

МАТЕРИАЛЫ К СЛОВАРЮ-СПРАВОЧНИКУ ЯЗЫКОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ  
ОФЕНЬСКОЙ ГРАМОТЫ (СО ВСЕМИ ОНЁРАМИ)

**СЛОВАРЬ РЕВГОЛЬД**

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Золотарёвых

из областного Иваново да из Золотарьского Плёса-на-Волге  
(Чувиль-на-Кутьме або Чевыль-на-Кутьме)

№1

«БУКВА (БУКВЫ)»

*со всеми онёрами*

❖ ПЪН•КЪН•ВЬ•АЪ ❖

«БУКВА (БУКЪВА, БОУКОВЬ, БУКОВЬ, БОУКОВЯ = ❖ БОУ•КВ•ВЪ ❖ ↔  
❖ БЪН•КЪН•ВЬ•АЪ ❖ ↔ ❖ ПЪН•КЪН•ВЬ•АЪ ❖)» — "ЗНАК ПИСЬМА  
(НАЧЕРТА•Ъ•Е = НАЧЕРТАН•Ъ•Е = НАЧЕРТАН•И•Е, ИЗОБРАЖЕН•И•Е = ИЗОБРА-  
ЖЕН•Ъ•Е = ИЗОБРАЖЕ•Ъ•Е, ОБЪРАЗЪ; РИСУНОК), СОПРЯЖЁННЫЙ С КОНКРЕТ-  
НЫМ РЕЧЕЗВУКОМ".

\*

«БУКВА» — "ЗНАК ДРЕВЛЕРУССКОГО ПИСЬМА, СОПРЯЖЁННЫЙ С КОН-  
КРЕТНЫМ РЕЧЕЗВУКОМ".

\*

«БУКВА» — "Ъ•АЪ•СЪ•Ъ•РЪ•ТЬ•АЪ•Ъ•Ъ, НЯЧЕРЪТЯН•Ъ•Ъ, НАЧЕРЪТА-  
Н•И•Е, СОПРЯЖЁННОЕ С КОНКРЕТНЫМ РЕЧЕЗВУКОМ".

\*

«БУКВА» — "СЪ•Ъ•РЪ•ТЬ•АЪ, ЧЕРЪТЯ, ЧЕРЪТА = [ЧЕРТА], СОПРЯЖЁННАЯ  
С КОНКРЕТНЫМ РЕЧЕЗВУКОМ"; см. <https://ru.wiktionary.org/wiki/чѣрта>

\*

«БУКВА» іѣ/іѣ/и•ль/и•ль/и•л•и «ЧЕРТА» — "ОТРЕЗОК ПРЯМОЙ ЛИНИИ (и,  
изначально, ИЗОБРАЖАЕМЫЙ или же РИСУЕМЫЙ або НАЧЕРТАЕМЫЙ НА  
ПЛОСКОСТИ ПИСЧЕГО МАТЕРИАЛА — ВЕРТИКАЛЬНО"

– см. Д. А. Золотарёв. Карельские клейма. <http://www.kirjzh.spb.ru/biblio/kleima/kl.htm>

\*

«БУКВА» іѣ/іѣ/и•ль «ЧЕРТА» и•л•ь/и•л•и «РАЗНООБРАЗНЫЙ НАБОР ЧЕРТ

(або/ибо **КЛЕЙМО**)» — "**РІСХНОКЪ** (составляемый *роусь·сък·о·язычънымъ* чѣловѣкомъ изъ ряда **ЧЪРЪТЬ** да и **РЪЗЪ**); и, разумеется ибо/або понятно, **СОПРЯЖЁННЫЙ** с определённым **РЕЧЕЗВУКОМ** либо с конкретными **РЕЧЕЗВУКАМИ**"; например:

<b>ІІ</b>	Осип Иванович	<b>ІІІ</b>	Митрофан Сергеевич
<b>ІІІ</b>	Фома Иванович	<b>ІІІІ</b>	Сергей
<b>ІІІІ</b>	Семен Иванович	<b>ІІІІІ</b>	Трофим
<b>ІІІІІ</b>	Григорий Иванович	<b>ІІІІІІ</b>	Иван Сергеевич
<b>ІІІІІІ</b>	Михаил Иванович	<b>ІІІІІІІ</b>	Павел Ларионович
<b>ІІІІІІІ</b>	Трофим Иванович		

Карельские клейма. Клейма Сидоровых (село Костевъга).

