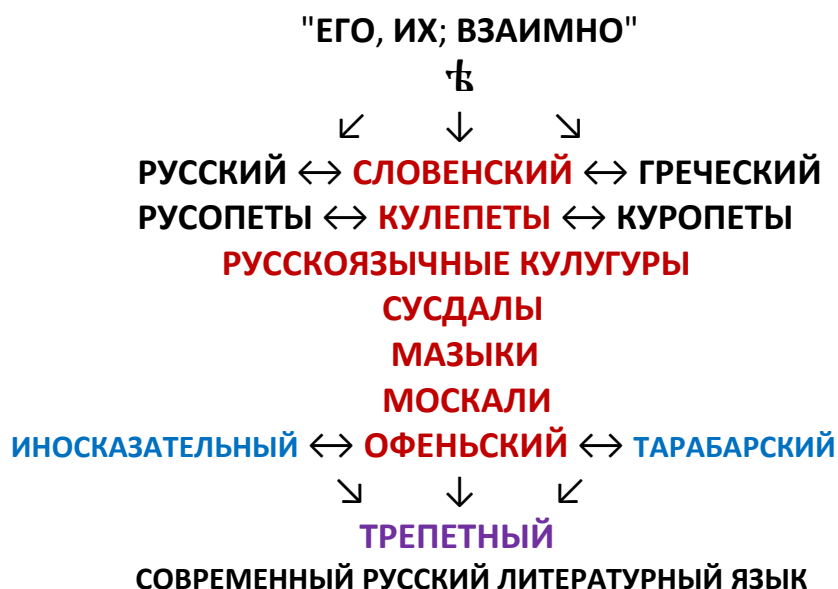
Секрет:

«...диалог между Богом и Сатаной дополнен двумя репликами, которых нет в апокрифе о Тивериадском море ("Ты откуда **бе**?...")»

– см. В.С. Кузнецова. ДУАЛИСТИЧЕСКИЕ ЛЕГЕНДЫ О СОТВОРЕНИИ МИРА В ВОСТОЧНО-СЛАВЯНСКОЙ ФОЛЬКЛОРНОЙ ТРАДИЦИИ. <http://astrovic.ru/lib/kuznetsova/01.htm>



Сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем:



СУСДАЛЫ, СУСДАЛА — см. Я.П. Гарелин. **Сузда́ла, офени или ходебщики**. Вестник Импер. Русск. Географ. Общ., 1855 г., ч. XIX, кн. 2, отд. II, то же "Владимир. Губ. Ведомости", 1857 г., №№ 39 и 40.



Подлинно ТАРАБАРСКО-РУССКАЯ ИНОСКАЗАТЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ:

<http://www.russianplanet.ru/music/lyrics/narod2.htm>

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗЫНЬКА СТОЯЛА НОТЫ

Во поле березынька стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли, люли, стояла,
Люли, люли, стояла.

Припев:

Ты, девица, стой, стой, стой, стой!
Красавица с нами песню пой, пой, пой!
Чувиль, мой чувиль, чувиль,
Навиль, виль, виль, виль.
Еще чудо, перво чудо,
Чудо родина моя,
Ещё родина моя.

Тары, бары, растабары,
Снеги белы выпадали,
Серы зайцы выбегали,
Охотники выезжали.
Всех собак своих спускали,
Красну девку испугали.

Припев.

Некому березу заломати,
Некому кудряву зашипати,
Люли, люли, заломати,
Люли, зашипати.

Припев.

Пойду я в лес погуляю,
Белую березу заломаю,
Люли, люли, погуляю,
Люли, люли, заломаю.

Припев:

Ты, девица, стой, стой, стой, стой!
Красавица с нами песню пой, пой, пой!
Чувиль (с ъНВ ъНЛЬ)...
Ещё родина моя.

Полный текст ИСКОННО РУССКОЙ ИНОСКАЗАТЕЛЬНОЙ ТАРАБАРЩИНЫ — см. «Подарок любителям пения». Собрание песен народных, малороссийских, цыганских, святочных и свадебных, художественных романсов и т. д. Составлено Обществом любителей пения и музыки, М. 1877.

Продолжение следует