«При разделе хозяйства и уходе взрослых сыновей из отцовского дома, обычно старый домовый знак, так фамильный или семейный, видоизменяется путем присоединения к нему дополнительных рубцов. Так, при основном клейме одной из ветвей Кемовых в Кестеньге одном рубеже (**РЪБЪЪЖЪ** або **РЪЪЖЪ** либо **ЧЪЪРЪ** либо **ЧЪ·Ъ·РЪ·ТЬ·АЪ** = **ЧЕРТА** = **ОТРЕЗОК ПРЯМОЙ ЛИНИИ, ИЗОБРАЖАЕМОЙ = РИСУЕМОЙ = НАЧЕРТАЕМОЙ ВЕРТИКАЛЬНО**) — **І**, у двоюродных братьев в следующем поколении мы имеем: у Петра Ивановича — **І**, Сергея Андреевича — **ІІ**, Ивана Кузьмича — **ІІІ**. Петра Кузьмича — **ІІІІ** и т. д.

К сожалению, недостаточно полная генеалогия трех ветвей Кемовых, помещенная в таблице, не дает возможности видеть, как передавались из поколения в поколение домовые клейма и как они приспособлялись для пользования разрастающимися и разделяющимися семьями. Не давая других примеров и не останавливаясь на деталях применения указанного принципа, обращаю внимание на появление несходных с основными знаков.

В первой ветви Кемовых, где, очевидно, исходным знаком надо считать **крест** — **Х**, Василий Иванович имел клеймо — **У**, в то время, как брат его: Леонтий — **ХІ** и Василий — **ХІІ**. Оказывается, первый брат при отделении от семьи принял **клеймо** жены. В третьей ветви один из Кемовых, подобно тому, принял женино **клеймо**, но присоединил к нему **черту**, а другой принял **клеймо** одного из родственников, уехавшего совсем из Кестеньги в Печенгу на Мурмане, знак — **ХІХ**, как видите, также близкий Кемовым, хотя и не рассматриваемой ветви. Не имея возможности дать генеалогическую другую

фамилии в Кестеньге — Сидоровых, так как мои собеседники сами очень путали свои родственные отношения, хотя один из них, по моей просьбе, даже написал мне историю рода, я просто приведу **клейма** Сидоровых, зарегистрированные мною **в Кестеньге = въ Кієсьтєньгє = в ѡн Гьѣсь-тьѣньгьѣ ↔ Гѣѣмѡвѣ = Кіємѡвѣ = [КЕМОВЫ] – пь.рь.ѣ.мь.ѣ.чь.ѡ.ѣ.нь.ѣ ↔ пѣрмечѣ.ньѣ = примечан.и.е** Золотарёвых (Таблица)»

– см. **Д. А. Золотарёв (Золотарьѣвъ). Гьѡрьѣльськїѣ къѣѣмьѡ;**  
<http://www.kirjazh.spb.ru/biblio/kleima/kl.htm>

\*

Собственно говоря или же **ПО ФЁНИ (НЕ МАТЕРНО) БАЯ**; сопоставляем, смотрим и думаем, думаем, думаем:

**"РОДО-НАЧАЛЬНИКЪ СЪѢМЫ (РОДА, НА-РОДА ↔ НА-ЦИИ)**

**Х**

↙ ↘

**ПО ФЁНИ (ПО-ОФЕНЬСКИ) ↔ ПО-РУССКИ**

**ЧѢРЪТЫ да РѢЗЫ**

**БОУКЪВЫ**

**къѣѣмѡ**

↘ ↙

**ІѦ — ОСИП ИВАНОВИЧ**

первый сын

**ІѦ — ФОМА ИВАНОВИЧ**

второй сын

**ІѦ — СЕМЁН ИВАНОВИЧ**

третий сын

**ІѦ — ГРИГОРИЙ ИВАНОВИЧ**

четвёртый сын

**ІѦ — МИХАИЛ ИВАНОВИЧ**

пятый сын

**ІѦ — ТРОФИМ ИВАНОВИЧ**

шестой сын

\*

Итак, **ПО ФЁНИ (НЕ МАТѢРНО) БАЯ = ПО-ОФѢНЬСКИ = ПО-СЛОВѢНСКИ** (а, то бишь, посредством **ЧѢРТЪ да и РѢЗЪ**):

**ІѦ**, в смысле — **ОСИП ИВАНОВИЧ** (и, он же ПЪРЪВЫЙ СЫНЪ въ СЪѢМЪѢ).

\*

Собственно говоря или же ПО ФЁНИ (НЕ МАТЪРНО) БАЯ:

«**КЛЕЙМА**»: **ІѦ** либо **ІѦ** або **И** — "НАЧЕРТАНЬЕ (НАЧЕРТАНИЕ, НАЧЕРТАНИЕ) посредством ЧЕРТ да и РЕЗ".

И, ѣжюли «**КЛЕЙМО ІѦ**», в смысле — "ПЕРВЫЙ СЫН".

То, «**КЛЕЙМО ІѦ**», означает — "ВТОРОЙ СЫН".

А, вот, «**КЛЕЙМО И**» — "ЧЕТВЁРТЫЙ СЫН".

\*

Нельзя забыть, что, ПО ФЁНИ (НЕ МАТЕРНО):

**"ТРЕТИЙ СЫН" — «КЛЕЙМО И** (ср. **И-ВАНЪ-ДУРАКЪ да И-ВАНЪ**)

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Портал:Иваново>

– И, мы ещё вернёмся к этому вопросу.

\*

В общем, на Святой Руси...

Будем знать и будем помнить, что, ПО ФЁНИ (НЕ МАТЪРНО) = ПО-ОФЪНЬСКИ = ПО-СЛОВЪНСКИ = ПО-РУССКИ (как на Русском Севере; так, и окрест Иваново; <https://ru.wikipedia.org/wiki/Иваново>):

1) «**КЛЕЙМО**», как таковое — "**НАЧЕРТАНИЕ (ИЗОБЪРАЖЕНИЕ, РИСУНОКЪ: ЗЪНАКЪ либо СИМЪВОЛЬ) посредством ЧЕРТ да РЕЗ**";

2) «**ТОЛКОВАНИЕ (ТОЛЬКОВАНЬѢ для КЛЕЙМА)**», как таковое — было, есть и будет "**НАЧЕРТАНИЕ (посредством БУКВ)**".

\*

В понимании «СЛОВЕН (НАЦИИ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ)»:

«**БУКВА**» — "**ЪЛЪЧЪѢРЪТЪЛЪНЪѢ (НАЧЕРТАНИЕ), сопряжённое с конкретным РЕЧЕЗВУКОМ**".

«**РЕЧЕЗВУК (РЕЧЕ-ЗВУК)**» — "ЧАСТЬ (ЧАСТ-И-ЦА) УСТНОЙ РЕЧИ, ОБРАЗУЕМАЯ РЕЧЕВЫМИ ОРГАНАМИ ЧЕЛОВЕКА"; см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/116668/Органы>

\*

«ЧАСТИЦА УСТНОЙ РЕЧИ, ОБРАЗУЕМАЯ РЕЧЕВЫМИ ОРГАНАМИ ЧЕЛОВЕКА; и, одновременно, ПРЕОБРАЗУЕМАЯ ЭТИМ ЖЕ ЧЕЛОВЕКОМ В ИЗОБРАЖЕНИЕ (РИСУНОК, НАЧЕРТАНИЕ: ЧЕРТЫ да РЕЗЫ)» — это была, есть и будет "БУКВА"; або, со всеми онёрами — «ПЪН • КЪН • ВЪ • АЪ».

\*

«Прѣжде убо словене неймѣаху писменъ, ну чертами и рѣзанми гадааху погани суци. Крестивше же ся римсками и гречьскими писмены, нуждаахуся писати словенску речь безъ устроа. Ну како можется писати добръ гречьсками писмены **БОГЪ** (ср. • **БЪ** • и, разумеется: с неогласованным онёром; да, под титла; и, с двумя точками: **НЪЛЬ** да **НЪЛЬ**, по оба бока Ѡ **БЪ**, в одну красную строку — примечание Золотарёвых) или **ЖИВОТЪ** или **ЗЪЛО**»

— см. О ПИСЬМЕНЕХЪ ЧЕРНОРИЗЦА ХРАБРА (с.6);

№182. Древняя русская литература. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов педагогических институтов /Сост. Н. И. Прокофьев. — 2-е изд., доп. — М.: Просвещение, 1988. — 429 с. <http://lib.pushkinskiidom.ru/Default.aspx?tabid=10213> либо [http://2dip.ru/список\\_литературы/49647/](http://2dip.ru/список_литературы/49647/)

\*

Слово-понятие • **БЪ** • (с неогласованным онёром **Ъ**; да, под титла; и, с двумя точками: **НЪЛЬ** да **НЪЛЬ**, по оба бока Ѡ **БЪ**, в одну красную строку) мы можем видеть, наблюдать в составе текста:

нѣ<sup>ѣ</sup> во **БЪ** сътвори<sup>ль</sup>

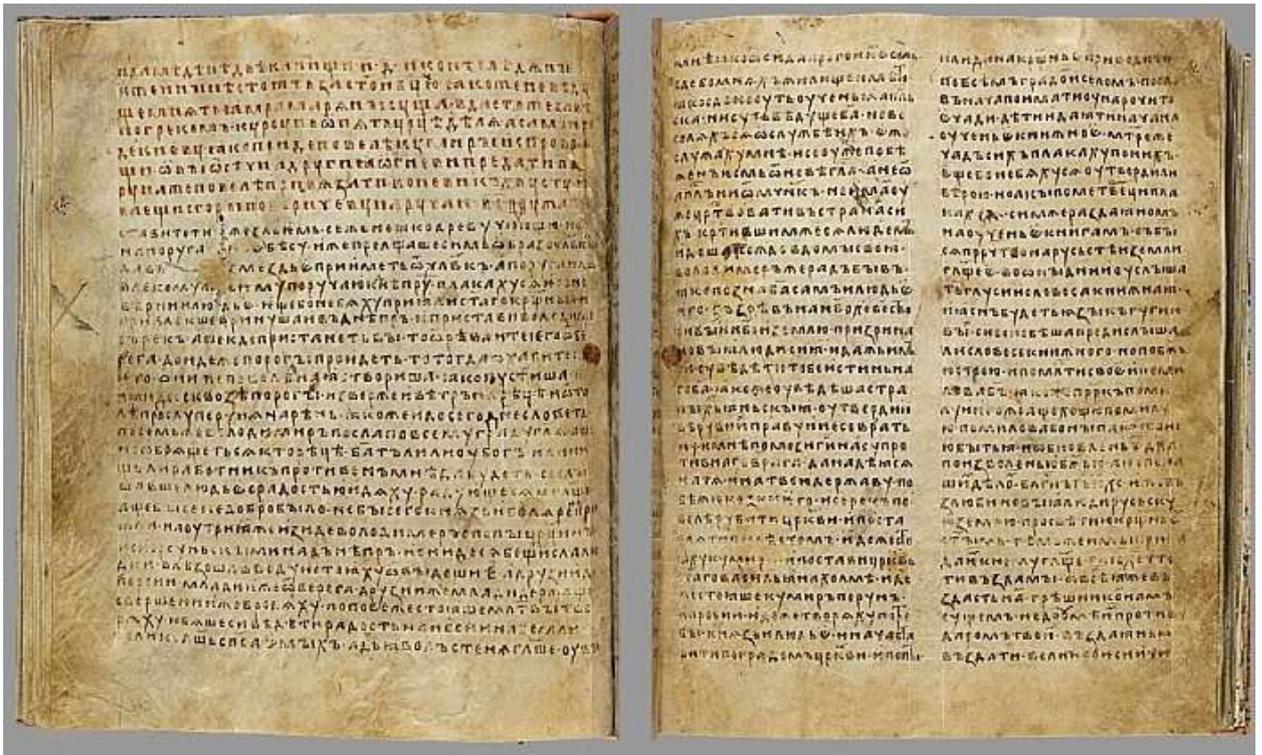
• **БЪ** •

"БОГЪ"

— см. Лавров П. А. Зографский список сказания о письменах Черноризца Храбра // Известия Отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук. — СПб., 1896. — Т. I. Кн. 3. — С. 582—586 (см. стр. 585); <http://feb-web.ru/feb/izvest/1896/03/963-582.htm>

\*

Древнерусский, словенский або офеньский книжный текст, как таковой, в стародавние времена представлял собою СПЛОШНУЮ ЗАПИСЬ В ОДНУ СТРОКУ, составленную из БУКВ (огласованных знаков письма) и ОНЁРОВ (неогласованных знаков письма).



<http://info-grad.com/letopisnye-svidetelstva-o-nasilstvennom-kreshchenii-rusi/>

Древнерусское (древне-русское, старо-русское), словенское, офеньское ПИСЬМО было СПЛОШНЫМ; а, стало быть, в древности СЪЛОВО (МЫСЛЬ, СМЫСЛОВУЮ ФРАЗУ, ОСМЫСЛЕННЫЙ ТЕКСТ) писали аль/али начертали без ПРОБЕЛОВ (ИНТЕРВАЛОВ); например:

**жьньць**

аль/аль/али

**жьрьць**

— см. Срезневский, т.1, ч.2, ст.887 да 889; <http://etymolog.ruslang.ru/doc/sreznevskijE-K.pdf>

або

**•Бѣ•**

**"БОГЪ"**

— см. Лавров П. А. Зографский список сказания о письменах Черноризца Храбра. — СПб., 1896. — Т. I. Кн. 3. — С. 582—586 (см. стр. 585); <http://feb-web.ru/feb/izvest/1896/03/963-582.htm>

либо

**"ЦАРЬ"**

ибо

•ЦЪ•

## "ПОСРЕДНИК (между УМОЗРИМЫМ ВЫШНИМ и ОФЁНАМИ)"

– слово-понятие, используемое ОФЁНАМИ або ОФЕНЯМИ-БЕСПОПОВЦАМИ БАБУШКИНОГО ТОЛКА СОЛЫБЕРСКОГО либо ПОМОРСКО-БРАЧНОГО СОГЛАСИЯ (напр., окрест бывшего безуездного города Иваново-Вознесенск в Шуйском уезде Владимирской губернии, вплоть до 1917 года; см. <http://ivgazeta.ru/read/15605> ↔ <http://enc-dic.com/brokgause/ivanovo-voznescensk-108303.html> ↔ [http://wiki.ivanovoweb.ru/index.php/Иваново-Вознесенская\\_губерния](http://wiki.ivanovoweb.ru/index.php/Иваново-Вознесенская_губерния)).

\*

Как таковое, **РОУСЬСЪКѠЪ СЪЛѠВО** — это было, есть и будет — **"МЫСЪЛЬ ↔ МЫСЬЛЬ (ЗАКОНЧЕННАЯ; а, то бишь, НЕСУЩАЯ аль СОДЕРЖАЩАЯ кой-какой СЪМЫСЪЛЬ; и, разумеется, со всеми онёрами)"**.

**РОУСЬСЪКѠЪ СЪЛѠВО** (на ПИСЬМѠЪ ↔ **НЪЛЪ БЪЪСЪМЪЪ**) яко бы аль какъ бы **«МЫСЪЛЬ (ЗАКОНЧЕННАЯ)»** — это есть **"КѠНЪ (НАЧАЛО да КОНЕЦ; а, то бишь, ПРЕДЕЛЫ)"**.

\*

В понимании **«СЛОВЕН (НАЦИИ ЛЮДЕЙ НАРОДА РУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ)»**, суть исконно офеньского слова-понятия:

[КОН]

«КѠНЪ»

❖ КЪН • СЪ ❖

буквально

**"НАЧАЛО да КОНЕЦ (а, то бишь, ПРЕДЕЛЫ)"**

\*

Всякая **«МЫСЪЛЬ (або МЫСЬЛЬ)»** имеет **«СВОЁ НАЧАЛО (типа, НЪЛЬ)»** да, — одновременно, — и **«СВОЙ КОНЕЦ (какъ/яко НѠЛЬ)»**.

\*

В общем, мы имеем дело со сцепкою исконно офеньских (*со всеми онёрами*) слов-понятий (известных; да, и понятных, по крайней мере, среди иваново-вознесенских ОФЕНИЙ-БЕСПОПОВЦЕВ БАБУШКИНОГО ТОЛКА СОЛЫБЕРСКОГО либо ПОМОРСКО-БРАЧНОГО СОГЛАСИЯ):

❖ КЪН • СЪ ❖

«КѠНЪ»

[КОН]

↙      ↘  
«НАЧАЛО» ↔ «КОНЕЦ»

[http://www.chronos.msu.ru/old/TERMS/razumovsky\\_nachalo.htm](http://www.chronos.msu.ru/old/TERMS/razumovsky_nachalo.htm)

"НҪЛЬ (НОУЛЬ)"      "НЌЛЬ (НОЛЬ)"

<http://www.bolshoyvopros.ru/questions/65454-nol-ii-nul-kak-pravilno.html>

«НУЛЕВОЙ КИЛОМЕТР (МЕРИДИАН)»

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Нулевой\\_километр](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нулевой_километр)

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Нулевой\\_меридиан](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нулевой_меридиан)

"НАЧАЛЬНАЯ ТОЧКА ОТСЧЁТА"

<http://www.ngpedia.ru/id519939p1.html>

«начальная точка отсчёта – в точке (на вертикальной оси симметрии)»

[http://studopedia.ru/8\\_15615\\_sfera-i-shar.html](http://studopedia.ru/8_15615_sfera-i-shar.html)

❖ Искони бѣ слово • и слово бѣ отъ Бѧ • и БѢ бѣ слово ❖

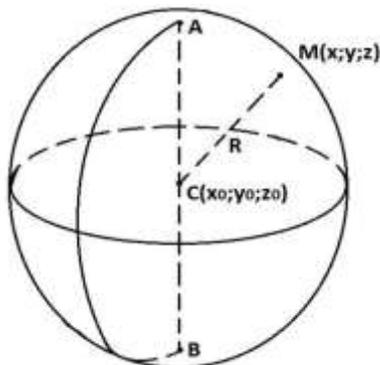
– см. И.И. Срезневский, т.1, ч.1, ст.137 – 138 (сл. БОГЪ)

Том первый. А–Д <http://etymolog.ruslang.ru/doc/sreznevskijA-D.pdf>

↘      ↙  
«ПРЕДЕЛЫ»

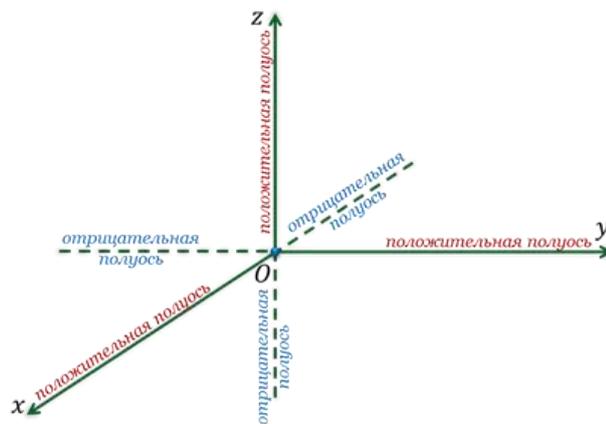
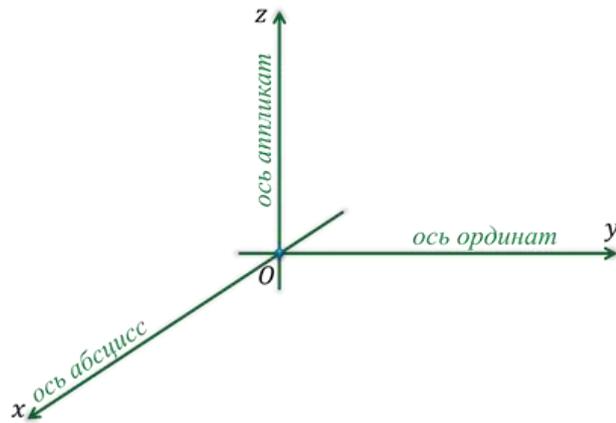
\*

Надо признать, «НАЧАЛЬНАЯ ТОЧКА ОТСЧЁТА (ВСЕГО и ВСЯ: как в ПРОСТРАНСТВЕ; так, и во ВРЕМЕНИ)» — была, есть и будет — "ЦЕНТР СФЕРЫ [и, очевидно, шар радиуса R с центром O (X<sub>0</sub>; Y<sub>0</sub>; Z<sub>0</sub>) содержит все точки пространства, которые расположены от точки O на расстоянии, не превышающем R (включая и точку O), и не содержит других точек]"



– см. [http://studopedia.ru/8\\_15615\\_sfera-i-shar.html](http://studopedia.ru/8_15615_sfera-i-shar.html)

Собственно говоря, «ЦЕНТР СФЕРЫ (или же НАЧАЛЬНАЯ ТОЧКА ОТСЧЁТА ВСЕГО и ВСЯ: как в ПРОСТРАНСТВЕ; так, и во ВРЕМЕНИ)» — это "ТОЧКА СХОДА либо ТОЧКА ИСХОДА ТРЁХ ОСЕЙ СИСТЕМЫ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ КООРДИНАТ: 1. ОСЬ ВЫСОТЫ (ось аппликат); 2. ОСЬ ДОЛГОТЫ (ось абсцисс); 3. ОСЬ ШИРОТЫ (ось ординат)":



— см. <https://videouroki.net/video/1-priamougol-naia-sistema-koordinat-v-prostranstvie.html>

\*

Выражаясь образно или же ПО ФЁНИ (НЕ МАТЕРНО) БАЯ:

«ЦЕНТР СФЕРЫ (або НАЧАЛЬНАЯ ТОЧКА ОТСЧЁТА ВСЕГО и ВСЯ: как в ПРОСТРАНСТВЕ; так, и во ВРЕМЕНИ: а, то бишь, ЦЕНТР ВСЕЛЕННОЙ или пресловутый ЭПИЦЕНТР БОЛЬШОГО ВЗРЫВА)» — это есть "ТОЧКА ПРЕБЫВАНИЯ УМОЗРИМОГО ВСЕВЫШНЕГО [❖ Искони БЪ слово •и слово БЪ отъ БѦ •и БѢ БЪ слово❖]".

\*

Уместно предположить, вот, — посреди/посерьдь Вселенной пребывает УМОЗРИМЫЙ •БЪ•, — и, ежели БАЕТ ПО ФЁНИ (НЕ МАТЕРНО, ПО-МАТРАЙСКИ, ПО-РУССКИ: «**Русский — его матерный язык** "русский — его родной язык" или **Он материный язык не забывает** (ср. болгарское: **руски е негов матерен език**; <http://www.philology.ru/linguistics2/uzenova-09.htm>); то, стало быть, всем "ХОРОШО (как для рѢсь; так, и для нѢрѢсь аль для НЕРУССКОЯЗЫЧНЫХ ПО-ЗА-УКРАИНЦЕВ)".

А, если УМОЗРИМЫЙ •БЪ•, таки — БОТАЕТ ПО ФЕНИ; то, всем РУССКИМ и РУССКОЯЗЫЧНЫМ: ну, как бы, со всеми онёрами — "нѢ хѢрьлѢ = [НИ

ХЕРА] (в смысле, НИЧЕГО; см. <http://www.dw.com/ru/любимое-русское-слово-канцлера-бисмарка/a-16746845> ↔  
<http://dic.academic.ru/dic.nsf/wordhistory/303/ПОХЕРИТЬ>"); а, всем ПО-ЗА-УКРАИНЦАМ, т.е. НЕРУССКОЯЗЫЧНЫМ  
– "как в Польше (ср. У кого больше; тот, и – ПАНЬ)"; см. [http://m.tuluu.org/bread\\_51887\\_381.xhtml](http://m.tuluu.org/bread_51887_381.xhtml) ↔  
[http://odessa\\_slang\\_dictionary.academic.ru/230/ДЕЛА%2C\\_КАК\\_В\\_ПОЛЬШЕ](http://odessa_slang_dictionary.academic.ru/230/ДЕЛА%2C_КАК_В_ПОЛЬШЕ)

\*

Мы имеем дело со сцепкою офеньских слов-понятий:

## ГРАМОТА

↙ ↘

РЕЧЕЗВУК ↔ БУКВА

(УСТНАЯ РЕЧЬ) (ПИСЬМО, ПИСЬМЕННОСТЬ)

↘ ↙

НАВЫК ОБЩЕНИЯ

Правда, подобная сцепка слов-понятий или схема, применима по отношению к целенаправленно языковедами разработанным системам общения посредством письменности. Когда тот или иной языковед либо группа лингвистов, сознательно, для какого-либо народа или племени разрабатывают конкретную систему письма:

«В нашей стране после победы Октябрьской революции перед лингвистами была поставлена важная и сложная задача: разработать теорию по созданию алфавитов для бесписьменных народов СССР и воплотить эту теорию на практике...» – см. <http://www.km.ru/referats/D6ED5828F096481D9878BA1C9E89C62A> ↔ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Бесписьменные\\_языки](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бесписьменные_языки)

И, в основу работ по созданию новых «систем письма» был положен следующий принцип:

– максимальный учёт своеобразного «звукового состава языка конкретного племени или малочисленного народа», когда для обозначения «особых звуков устной речи определённого народа-племени» создавались, изобретались «языковедами (специалистами)» дополнительные письменные знаки.

В общем, на ещё малоизученный участок местности прежнего СССР или же былой, с 1721 года по 1917 год, Всероссийской империи «выбрасывались лингвисты (узкие специалисты-слухачи)»; и, понятно:

«**Классический латинский алфавит** (в своём базовом варианте состоящий: изначально, от **21 буквы** и до **26 букв**, ныне; [https://ru.wikipedia.org/wiki/Латинский\\_алфавит](https://ru.wikipedia.org/wiki/Латинский_алфавит)) был дополнен **200 специальными значками**, которые отражали на письме **специфические звуки** ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Список\\_латинских\\_букв](https://ru.wikipedia.org/wiki/Список_латинских_букв))... В зависимости от своеобразия звукового состава языка (и, разумеется, природной одарённости лингвиста-слухача, кому медведи уши не топтали – прим. Зол.) количество особых букв

в каждом зафиксированном языке колеблется от одной-двух до восьмидесяти (Например, латышский и литовский алфавиты, построенные на основе латинского алфавита, имеют 22 основных буквы и 11 дополнительных...)» – см. <http://www.km.ru/referats/D6ED5828F0964B1D9B78BA1C9E89C62A>

\*

Согласитесь, что для любого, — в той или иной степени **«латинизированного языка** (с целенаправленной подгонкой под существующий стандарт, типа: 21 буква исторического латинского набора буквиц да и плюс ещё пучок специальных значков для специфических звуков как бы из уст определённого народа-племени)», — задачка не столь уж и сложная.

\*

Гораздо сложнее с нами, — **«СЪЛСВЪЪЪЪМЫ** (а, то бишь, купно или совокупно, либо всем скопом: **ѠФЪНЯМИ** да **ѠФЪНЯМИ**)», — у коих за душою, аж, три **«НЕОГЛАСОВАННЫХ ЗНАКА ПИСЬМА»**, конкретно:

### ТРИ НЕОГЛАСОВАННЫХ ОНЁРА:

① Ъ, ② ъ, ③ њ.

\*

И, если для изучения любого *«искусственного латинизированного языка»* достаточной была, есть и будет схема, типа:



То, для изучения РУССКОЙ (СЛОВЕНСКОЙ, ОФЕНЬСКОЙ) ГРАМОТЫ необходима схема или сцепка офеньских (понятно, *со всеми онёрами!!!*) слов-понятий:



